

સશોધન ગ્રન્થમાળા-ગ્રન્થાંક ૮ મો

શેઠ પૂનમચંદ કરમચંદ કોટાવાલા-ગ્રન્થમાળા ગ્રં ૧

શેઠ મોઢાભાઈ જેશિંગભાઈ અધ્યયન-સશોધન વિદ્યાભવન

---

# જૈન આગમસાહિત્યમાં ગુજરાત

લેક્ષક

ડૉ. મોગીલાલ જ. સાંઢેસરા, એમ. એ, પીએચ ડી  
અધ્યક્ષ, ગુજરાતી વિભાગ, મહારાજા સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય, વઢોદરા,  
ગુજરાતી અને અર્થમાગધીના મૂતપૂર્વ અધ્યાપક, મો જે વિદ્યાભવન,  
ગુજરાત વિદ્યાસમા, અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાસમા : અમદાવાદ

प्रत्यक्ष

रसिकस्य सौ परितः  
अप्यसौ सो अत्यन्त-  
संशोधन विद्यामयः  
गुणस्त विद्यामयः  
अतः, अत्यन्तम्

आवृत्ति फोटी

वि. सं १ ४

अतः ५

ई. स. १९५२

की ५ पांश

गुण १ अत्यन्तम् अत्यन्तम् अत्यन्तम् अत्यन्तम् अत्यन्तम्  
विशेष हस्तिलेखन सामे अत्यन्तम् अत्यन्तम् अत्यन्तम्

# निवेदन

गुजरात विद्यासभाना भो जे. अध्ययन-संशोधन विद्याभवनमां जे संशोधन-ग्रंथो तैयार करी प्रकट करवामां आवे छे तेनुं एक अंग जुदा जुदा धर्मो अने संप्रदायोनुं साहित्य संशोधननी शास्त्रीय दृष्टिए तैयार कराववानु छे आ कार्यमा गेठ पूनमचंद करमचंद कोटावाळा ट्रस्टना वहीवटदारो शेठश्री प्रेमचंद क. कोटावाळा अने शेठश्री भोळाभाई जेशिंगभाई एमणे आ संस्थाने नीचे जणावेली शरते जैन साहित्यना ग्रंथो तैयार करी प्रकट करवा दान कर्युं छे ए माटे भो. जे. विद्याभवन ट्रस्ट एमनुं आभारी छे

## शरत

- “ जैन संस्कृतिना तमाम अंगोनु-जेमके द्रव्यानुयोग आदि
- “ चार अनुयोगोनु, तेमज काव्य गिन्य कळा इतिहास आदिनु
- “ साहित्य तैयार करावो प्रकट करवु. आमां मूळ संस्कृत
- “ प्राकृतादि ग्रंथोना शिल्प आदिना सचित्र इतिहास वगैरेनो
- “ समावेश करवो ”

उच्च अध्यास अने संशोधन विभाग अगे संशोधननी योजना विचाराती हती त्यारे गुजरातना इतिहासने महत्वनुं स्थान आपवामां आव्युं हतु उपलब्ध साधनोने आधारे इतिहासने फलित करवानुं काम अने नवां साधनोने उपलब्ध करवानु काम-ए वे कार्यदिशाओ स्पष्ट हती. पहेली दिशामां थयेला कामनी नॉथ लेतां जणाथुं के ई स. १८५६ मा प्रकट थयेला रासमाळा अने ई स १८९६ मां प्रकट थयेला बोंम्बे गेझेटियर ग्रंथ १-खंड ए १ वे अंग्रेजीमां लखायेला ग्रंथोनुं हजी पण महत्त्व छे रासमाळानो गुजराती अनुवाद गुजरात विद्या-सभाए १८६९-७० मां प्रकट कर्यो हतो. गेझेटियर उपरंथी गुजरातनो

प्रत्यक्ष

रक्षितार्थ ही वरीक  
अप्यस्य मो वे अप्यस्य-  
संशोक्त विद्याभवन  
गुजरात विद्यासभा,  
मद्र अमरावती

जाति फेडी

पृष्ठ ५

वि. सं. २ ४

ई. स. १९५१

को ४ पांच

मुद्रक : अफन्ती अफन्ती दस्तावेज अर्थात् प्रिन्टिंग प्रेस बीकानेर रोड  
विशेष हार्डिप्रेसर ग्रामे अफन्तीबी बाडी अमरावती

વિશેષ સ્વરૂપે વિચારણા કરવામાં આવી હતી. શ્રી રત્નમગિરાવ મોમરાવ ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ લખતા કાંઈપણ જ્ઞાનસાધન રહી ન જાય એની તકેદારી રાખે છે. પ્રો. અબુલકાસમ અલી ખાન મુસ્લિમ વંશ સાધનોનો ઉપયોગ કરી સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ લખી રાહ્યો છે.

સામગ્રી ઉપરથી ઇતિહાસને ફલિત કરવાનો દિશામાં પિટપેપણ કરતાં વિશેષ પ્રગતિ કરવી હોય તો હવે નવા સાધનોની શોધ કરવાનો અને એને ઉપલબ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન થવો જોઈએ એમ લાગવાથી સંશોધન વિભાગે પ્રારંભમાં આ વીજી દિશામાં કાર્યક્રમ યોજ્યો. ૧૯૩૩ માં આચાર્યશ્રી મુનિ જિનવિજયજીએ ગુજરાત સાહિત્ય સભાના માનાર્હ સભ્ય તરીકે પ્રાચીન ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની સાધનસામગ્રી ઉપર વિચારપ્રેરક અને વૃત્તિપ્રેરક વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. એ માર્ગે પોતે અસાધારણ શ્રમ ઉઠાવી કાર્ય કરે છે અને સિંધી જૈન ગ્રંથમાળામાં અને એ પૂર્વેનાં એમનાં પ્રકાશનોમાં પોતે સંશોધિત સંગૃહીત સામગ્રી પ્રકટ કર્યું જાય છે સંશોધન વિભાગની યોજનામાં બે શ્રાવણમાંથી સાધનો વહાર કાઢવાનો અમારો કાર્યક્રમ એ જ દિશામાં વીજો ફાટ્યો છે એક શ્રાવણ તે પુરાણો અને વીજી જૈન આગમો-નિર્યુક્તિઓ-ભાષ્યો-તૂર્ણિઓ. આ બંને આકરોમાં ઇતિહાસના સાધનો માટે જે ‘સ્વોદક્રમ’ થવું જોઈએ તે થયેલું નહિ, એથી આ દિશામાં મો જો. વિદ્યાભવન તરફથી આદરવામાં આવેલી પ્રવૃત્તિના પ્રથમ ફળ તરીકે અધ્યાપક ડા. શ્રી. રા. જોષીએ તૈયાર કરેલ પુરાણોમાં ગુજરાત એ ગ્રંથ ૧૯૪૬ માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો, ત્યારે વીજું ફળ તે આ જૈન આગમ-સાહિત્યમાં ગુજરાત પ્રસિદ્ધ થાય છે.

જૈન આગમ સાહિત્યમાંનું લગભગ પાંચ લાખ શ્લોક પૂરું સંસ્કૃત પ્રાકૃત સાહિત્ય જોઈ બહોળી સ્થૂળપ્રતીકો તારવવાનું મિત્ર મિત્ર આગમો-અને એ ઉપરના સાહિત્યમાના ઉલ્લેખોને એકત્રિત કરવાનું,

ઇતિહાસ રેસાફે બા બ સંસ્થાપ ૧૮૯૮ માં પ્રકટ કર્યો હતો બા  
 ખરસામા બે નવી સામગ્રી પકડી મતી હતી તેના ઉપયોગ કરી બન  
 પહેલાં સંગૃહીત થયેલી સામગ્રીના નવેસરથી વિખાર કરી ઇતિહાસ  
 સંસ્થાને બવકાશ હતો, બને તેથી બા સંસ્થાપ ૧૯૧૭-૨૮ માં  
 'ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ' ને માગમાં પ્રકટ કર્યો  
 બને ૧૯૪૫ માં 'ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક - ઇતિહાસ' - ઇસ્લામપુગ-  
 પહેલો માગ પ્રકટ કર્યો ૫ પછી ૧૯૪૯ માં પ્રો અમુસફર  
 નવવીના ઉદ્દમાં સ્પેસા ગુજરાતના ઇતિહાસના ૧ છા સ્વંડનો અવધન  
 અનુવાદ ૨ માગમાં પ્રસિદ્ધ કર્યો

પ્રો કોમિસેરિયેટ બંનેલીમાં ગુજરાતના મુસ્લિમ રાખ્યોનો  
 ઇતિહાસ ૧૯૩૮ માં સ્વત્ત રીતે પ્રકટ કર્યો

ગુજરાતના સામનોને શાધી બને પના ઉપરથી મુસ્લિમ રાખ્ય  
 પહેલાંના ઇતિહાસના પહેલો સ્વરડો સૈમાર કરવાનો યરા સ્વ હો  
 મગવાનલાહ ફૂંટીને છે બન મુસ્લિમ રાખ્યોનો ઇતિહાસ સંસ્થામાં  
 સુસ્તવાસો સા સા ફક્તસુન્નાહ સુન્નુસ્સહ ફરીથીની મોટી મદદ  
 હતો, ૫મ ગજેટિયર ઉપરથી સળાય છે સ્વ રણછોડમાઈ ઉદ્યારાને  
 રાસમાટ્ટા 'નો અનુવાદ કરતાં બનક સુબારાવધારા બન પૂર્તિમાં મૂઠ  
 મંજમાં ઝમેચી હતાં પ્રો હોલીબાલ્ય બને પ્રો કોમિસેરિયેટ મુસ્લિમ  
 રાખ્યોના સમયના ઇતિહાસ માટે ધળી સામગ્રી સંરોધિત કરી છે  
 બી દુર્ગાધર સાજીય ગુજરાતનો રાજપૂત યુગનો ઇતિહાસ સંસ્થાં  
 તમામ સામગ્રીનો સમામગ ઉપયોગ કર્યો છે; બને હમણાં બ નવી  
 આદિતિની ટૈવારી કરી જરપાર સુબીનાં નવાં સરોજનોનો પળ સમાવેશ  
 કરી માખ્યોછ બે હવે પછી બોહા બ સમયમાં પ્રસિદ્ધ થશે "કમ્બાનુ  
 સાસમ" નો ઉપોદ્ધાત સસ્તી બેલા પુરાણકાઠથી સર્ફ સોલંકીબોના  
 સમય સુબીનાં યાદુપસખ સાબનોના બઠ ઉપર મારા તરફથી પળ

વિશેષ સ્વરૂપે વિચારણા કરવામાં આવી હતી. શ્રી. રત્નમણિરાવ મૌમરાવ ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ લખતાં કાંઈપણ જ્ઞાનસાધન રહી ન જાય એની તકેદારી રાખે છે. પ્રો. અબુસફર નદવીએ પણ મુસ્લિમ ગ્રંથ સાધનોનો ઉપયોગ કરી સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ લખી રાખ્યો છે.

સામગ્રી ઉપરથી ઇતિહાસને ફલિત કરવાનો દિશામાં પિટ્ટપેપણ કરતા વિશેષ પ્રગતિ કરવી હોય તો હવે નવા સાધનોની શોધ કરવાનો અને એને ઉપલબ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન થવો જોઈએ એમ લાગવાથી સંજો-વન વિભાગે પ્રારંભમા આ વીજી દિશામાં કાર્યક્રમ યોજ્યો ૧૯૩૩ માં આચાર્યશ્રી મુનિ જિનવિજયજીએ ગુજરાત સાહિત્ય સભાના માનાર્હ મમ્મય તરીકે પ્રાચીન ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની સાધનસામગ્રી ઉપર વિચારપ્રેરક અને વૃત્તિપ્રેરક વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. એ માર્ગે પોતે અસાધારણ શ્રમ ઉઠાવી કાર્ય કરે છે અને સિંધી જૈન ગ્રંથમાઝામા અને એ પૂર્વેના એમના પ્રકાશનોમા પોતે સશોધિત સંગૃહીત સામગ્રી પ્રકટ કર્યે જાય છે સંશોધન વિભાગની યોજનામાં બે ટાણેમાંથી સાધનો ગ્રહણ કાઢવાનો અમારો કાર્યક્રમ એ જ દિશામાં વીજો ફાંટો છે. એક ટાણે તે પુરાણો અને વીજી જૈન આગમો—નિર્યુક્તિઓ—ભાષ્યો—ચૂર્ણિઓ આ બંને આકરોમાં ઇતિહાસના સાધનો માટે જે ‘સ્વોદકામ’ થવું જોઈએ તે થયેલું નહિ, એથી આ દિશામાં મો. જે. વિદ્યાભવન તરફથી આદરવામા આવેલી પ્રવૃત્તિના પ્રથમ ફળ તરીકે અવ્યાપક ઉમાશંકર જોષીએ તૈયાર કરેલ **પુરાણોમાં ગુજરાત** એ ગ્રંથ ૧૯૪૬ મા પ્રસિદ્ધ કરવામા આવ્યો, ત્યારે વીજું ફળ તે આ જૈન આગમ-સાહિત્યમાં ગુજરાત પ્રસિદ્ધ થાય છે.

જૈન આગમ સાહિત્યમાંનું લગભગ પાંચ લાખ શ્લોક પૂરું સંસ્કૃત પ્રાકૃત સાહિત્ય જોઈ વઢી સ્થળપ્રતીકો તારવવાનું મિત્ર મિત્ર આગમો—અને એ ઉપરના સાહિત્યમાના ઉલ્લેખોને એકત્રિત કરવાનું,

एक स्थितिनी अने एक न व्यक्तिनां जुदा जुदा नामोने एक स्थाने समावधान, अने एक ज नाम पराक्ता जुदा जुदा स्वच्छे अने व्यक्ति-  
ओने अलग अलग पावदानु इत्यादि काम धर्मी प्रयत्न चीनट अने  
प्रीतिवत् मार्गी छ छ आ दूरकन अवतरण प्रमाणोची पुष्ट करी प्रत्येक  
विगतन एना प्राप्ति प्राप्तिगठ स्वरूपमां नाववानु विपुल-अमसाध्य  
कार्य प्रा हों मार्गीलाछ सचिसराय साध्य छ आम करती वेद्वय  
मिन्न मिन्न विद्वानोए रज्जु करसा मतो अने प्रमाणोनी विवेचनपूर्वक  
समाप्ताचना करी शक्य होय त्या पोस्तानो मस आ विद्वान संशोधक  
प्रमाणपुर सर रज्जु क्यो छ

आ कौमती प्रथम पूनमचंद क कोटाबाला नस्टनी सहायणी  
प्रसिद्ध भाषा ए तभी अही एनी सविशेष सामार नाथ मने छ

ता १ - १ }  
अथ अमरावट }

रमिकलाछ छो गरीब  
अथवा मो जे विद्यामाल  
गुरुगुरु विद्यामाल



## પ્રાસ્તાવિક

ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતી સામગ્રીના સાધનગ્રન્થો તૈયાર કરાવવાની ગુજરાત વિદ્યાસભાની યોજના અનુસાર, 'પુરાણોમા ગુજરાત'ના અનુસંધાનમાં આ 'જૈન આગમસાહિત્યમા ગુજરાત' તૈયાર થયેલ છે. જૈન સાહિત્ય અને તેમાં યે જૈન આગમસાહિત્યનુ શાસ્ત્રીય દષ્ટિ-કોણથી અવ્યયન અને સંશોધન હર્જી વાલ્યાવસ્થામાં છે, એ સાહિત્યની તથા એની સાથે સંબંધ ધરાવતી પરંપરાઓ તથા અનુશ્રુતિઓની અનેક રીતે તપાસ હર્જી હવે કરવાની છે, અને તે કારણે, પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિના અભ્યાસ માટે વિવિધ દષ્ટિએ નવીન લાગતી માહિતી તથા સંશોધનના અનેક કોયડાઓના ઉકેલ માટે પ્રયત્ન કરવા પ્રેરે એવા રસપ્રદ મુદ્દાઓ એમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. આ ગ્રન્થમા આગમસાહિત્યમાંથી મળતી પ્રાચીન ગુર્જર દેશના રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના અભ્યાસમાં ઉપયોગી થાય એવી, ભૌગોલિક સ્થળો, વ્યક્તિવિશેષો તથા અન્ય વિષયો—'નેમ્સ ઍન્ડ સર્જેક્ટ્સ'—ને લગતી સામગ્રી સૂચિના રૂપમાં સંકલિત કરી છે.

પ્રારંભમાં આપણે એ જોવું જોઈએ કે 'જૈન આગમસાહિત્ય' ઇટલે શું સાહિત્યરસિકોમાં પળ કેટલીક વાર 'જૈન સાહિત્ય' અને 'જૈન આગમસાહિત્ય' એ વચ્ચેની ભેદરેખા પરત્વે એક પ્રકારનો સમ્રમ પ્રવર્તે છે એમ જોવામા આવ્યું છે. 'જૈન સાહિત્ય' ઇટલે જૈનો દ્વારા રચાયેલું સાહિત્ય, જેમા જૈન ધાર્મિક વિષયો ઉપરાંત વિવિધ વિનધાર્મિક વિષયો ઉપર પણ જૈનોએ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ તથા પ્રાદેશિક ભાષાઓમાં રચેલા સાહિત્યનો સમાવેશ થાય છે. પ્રાચીન ભારતીય વાઙ્મયના લલિત તેમજ શાસ્ત્રીય તમામ પ્રકારોના નમૂનાઓ આપણને જૈન સાહિત્યમાં પ્રાપ્ત થાય છે. 'જૈન આગમસાહિત્ય' ઇટલે જૈનોના મૂળ ધાર્મિક ગ્રન્થો—'સ્ક્રિપ્ચર્સ' અથવા 'કેનન'—તથા તે ઉપરનું માધ્યામિક અને

૧૦૧૬

ટીકાત્મક સાહિત્ય અર્થાત 'જૈન આગમસાહિત્ય'નો સમાવેશ 'જૈન સાહિત્ય'માં થઈ જાય છે

૧૧ અગ (મૂલ ૧૨ અગ, પળ પમાનું વારસું અંગ દિવાદ ' છવ્ઠ થઈ ગયેલ હાવાથી ૧૧ અંગ ) ૧૨ ઉપાગ, ૬ છેવસૂત્ર ૪ મૂલસૂત્ર, ૧૦ પ્રકીર્ણક, તથા 'અનુબોગદ્વાર સૂત્ર' અને 'નલિસૂત્ર' ૫ ૨ છૂટાં સૂત્રો મળી કુલ ૪૫ આગમપ્રબો ગણાવામાં આવે છે. સૌથી પછી ગણતરી અનુસાર ૮૪ આગમો પણ છે. અહીં ૪૫ આગમમાત્રી ગણતરી અનુસારના પ્રબો સીધા છે

ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે, 'આગમસાહિત્ય'માં મૂલ આગમપ્રબો ઉપરાંત તે ઉપરના સમાન ટીકાત્મક સાહિત્યનો સમાવેશ થાય છે. ટીકાત્મક સાહિત્ય ચાર પ્રકારનું છે. નિર્યુક્તિ માપ્ય, શૂર્ણિ અને શ્રુતિ. મૂલ પ્રબો તથા તે ઉપરનાં આ ચતુર્વિધ વિષયોનો અર્થ પદસામયો વ્યક્ત કરવા માટે કેટલીક બાર 'વંશાંગી' સમ્પદનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે. મૂલ આગમપ્રબો આર્ચ પ્રાકૃત માપમા છે, જે સામાન્ય વ્યવહારમાં 'અર્ચમાત્રાથી કહેવાય છે. આગમોને ચૈત્રરાગ-સૌરિયરની વાળી ગણવામાં આવે છે અને પરંપરા પ્રમાણે, તે ગણધરમાપિત અર્થાત્ સુવર્ણ-સ્વામી જેવા મહાચીરના ગણધર અથવા પદ્મશિખર જેવા વ્યક્ત છે. છતાં માયા નિરૂપણસ્થિતિ, રૈસી, ગણપદના મેલો મર્ગેર અનેક રીતે આગમોમાં અનેક ચરો માત્રમ પડે છે. નલિસૂત્ર, 'વચ્ચૈકાલિક સૂત્ર', 'અનુબોગ દ્વાર સૂત્ર' અને 'પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર' જેવાં આગમો તો જૈન પરંપરા પ્રમાણે જ અનુક્રમે દેવર્ણિગણિ હિમામ્મળ, શામ્બમત્સુરિ, આર્ચ રક્ષિતસૂરિ અને આર્ચ સ્વામ જેવા વ્યક્તિવિશેષોની રક્ષાઓ ગણાય છે. માત્રકાવ્ય પૃથક્કરણના પોરણે 'ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર' 'આજારાંગ સૂત્ર' 'વચ્ચૈકાલિક સૂત્ર' જેવા આગમપ્રબોને સૌથી પ્રાચીન ગણવાનું વિદ્યનોનું જ્ઞાન છે અને પણ પ્રબોનો સફલતાસમય મગવાન મહાચીરના નિર્ભાગ્યો

જ્ઞાજ્ઞો અર્વાચીન નહિ હોય એવું અનુમાન થાય છે પણ એકદરે જોતાં, કોઈ નિશ્ચિત પ્રમાણ ન હોય તો આગમગ્રન્થોને અમુક ચોક્કસ ગતા-વ્દીમાં જ મૂકવાનું મુશ્કેલ છે વલ્લી મગધમાં, મથુરામાં અને વલ્લીમાં એમ ત્રણ વાર આગમોની સંકલ્પના થઈ હતી અને છેવટે ઈ. સ. ૪૫૪ માં વલ્લીમાં વધાં આગમો લેખાધિરૂઢ થયા હતાં—એ વધા સમય દરમિયાન થયેલા ભાષાકીય અને વીજા પરિવર્તનો ધ્યાનમાં રાખવાના છે (જુઓ આ ગ્રન્થમાં દેવર્દિગણિ ક્ષમાશ્રમણ, નાગાર્જુન, વલ્લી, સ્કન્દિલ આર્ય, इत्यादि). આગમો અત્યાર સુધીમાં અનેક વાર છપાયાં છે, પણ તેઓની શાસ્ત્રીય, સમીક્ષિત વાચનાઓ હજી તૈયાર થઈ નથી, એ પણ એક મુશ્કેલી છે. આગમસાહિત્ય અને પ્રાચીન ગ્રન્થભંડારોના આજીવન અભ્યાસી પૂ. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ એ માટેના મહાભારત કાર્યનો પ્રારંભ થોડાંક વર્ષ પહેલાં કર્યો છે અને આપણે આશા રાખીએ કે આપણને નજદીકના ભવિષ્યમાં આગમોની તથા તે ઉપરના તમામ ટીકાત્મક સાહિત્યની સમીક્ષિત વાચનાઓ મળશે.

નિર્યુક્તિ અને ભાષ્ય એ મૂલ આગમગ્રન્થો ઉપર પ્રાકૃત ગાથામાં થયેલાં સક્ષિત વિવરણો છે. મુદ્રિત વાચનાઓમાં તેમજ હસ્તલિખિત પ્રતોમાં પણ ઘણી વાર નિર્યુક્તિ અને ભાષ્યની ગાથાઓ એટલી મેઠસેઠ થયેલી હોય છે કે તેમને નિર્યુક્તિ અને ભાષ્ય તરીકે અલગ કરવાનું કામ ઘણું મુશ્કેલ છે ચૂર્ણિ એ પ્રાકૃત ગદ્યમાં—કોઈ વાર સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતના મિશ્રણ જેવા ગદ્યમાં—મૂળ ગ્રન્થોનું વિવરણ છે વૃત્તિ અથવા ટીકા એ સંસ્કૃત ગદ્યમાં થયેલા વિવરણો છે જૂનામાં જૂનો ઉપલબ્ધ સંસ્કૃત ટીકાઓ આઠમાં સૈકામાં થયેલા આચાર્ય 'હરિભદ્રસૂરિ' છે ત્યારપછી શીલાંકદેવ, શાન્તિસૂરિ, અભયદેવસૂરિ, દ્રોગાચાર્ય, મલધારી હેમચંદ્ર અને મલયગિરિ જેવા મહાન આચાર્યોએ પ્રમાણભૂત સંસ્કૃત

ટીકાઓનો આ પરંપરા ચાલુ રાખી હતી આ પરંપરા બોલામાં બોલું  
 ખરાબમાં સૈફા સુધી જાણ રહેલી છે, અને કોઈ કોઈ વાસ્તવમાં ટેક  
 અર્વાચીન કાળમાં પણ જૈન આચાર્યોએ આગમપ્રશ્નો ઉપર સંસ્કૃત  
 ટીકાઓ રચેલી છે સંસ્કૃત ટીકાઓમાં પણ દૃષ્ટાંતો કથાઓ અને  
 બીજા અસ્તરોનો ઘણુ સ્વરૂપ પ્રાકૃતમાં આવે છે આ પ્રાચીનત્તર રચનાઓમાંથી  
 શમ્વરણ લેવામાં હશે પરંતુ અનુમાન જાય છે મુકાબલે અર્વાચીન  
 કાળમાં રચાયેલી સંસ્કૃત ટીકાઓ પણ આ તેમજ બીજી અનેક રીતે  
 પ્રાચીનત્તર પરંપરાઓની ઋણી છે અને એ કારણે એમનું મૂલ્ય તે તે  
 સમયમાં રચાયેલા બીજા સામાન્ય પ્રશ્નોની તુલનાએ ઘણું વધાર છે ।

અત્રીસ અસ્તરનો એક શ્લોક એ ગણતરી પ્રમાણે સમાપ્ત હવે  
 જૈન આગમસાહિત્ય આપાર સાદ્યક સાલ શ્લોકપ્રમાણ છે અને  
 ૧૯૪૩ માં જુલાઈમાં ગુજરાત વિદ્યાસમાજના અનુસ્નાતક અને સશાળન  
 વિભાગમાં ( હવે શેઠ મો. જી. વિદ્યામનનમાં ) અધ્યાપક સરીકે હું  
 જોડાઓ ત્યારથી આગમસાહિત્યમાંથી પ્રાચીન માર્ગના સાંસ્કૃતિક અધ્યાસ  
 માટેની સામગ્રી સંકલિત કરવાનું કાર્ય આરંભ્યું હતું સ્વમ્મા સમાપ્ત  
 મુદ્રિત આગમસાહિત્ય-જેનું પ્રમાણ આશરે સવાર્ણાંશ સાલ શ્લોકપ્રમાણ  
 કરતાં કંઈક વધારે થાય છે-સને ૧૯૫૦ સુધીમાં આજાર્જી ગયું  
 પ્રમાણે પ્રાચીન ગુર્જર દેશ તથા તે સંલગ્ન સર્વથા ધરાવતા ત્રિપયાત્રી  
 માદિતી અક્ષય તારાબીને આ પ્રથમ સમાપ્ત કર્યો છે

આશરે સવા સાલ સાલપ્રમાણ જેટલું આગમસાહિત્ય હજી  
 અપ્રસિદ્ધ છે એમાં કેટલીક મહાત્મી પુર્ણિમા, ટીકાઓ અને ઘોડાક  
 મૌલિક પ્રશ્નોનો પણ સમાવેશ થાય છે એમાંથી મળતી સામગ્રીનું  
 પ્રકાશન આ પુસ્તકની પૂર્વિકાએ કરી શકાય

મગધાન મદાદોરનું અધ્યયન તેમજ પ્રવૃત્તિસેત્ર મગધ હતું, કેમ  
 મુત્તની સંકલન માટે સૌ પહેલો પરિપક્વ પણ મગધના પાટનગર પાટલિ-

પુત્રમા વીરનિર્વાણ પછી વીજી શતાબ્દીમાં મઠી હતી જૈન આગમનો મૂળ ગ્રન્થો પણ સ્વાભાવિક રીતે જ મગધમાં રચાયેલા છે. મુલ્યત્વે આ કારણે આગમના મૂળ ગ્રન્થોમાં ગુજરાત વિશે થોડા અછડતા ઉલ્લેખો મળે છે, અને તે પણ મુલ્યત્વે વાંચીસમા તીર્થંકર નેમિનાથના જીવન અને યાદવોના ઇતિહાસ સાથે સ્વયં ધરાવે છે. પ્રાચીન ગુર્જર દેશમાં રચાયેલી ટીકાચૂર્ણિઓમાંથી જ આપણને વિશેષ માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે.

વઠી આ પુસ્તકમાં સંકલિત થયેલી સામગ્રી જેમ પ્રાચીનતમ મૂળ ગ્રન્થોમાંથી છે તેમ ૧૭ મા-૧૮ મા સૈકામાં રચાયેલી ટીકાઓ-માંથી પણ છે. અમુક વસ્તુ જે રચનામાંથી મળે છે તે રચના ( માત્ર મૂળ આગમોના અપવાદને વાજુએ રાખતા ) કયા સમયની છે તેની નોંધ સંદર્ભસૂચિમાં કરી છે, જેથી વાંચકને કાલાનુક્રમનો હ્યાલ આવે, જ્યાં ચોક્કસ સાર નથી મળતી, પણ અનુમાને સમય નક્કી થઈ શકે છે ત્યાં એ પ્રકારનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

જૈન આગમસાહિત્યમાં ગુજરાત “પણ ગુજરાત ઇટલે ! ગુજરાતની સીમાઓ તો સમયે સમયે વદલાતી રહી છે વઠી એક ચોક્કસ પ્રદેશને આપણે અભ્યાસવિષય બનાવીએ તોપણ તેને પૂરી રીતે સમજવા માટે આજુબાજુના પ્રદેશોનો પણ પરિચય આપણને હોવો જોઈએ. ઇટલે, આ પુસ્તકમાં, આજે આપણે જેને ગુજરાત નામે ઓળખીએ છીએ તે પ્રદેશની સીમા ઉપર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવાની સાથે સાથે, આસપાસના પ્રદેશોના . . . ઉલ્લેખોનો પણ સમાવેશ કર્યો છે.

“ટૂંકામાં સૂચવી શકાય કે ગિરનારના, ઈ. સ. ૧૫૦ ના, ક્ષત્રપ રાજા રુદ્રદામાના, ગિલાલેખમાં જે પ્રદેશો ગણાવાયા છે તે વધા જ પ્રદેશોને આવરી લેવાનો હ્યાલ રાખ્યો છે. અલબત્ત, હંબાળ ટાલવા માટે પ્રધાનગૌણવિવેક જાળવવો પડ્યો છે. આજના ગુજરાતમાં પરિસીમિત, થતા પ્રદેશોને અપાયું છે તેટલું મહત્ત્વ પહોંચના ને દૂરના

પ્રદેશોને હમેશાં આપી શકાયુ નથી.”

પ્રત્યેક અગત્યના વિધાન માટે મૂળ સાહિત્યનો આધાર આવ્યો છે, જેથી અભ્યાસીને તે તે રવાન જોવાનું સરલ પદ મધ્યસ્થ શીર્ષક સૂચવે છે તે પ્રમાણે નિરૂપણ મુખ્યત્વે ઐત આગમસાહિત્યમાથી પ્રાપ્ત થતી સામગ્રીને અનુસન્ધાને કર્યું છે, છતાં એ જ વિષયોને સમાવી સામગ્રી અન્ય સાહ્યોમાથી અનાયાસે પ્રાપ્ત થઈ છે ત્યાં તેનો પણ મુક્તારમક વિનિયોગ કર્યો છે

આ સંકલ્પનામા પ્રાચીન ભારત ગમચ પ્રાચીન ગુર્જર દેશના ઇતિહાસ પરત્વે જે શાસ્ત્રીય વસ્તુઓ છે તે માત્ર ત્રિશાસુ માત્રકને પ્રસૂત વિષયોનાં શીર્ષકો બોધ મુજબ છે પણ વર્માની પ્રધાનપણે ઊપસી આક્રમક કેટલાક મુદ્દાઓ પ્રત્યે આ પ્રત્યક્ષનામાં પ્યાન સંબંધનું પટિત જણાય છે

સૌ પહેલાં આતિથો દેશનામ અમે સ્પષ્ટનામ છાંપે આતિથોનાં નામ ઉપરથી દેશનામ પહેલાં છે એ દર્શિય જાહેરે સાથે જવામા એક પ્રકારનું જોક્ષિય પણ છે

આમીર આતિની વસાહતો ઉત્તરોત્તર દક્ષિણ દિશામાં સ્થિતી થતી હતી એવા ‘પુરાણાનાં ગુહગત’ (પૃ ૪૫) ના અનુમાનને ઐત આગમસાહિત્યમાથી સ્પષ્ટ અનુમોદન મળે છે આમીર દેશ દક્ષિણ-પશ્ચિમાં હતો પરંતુ વિધાન અહીં છે પટલુ એ નદિ, પણ આમીર દેશનાં જે નગરો અલ્હાબાદ બેનાલટ તગરા હત્યાદિ ગણામ્યાં છે એ પણ દક્ષિણપશ્ચિમાં છે (પૃ ૨૦) આમ છતાં અન્યથા પણ આમીરો હતા; એમકે કચ્છમાં આમીરો ઐત-અમાનુયાયી હોવાનું જણાય છે (પૃ ૫) ‘સુશુદ્ધિગ સૂત્ર ની શીર્ષકદેશની ટીકા પ્રમાણે શરૂને સ્વીચમાં આમીર,’ શરૂકને ‘ફિગટ’ એન પ્રાણને ઓડ જોડેતા એ સૂચવે છે કે શીર્ષક

દેવના સમય સુધીમાં 'આમોર' શબ્દનો અર્થ હલકો બની ગયો હતો (પૃ. ૨૧).

માલવ જાતિ પ્રાચીનતર અર્વાંતિ જનપદને 'માલવ' નામ આપવામાં કારણભૂત છે. એ જાતિના લોકો ત્યાં છૂટકાટ માટે આક્રમણ કરતા, મનુષ્યોનું અપહરણ કરતા, અને તેમને ગુલામ તરીકે વેચી દેતા (પૃ ૧૩૮-૪૦). આગમસાહિત્યમાં કવચિત્ 'માલવ' અને 'વૌધિક' જાતિને અભિન્ન ગણી છે (પૃ ૧૩૮). એમને વિશેની પ્રકીર્ણ માહિતી ટીકાઓમાંથી સારા પ્રમાણમાં મળે છે (પૃ. ૧૨૦-૨૧). યાદવો અને એમની ગણસત્તાક રાજ્યપદ્ધતિ વિશે પણ કેટલુક જાણવા મળે છે (પૃ ૮૭). કુશાવર્ત અને શૌરિપુર વે હતાં. એક ઉત્તરમાં અને વીજું પશ્ચિમમાં (પૃ ૪૯) નવા સ્થાનોને જૂનાં નામો આપવાનું સ્થળાન્તર કરતી જાતિઓનું વલણ એમાં જણાય છે. આ નામોનો સંબંધ યાદવોના સ્થળાન્તર સાથે છે.

'વૃહત્કલ્પસૂત્ર' (ઉદ્દેશક ૧, સૂત્ર ૫૦) અને 'નિશીધસૂત્ર' જેવાં છેદસૂત્રોમાંથી જાણવા મળે છે કે ભગવાન મહાવીર જ્યારે સાકેત નગરના સુભૂમિભાગ ઉદ્યાનમાં નિવાસ કરતા હતા ત્યારે તેમણે ઉપદેશ કર્યો હતો કે "નિર્ગ્રન્થો અને નિર્ગ્રન્થીઓને પૂર્વમાં અગ-મગધ સુધી, દક્ષિણમાં કૌશાંબી સુધી, પશ્ચિમમાં સ્થૂળા સુધી અને ઉત્તરમાં કુણાલા (ઉત્તર કોસલ) સુધી વિહાર કરવો કલ્પે છે એટલું જ આર્યક્ષેત્ર છે એની બહાર વિહરવું કલ્પતું નથી. પણ એની બહાર જ્યાં જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્ર્યની વૃદ્ધિ થાય ત્યાં વિહરી શકાય" એ પછી કેટલોક

---

૧ આ સૂત્રના અંતિમ વે વાક્યો આ પ્રમાણે છે 'એતાવ તાવ આરિએ લેત્તે ણો સે કપ્પહ્વે એત્તો ઘાહિં । તેણ પર 'જાય નાણ-દસણ-ચરિત્તાહ્વે ઉસ્સપ્પતિ તિ વેમિ ।' ઉપર મેં કરેલો અર્થ 'વૃહત્કલ્પસૂત્ર'ના ટીકાકાર આચાર્ય ક્ષેમકીર્તિને અનુસરીને છે હો જગદીશચન્દ્ર જૈને એનો અર્થ જરા જુદી રીતે કર્યો છે 'ફત્તને હી ક્ષેત્ર આર્ય ક્ષેત્ર હૈ, ઘાકી નહીં. ક્યોંકિ

राताम्नामो बाद अशाकना पौत्र राजा सप्रतिना भाग्यभी जैन धमणो  
 रूर रूरना प्रदेशोमी विचरया छाया अन भात्र, द्विड, महाराष्ट्र अन  
 कुड्ड (कूर्मा) र्यां पूर्व सायुभो जता नहाता त्यो पण धमणो नो  
 सुखविहार प्रर्यो ए समययो नीच प्रमाणे सादीनबीस भाग्यदेशा  
 गणावा छाया जेनो मोषम उल्लेख पण भागमसाक्षित्यमां वारेवार मळ  
 छे मगध (राजधानी राजगृह), बंग (बेण), वेग (सावर्धित)  
 कसिंग (कांचनपुर), काशी (वाराणसी) कोशम (साकेत), कुरु  
 (गजपुर-हस्तिनापुर) कुशावर्त (शौरिपुर) पांचाल (काम्पित्य  
 पुर), भागल (बहिष्मन्त्रा) सुराष्ट्र (वारावती), सिन्धु (मिथिला),  
 बस्त (कोशाभी) साहित्य (नदिपुर), मस्य (मद्रिपुर) मस्य  
 (बैराट) वरणा (अम्भा) वरणा (वृत्तिकालती), चदि (शुक्ति  
 मती) सिन्धु-सौवीर (वैतिमय), शूरसेन (मथुरा) मैगि (पावा)  
 बहा (माधपुरी) कुणाळा (भाबस्ती), छाड (कोटिबर्ष), केकयीनो  
 अर्धभाग (श्वेतिका)

भा धर्मा भात्र महाराष्ट्रादि प्रदेशेनो उल्लेख मथो ए ध्यान  
 सेंचे छे कौकण क र्यां जैन साधुभो विचरता हता एनुं नाम पण  
 एमां नबी. गुजरात अने राजस्थानना जे प्रदेशो पाछळभी जैन धर्मा  
 प्रमुख केन्द्रो बर्यां ए पण एमां नबी. पण एकंदरे एम कही सकाय  
 के संप्रतिना राखमकाळ पळीना समयमां मारतमां जैन धर्मना प्रमाणो  
 सर्वसामान्य नकशो ए रजु करे छे

इन्ही क्षेत्रों निम्नलिखित और निम्नलिखित के राज-वंश और चरित्र  
 मधुन रह गये हैं। ( भारत के प्राचीन जैन तीर्थ पृ. १४ )  
 राज वंश के चरित्रकी वृद्धि बड़ी होय तो धर्मक्षेत्र भी बहार  
 विहार कई सके एही प्राचीन द्वापारकालो कर्ष मने संवत् जमो छे.  
 धर्मक्षेत्र भी सामाजिक स्थिति जैन साधुभोवा कटक भाचारपाक्यदे  
 पसकृष्ट हती पण जेस जेस समय प्रदेशोयां जैन धर्मो प्रचार बजो  
 तेस तेस विहारक्षेत्रो विस्तार पय बजो



હિન્દુસ્તાન માટે 'હિન્દુગ દેશ' એવું નામ ઈ સ. ના સાતમા શતક આસપાસની 'નિગીય સૂત્ર'ની ચૂર્ણિમા મળે છે (પૃ ૨૧૮) અત્રત્ય સાહિત્યમાં આ નામના આટલા પ્રાચીન ઉલ્લેખો વિરલ છે

ગૃહસ્થો રહેતા હોય એવા મકાનોમાં સાધુઓ રહે એ વસ્તુ કચ્છમાં ઢોપરૂપ ગણાતી નહોતી (પૃ ૩૨) એ વતાવે છે કે સાધુઓને રહેવા યોગ્ય મકાનો—ઉપાશ્રયોનો ત્યાં અભાવ હશે મરુ દેશમાં સ્થાનિજ તૈલ હોવાનો નિર્દેશ (પૃ. ૧૨૬) ઠેઠ માધ્ય જેટલો જૂનો હોઈ સૂચવ અગત્ય ધરાવે છે<sup>૧</sup>

પાલિ સાહિત્યમાં નિર્દિષ્ટ અરિષ્ટપુર ઉપરાંત મહારાષ્ટ્રમાં બોજું એક અરિષ્ટપુર હતું (પૃ ૫) અર્કસ્થલી અને કાલનગર એ બે આનંદપુરનાં પર્યાય નામો હતાં (પૃ ૧૪, ૧૯). આનંદપુર કોઈ કાળે સૂર્યપૂજાનું કેન્દ્ર હશે એવો તર્ક કરવાને 'અર્કસ્થલી' એ નામ પ્રેરે છે. આનંદપુર નામે બોજું એક નગર વિન્ધ્યાટવી પાસે હતું (પૃ. ૧૯). તે ઉત્તર ગુજરાતના આનંદપુર—વડનગરથી ભિન્ન હોવું જોઈએ. શૂરસેન જનપદના પાટનગર મથુરાનું બોજું નામ ઇન્દ્રપુર હતું (પૃ. ૨૩); જોકે મથુરાથી ભિન્ન એવું ઇન્દ્રપુર નામનું અન્ય નગર પણ હતું (પૃ ૨૪) ઉત્તર મથુરા અને દક્ષિણ મથુરાનો પૃથક્ નિર્દેશ છે (પૃ ૧૨૨, ૧૯૨) ઉત્તર મથુરા તે શૂરસેન જનપદની અને દક્ષિણ મથુરા તે મદુરા. ક્ષેમપુરી એ સૌરાષ્ટ્રનું નગર છે (પૃ ૫૮), પણ એ કયું તે નક્કો થઈ શક્યું નથી પાદલિપ્તપુર (પાલીતાણા)ની સ્થાપના 'તરંગવતી' કથાના કર્તા આચાર્ય પાદલિપ્તના સ્મરણાર્થે થઈ હોવાનો અનુશ્રુતિ છે (પૃ ૯૯) શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રવર્ણન સાથે સ્વયં ધરાવતું શંખપુર એ ઉત્તર ગુજરાતનું શંખેશ્વર સંભવે છે (પૃ. ૧૭૩—૭૪). 'સૂત્રકૃતાગ સૂત્ર'ની શીલાક-

૧ એ તરફ કેન્દ્રીય સરકારના 'ઝિયોલોજિકલ સર્વે'નું ધ્યાન સેવવામા આવ્યું છે અને એ સ્થાપના આ માહિતીનો સામાન સ્વીકાર કર્યો છે એ નોંધવું અપ્રસ્તુત નહિ ગણાય.

દેવની હિંમતી ઉદ્ભૂત મયેલા એક પ્રાકૃત હાસરદામાંનું નગર સિંહપુર  
 ૫ સૌરાષ્ટ્રનું સિંહપુર—શીહોર હશે કે મનારસ પાસનું સિંહપુરી ( પૂ  
 ૧૦૧ ) ૫ વિષાદવા બંધો પ્રથમ છે ૫ ૫ હાસરદામાં નિર્દિષ્ટ હસ્તકૃત્ત  
 કે હસ્તિકૃત્ત ૫ નિશકૃપ્યે માવનગર પાસનું હાયવ છે ( પૂ ૨૧૫ ),  
 જે એક કાલક વિશેષ રાષ્ટ્રકૂટિય બગચા પરાવતુ હોયું જોઈએ કોસુંબા-  
 રખ્ય ૫ દક્ષિણ ગુજરાતમાં કોસમા બાસપાસનો સમૃદ્ધ ઝંગલવિસ્તાર  
 છે ( પૂ ૫૬-૫૭ ) જેનો બાસપાસ ધૂલનો પ્રાકાર હોય એવા ગામને  
 'સેટ' ( પ્રાકૃત 'સેટ' ) કહેતા ( પૂ ૬૧-૬૨ ) સમય બતાં  
 'સેટ' સામાન્ય નામમાંથી વિશેષનામ બની ગયું, જેમ કે સંદ્ય ઓ  
 કે ગુજરાતી, મરાઠી અને હિન્દી-વંશાશ્રીમાં 'સેટું', 'સેટું' અને  
 'સેટા' શબ્દ 'ગામ'ના સામાન્ય અર્થમાં પણ છે 'સેટ' અથવા  
 તેનો સદમ્ભવ બંધો બગમૂત હોય એવાં સ્થલનામ પણ અનેક  
 સ્થલે છે ( પૂ ૬૧-૬૨ ) બહુ અને સ્થલ એમ બન્ને મામોંએ ય્યાં  
 જઈ શકાય એવા નગરને 'ત્રોણમુલ' કહે છે પના ઉદાહરણ સરીકે  
 મરુકણ્ડ, તાલધિતિ અને રવાનક—બાળા આપવામાં આવે છે ( પૂ  
 ૭૯, ૧૧૦, ૨૧૧ ) કણ્ડમાં 'ત્રોણ' નામે એક ગામ છે અને  
 ધ્યુપતિગત સમય ત્રોણમુલમાંના 'ત્રોણ' સાથે હશે ! માઝવાના  
 વણપુર ( મંદસોર ) નગરનું નામ સિન્ધુ—સૌથીરના રાજા ઉદામનના  
 સહાયક દસ રાજાઓએ ૫ સ્થલે પઢાવ નાકમો હતો તથા પ્રાકાર  
 વાંપ્યો હતો ૫ ઉપરથી પઢયુ પવી અનુભુતિ નોંધાઈ છે ( ૮૧-૮૨ )

ધર્મો અને સંપ્રદાયો બોલો અને જૈનો વચ્ચે કળદ સ્પર્ધા અને  
 વાદવિવાદ પાસતાં ( પૂ ૫૯-૬૧, ૬૮-૬૯, ૧૧૫-૧૧૬ )  
 ગુજરાત અને રાજસ્થાનમાં જૈનો ઉપરાંત બૌદ્ધોની વસતી સારા પ્રમાણમાં  
 હતી પરંતુ સાધાર અનુમાન મંડી શકે છે મરુકણ્ડમાં એક બૌદ્ધ સ્તૂપ  
 હતો ૫ નગરમાં જૈનોના સુપ્રસિદ્ધ અચાલકોષ તીર્થનો કવચો બૌદ્ધોએ  
 કીધો હતો તે સપુટાનાર્યે ળોડાવ્યો હતો ગોવિન્દાચાર્ય નામે બૌદ્ધ

મિશ્ર જૈન આચાર્યને પરાજિત કરવા માટે જૈનોની વિદ્યા શીલ્યા હતા, પણ પછી પોતે જ જૈન થઈ 'ગોવિન્દનિર્યુક્તિ'ની રચના કરી હતી (પૃ ૬૮-૬૯) મથુરાના 'દેવનિર્મિત સ્તૂપ' ઉપર બૌદ્ધોએ આધિપત્ય જમાવ્યું હતું, અને કવ્વજો મથુરાના રાજાએ જૈનોને પાછો સોંપ્યો હતો (પૃ. ૧૨૦-૨૧)

બૌદ્ધ ઉપરાત અન્ય મતોની પણ વાત આવે છે આર્ય રક્ષિતના મામા ગોષ્ઠામાહિલે મથુરામા એક અક્રિયાવાદીને પરાજિત કર્યો હતો, પણ પછી તેઓ પોતે જ અવદ્વિક નામે નિહ્વ થયા હતા (પૃ. ૬૯)

પ્રાચીન ભારતના લોકધર્મોમાં, યક્ષપૂજા ઘણી લોકપ્રિય હતી. આનંદપુરમાં યક્ષની અને નાગવલિકામાં નાગની પૂજા થતી (પૃ ૯૪). મથુરામાં મૂતગુહા નામે વ્યંતરગૃહ-યક્ષાયતન હતું (પૃ. ૧૨૨) અને દ્વારકા પાસે નંદન ઉદ્યાનમાં સુરપ્રિય નામે યક્ષનું આયતન હતું (પૃ ૨૦૩) સુરામ્બર નામે યક્ષનું આયતન શૌરિપુરમાં હતું (પૃ ૨૦૩) મરુકચ્છ પાસેના ગુડશલ્લ નામે નગરમાં યક્ષ સાધુઓને ઉપદ્રવ કરતો અને સ્વપુટાચાર્યે શાન્ત કર્યો હતો (પૃ ૫૯) એક બ્રાહ્મણે 'મુલ્હિ-સ્સર' નામે વ્યંતરની ઉપાસના કરી હોવાની કથા મળે છે (પૃ ૧૧૪) મરુકચ્છથી ઉજ્જયિની જવાના માર્ગ ઉપર આવેલા નટપિટક ગામમા નાગગૃહ હતું (પૃ ૯૧) અર્થાત્ ત્યાં પણ નાગપૂજા થતી અનેક નગરોના પરિસરમા આવેલાં ઉદ્યાનોમા યક્ષાયતનો હતાં અને ત્યાં લોકો યાત્રાએ જતા. એના થોડાક ઉદાહરણો આપણે આગળ નોંધીશું.

મરુકચ્છથી દક્ષિણપથ જવાના માર્ગમા 'મહીગૃહ' નામનું ભાગવતોનું એક મંદિર હતું અને એમાં 'મહી'—વાળથી વીંધાયેલી કૃષ્ણ વાસુદેવની મૂર્તિ હતી (પૃ ૫૭. ૧૧૩-૧૪).

અગ્નિપૂજકોનો ઉલ્લેખ પણ ક્વચિત્ આવે છે ગિરિનગરમા એક અગ્નિપૂજક વણિક દર વર્ષે એક ઘરમા રત્નો ભરીને પછી એ ઘર સઠગાવી

અમિતુ સંતર્પણ કરતો હવો એમ કરતાં એક વાર આર્ચું ત્રગર બટ્ટી  
ગયું હતું ( પૃ ૬૬ )

જૈન આચારના ઇતિહાસની દ્રષ્ટિ અગામના, પણ એક બે ડલ્હેસો  
આ પ્રથમાં છે શમ્પાતર—વસતિ આપનાર કોને ગળવો એ સંબધમાં  
છાટાખાઈનો મસ નાંખાયેછો છે ( પૃ ૧૬૨-૬૩ ) છાટાખાઈ,  
એમના નામ અપરખી, છાટના વતનો હશે એમ અનુમાન થાય છે  
દશપુરનો રાજા કદાચ આયે રક્ષિતમે વીખ્યા નહિ એવા દે એ મમકી  
સોસણિપુત્રાચાર્ય રક્ષિતને છાઈને અમ્મત્ર ખાલ્યા ગયા હતા એ જૈન  
અનુયુક્તિ પ્રમાણે પાંચી શિષ્યચોરો હતી ( પૃ ૮૦ )

ઘડાનો જૈન ધમણો મળી બાર નગરપરિસરમાં આવેછાં ઘડાનોમાં  
નિવાસ કરતા પટક હવે ઘડાનો વિશેના થોડાક ડલ્હેસો બોર્ડિંગ  
ફુગુદ ઘડાન દશપુરમાં આવેછું હતું ત્યાં રહીને આર્યરક્ષિતે પાતુમીસ  
કયો હતો ( પૃ ૨૨ ) એ પ્રદેશમાં શેરહીનું બાબતર થતું હશે પરી  
અટકલ આ ઘડાનના નામ અપરખી કરી શકાય ! કારંટક ઘડાન  
મહકચ્છના ઈશાન સૂળે હતું ( પૃ ૧૫ ) કારંટક અથવા કાંટા  
સરિયાના કમનીચ ઓઢાઓ ઘડાધી આ ઘડાનનું નામકરણ થયું હશે  
અબ્બિનીના સ્તવન ઘડાનમાં પણ સાધુઓ ઝરતા ( પૃ ૨૧૧ )  
'સ્તવન' નામ ત્યાં કોઈ સ્નાનાગાર હશે પશો, તર્ક કરવા પ્રેર છે  
શરદા પાસ નરન ઘડાનમાં મુગપ્રિય ચક્રનું આવતન હતું એ આપણે  
અપર અર્ધે ગયા એ ઘડાન શરદાને ઈશાન સૂળે રૈવતકનો પાસ હતું  
( પૃ ૧૧ ) કેટલાક સૂત્રોમાં રૈવતકનો ડહેલ પર્વત સરીક છે,  
અમાર પટ્ટીના સમમની કેટલોક ટીકાઓમાં એનો ડહેલ ઘડાન સરીકે  
છે ( પૃ ૧૫૭ ) સિંધુ—ગીર્ધી દેશના પાટનગર વીંધિમકનો પૂર્વ  
દિશામાં મુગધન નામ ગ્રામ હતું ( પૃ ૧૭૦ ) સારનાથ પાસેના  
ઘડાનન પાંચ સાદિયમાં મુગદાર' કહેલ છે તે સાથે આ નામ

સરંસાવી શકાય જૈન તેમ જૈ વૌદ્ધ સાંહિત્યમાં બીજાં અનેક ઉદ્યાનોની ઉલ્લેખ છે

**ઉત્સવો** ઉદ્યાનોની સાથે ઉત્સવો પણ સંકળાયેલા હતા ‘સંઘડિ’ ઇટલે ઉજાળી આનંદપુરના લોકો શરદઋતુમાં પ્રાચીનવાહિની સરસ્વતી ના કિનારે જઈ સંઘડિ કરતા ( પૃ ૧૯ ) પ્રભાસતીર્થમાં અને અર્બુદ પર્વત ઉપર યાત્રામાં સંઘડિ થતી ( પૃ ૧૫, ૨૦૬ ) મથુરામાં મંડીર યક્ષની યાત્રામાં લોકો ગાડાં જોડીને જતા ( પૃ. ૩૩, ૧૧૯ ). કુંડલમેંઠ નામે વ્યંતરની યાત્રામાં મરુકચ્છના લોકો સંઘડિ કરતા ( પૃ ૪૪, ૧૧૦-૧૧ ) લાટદેગમાં ગિરિયજ્ઞ અથવા મત્તવાલ-સંઘડિ નામે ઉત્સવ થતો ( પૃ ૧૬૧ ). એનું બીજું નામ ભૂમિદાહ હતું એ ઉત્સવનું વર્ણન મળતું નથી, પણ કૌરુણાદિ દેશોમાં ગિરિયજ્ઞ નામે ઉત્સવ દરરોજ સંધ્યાકાળે થતો હોવાનો ઉલ્લેખ અન્યત્ર છે ( પૃ ૫૩ ), તે એ જ હશે એવું અનુમાન થાય છે. મહારાષ્ટ્રમાં માદરવા સુદ પડવાને દિવસે શ્રમણપૂજાનો ઉત્સવ થતો, એમાં લોકો સાધુઓને વહોરાવીને અટ્ટમના ઉપવાસનું પારણ કરતા ( પૃ ૧૩૫ ). ઉજ્જયિની, માહેશ્વરી, શ્રીમાલ વગેરે નગરોના લોકો ઉત્સવપ્રસંગે એકત્ર થઈને મદિરાપાન કરતા એ મદિરાપાન કરનારાઓમાં બ્રાહ્મણોનો પણ સમાવેશ થતો ( પૃ ૨૦ ).

**રીતરિવાજો** જૈન સાધુઓ આજના દેશમાં પણ ચાલીને પર્યટન કરતા. ચોમાસાના ચાર મહિના વાદ કરતાં વાકીના આજના ચૈ વર્ષમાં મોટા ભાગના સાધુઓ સતત પરિવ્રજન કરતા ‘વૃહત્કલ્પસૂત્ર’ના માપ્યમાં ‘જનપદપરીક્ષા’ પ્રકરણમાં કહ્યું છે કે જનપદવિહાર કરવાથી સાધુઓની દર્શનવિશુદ્ધિ થાય છે એમાં સાધુઓને વિવિધ દેશોની માપાઓમાં કુશલ વનવાનું કહ્યું છે, જેથી તેઓ લોકોને એમની પોતાની

જ માપામાં અપદેશ આપી શકે. બહુ બિચિષ પ્રદેશોના રીતરિવાજો  
 અને વૈશિષ્ઠ્ય પરિસ્થિતિથી માહિતગાર થવાનું પણ સૂચન એમાં કરેલું છે.  
 આ બધાં કારણે ભાગસર્વપના બિચિષ પ્રદેશોના રીતરિવાજોને છગતી  
 પ્રકીર્ણ પણ મૂલ્યવાન સામગ્રી આગમસાહિત્યમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. એ  
 પ્રકારના ધોદાલ સાક્ષણિક ઉચ્ચેસો અર્થી ઝોડુપ કોંઠળવાસીઓ પુષ્પ  
 અને પલ્લનો પ્રચુર પ્રમાણમાં ઉપયોગ કરતા ઉચ્ચરાપચ અને બાન્ધિકના  
 છોકો સમસ્ત સાચ છે તેમ કોંઠળવાસીઓ 'વેગ્મા' ( સં પમા )  
 અર્થાત્ પોસલાની રાજ છે છ ત્યાં મોઝનના પ્રારંભમાં જ રાજ અપાય છે  
 ( પૃ ૫૨ ) અત્યાર પણ કોંઠળમાં મુખ્ય સ્ત્રીઓ પાસા છે તે આ  
 સાથે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે સોપારકમા ય અવકામાં એક શાકટિક  
 ( ગાદું પ્લાવનાર ) અને બીજો વૈકટિક ( દારૂ ગાઢનાર ) હશે  
 ( પ ૧૮૫-૮૬ ) એ બતાવે છે કે વૈકટિકો મહિષ્વૃત નહોતા  
 પહેલના મહારાષ્ટ્રમાં પણ કસમ્મો મહિષ્વૃત ગણતા નહોતા; પટલુ જ  
 નહિ, પણ એમની સાથે બીજાઓ મોઝન સર્વ શક્તા ( પૃ ૧૨૫ )  
 એ કે દક્ષિણપચમાં કસમ્મ જમ સોદકાર આપચમ ગણતા ( પૃ  
 ૧૬૦ ) મહારાષ્ટ્રમાં મજની વુકામમાં મળ હોય કે ન હોય પણ  
 તેની ઉપર અમ્મ પુરુષાવવામાં આવતી છે અર્ધને મિસાચર આદિ ત્યાં  
 જતા મહિ ( પૃ ૧૨૪ ) એ પ્રકારના જીમોના પહેરવેશને અમ્મવાસીઓ  
 'કચ્છ' કહેતા અને મહારાષ્ટ્રીઓ 'મોવડા' કહેતા ત્રીજો વાક-  
 પળથી માંડી સમ્મ થમા વાદ સગમાં થતાં સુધી કચ્છ વાંપતી સગમાં  
 થમા પછી મોઝન કરવામાં આવતું, સ્વજનોને બોલાવી વજ વાદરવામાં  
 આવતું, અને એ સમયથી કચ્છ વાંપવાનું થમ થતું ( પૃ ૧૬૦ )  
 મહારાષ્ટ્ર આદિ રેતાઠ પ્રદેશોમાં મારી મૂસો ન જવાય માટે મારીમાં  
 કોઈકામો ઠોકવામાં આવતો એવા ઉદ્ધેસો છે ( પૃ ૧૨૪ )  
 મહારાષ્ટ્રના પહેરવેશને છગતી પણ કટકીક રચિત માહિતી મળે છે  
 ( પૃ ૧૨૫ ) કરોડપતિઓ મહોત્સવ પ્રસંગે પોતાના મકાન ઉપર

કોટિપતાકા ચઢાવતા ( પૃ ૬૪ ). ' કોટિધજ ' તથા એમાથી વ્યુત્પન્ન થયેલા ગુજરાતી શબ્દ ' કોટિધજ ' નો સંબંધ આ સાથે જોડાય છે. સતીનો શિવાજ કોઈ કાળે ચૌલુસ્યોમા વિગેરે પ્રચલિત હશે એમ એક સુમાર્ષિત ઉપગ્રંથો લાગે છે ( પૃ ૭૧-૭૨ ) આ ઉપરાંત આમીર, માલવ આદિ જાતિઓ, આનંદપુર, ડિમરેલક, તામ્ર-લિપિ, દ્વીપ, મથુરા આદિ નગરો તથા કાઠિયાવાડ, વન્નાસા (વનાસ નદી) આસપાસનો ભાગ, મહારાષ્ટ્ર, લાટ, મિન્થ, મુગઢ્ઠ આદિ પ્રદેશોની વિશિષ્ટતાઓ તથા લાક્ષણિક શીરશિખર માટે આ ગ્રંથનાં તે તે શીર્ષકો જોવા વિનંતિ છે.

**વાણિજ્ય :** વાણિજ્ય વિશે પણ કેટલીક અગત્યની માહિતી મળે છે ત્રિભુવનની મર્ક વસ્તુઓ જેમા મળે એવા વસ્તુમંડાગે—' કુત્રિકા-પણ'—વિગેરેના ઉલ્લેખો સ્વામ વ્યાન સ્વેચ્છે છે. ઉજ્જયિની અને રાજગૃહ જેવા પ્રાચીન ભારતના મહાન નગરોમા એવા મંડારો હતા એમાં વસ્તુનું મૂલ્ય સ્વરૂપનાર વ્યક્તિના સામાજિક ટર્ગ્જા પ્રમાણે લેવામા આવતું એ વાત સ્વસ્થ રસપ્રદ છે ( પૃ ૨૬-૨૭, ૪૪-૪૫ ) કુત્રિકાપણ સાથે સંબંધ વરાવતી કેટલીક લોકકથાઓ નોંધાયેલી છે ( પૃ ૧૧૨, ૧૧૫-૧૬ ) એ વતાવે છે કે લોકમાનસે એની સ્મૃતિને કેવી રીતે સંવરી હતી. મરુકચ્છ પાસેનું મૂતતડાગ કુત્રિકાપણમાંથી સ્વરૂપાયેલા એક મૂતે વાંચ્યું હતું એવી અનુશ્રુતિ છે.

વેપારના એક મથક તરીકે ' દ્રોણમુલ ' ની વ્યાખ્યા ઉપર સ્થલનામોની ચર્ચા કરતા આપી છે વેપારનું કેન્દ્ર હોય એવા નગરને ' પત્તન ' પણ કહેવામા આવતું ' પત્તન ' કે પ્રકારના હોય: ય્યા જલમર્ગે માલ આવે તે જલપત્તન, જેમકે દ્વીપ ( દીવ ) અને કાનનદ્વીપ, ય્યાં સ્થલમર્ગે માલ આવે તે સ્થલપત્તન, જેમકે મથુરા અને આનંદપુર કેટલાક ટીકાકારોએ પ્રાકૃત ' પટ્ટણ ' શબ્દનાં ' પટ્ટન '

અને 'પત્તન' ણ્માં જે સંસ્કૃત 'રૂપી સ્વીકારીને' એનાં જુદા અર્થ આપ્યા છે ( પૃ ૯૭ )

માછવ આતિના છટારુમાં મનુષ્યનું હરણ કરીને એમનું ગુલામી સરીકે વેચતા એ ઉપર કહ્યું છે ગિરિનગરની ત્રણ સ્ત્રીઓ ઉચ્ચમત ઉપર ગઈ હતી ત્યારે એનો એમનું હરણ કરી ગયા હતા અને પારસકુલ - ઇરાની અસાસમા કિનારા ઉપર તેમને વેચી હતો ( પૃ ૬૬ ) મરુકશ્ચમાં આવેલા એક પરદેશી વેપારીએ કપટી પ્રાવકપણું ધારણ કરીને કેટલીક રૂપવતી સાધ્વીઓને મહાણ ઉપર બોલાવી એમનું હરણ કર્યું હતું ( પૃ ૧૧૨ ) મધુરામાં 'દેવનિર્મિત રતૂપ'નો મહિમા કરવા માટે કેટલીક ગ્રાધિકાઓ સાધ્વીઓની સાથે ગઈ હતી એમનું હરણ કરવાનો પ્રયાસ થાથિક આતિના છટારુઓએ કર્યો હતો, પણ એક સાધુ એમને પૂર્વાધમમાં રાજપુત્ર હતા, તેઓએ એમને છોડાવી હતી ( પૃ ૧૨૧ ). આ વધા રહેલો ગુલામોના વેપાર ઉપર પ્રકાશ પાડે છે એનું સૂત્રોમાં અન્યથા ( વા સ 'રાજપ્રશીષ' સુ ૮૩, પૃ ૧૪૭ ) જુદા જુદા દેશોમાંથી આવેલી દાસીઓનો ચાલી આવી છે એમાંથી પણ અગત્યમરમાં આપેલા ગુલામોના વેપારનું સૂચન થાય છે

વેપારીઓની પ્રાચીન 'ઘેળી'ઓ ( guilds ) ને છાતા એક મહત્વની અનુશ્રુતિ મળે છે સોપારક એ મારતના પશ્ચિમ કિનાર વેપારનું મથક હતું અને આ અનુશ્રુતિ પ્રમાણે, ત્યાં વેપારીઓનાં પાંચસા કુટુંબો હતાં એ વેપારીઓનું એક મહાજન હતું. એ મહાજન પાસે પોતાની કચેરી અને એમાં મોટું સમાગ્રહ હતું, એમાં પાંચસો પૂતઝીઓ હતી અર્થાત્ એ સમાગ્રહ શિશ્વકક્ષની હિલિય પણ મોંપપાત્ર હશે એમના માફ થયેલા કર રાજાએ એવા થાયો એ સામે વિરોધ કરતાં થયા વેપારીઓ મરણ વામ્યા, એ વસ્તુ જૂનાં મહાજનોના સંગઠનના પ્રતીક જેવી છે ( પૃ ૨૦૮ )



ઝજ્જયિનીમાં એક વાર મોટી આગ લાગી હતી અને નગરનો ઘણો ભાગ વઢી ગયો હતો ત્યારે જે વેપારીઓ નગરની વહાર વચ્ચે રાખી હતી તેમણે પોતાના માલના અનેકગણાં નાણાં ઉપજાવ્યાં હતાં (પૃ ૨૮) એ વાત પણ ધ્યાન રેંચે એવી છે

ત્રણ દિશાએ સમુદ્રથી વીંટાયેલ સૌરાષ્ટ્રમાં વહોઢો વેપાર ચાલતો હતો. (પૃ ૨૦૪)

પ્રાચીન સિક્કાઓ વિશે ઠીક માહિતી મળે છે સિક્કાઓનું નાનું સરખું કોષ્ટક આપેલું છે અને એક પ્રદેશના સિક્કાની વીજા પ્રદેશના સિક્કામા કેટલી કીમત થાય એ પણ કેટલાક દાખલામાં જણાવેલું છે (પૃ. ૮૯, ૧૮૦-૮૧) 'કાકિણી' એક નાનો સિક્કો હતો અને એનું મૂલ્ય ઘીસ કોડી વરાવર થતું પણ રાજપુત્રોના સંબંધમાં પ્રયોજાય ત્યારે 'કાકિણી' શબ્દનો અર્થ 'રાજ્ય' થતો એ નોંધપાત્ર છે (પૃ ૩૪, ૪૩) ચક્રવર્તીનાં રત્નોમા કાકિણીરત્નનો પણ સમાવેશ થતો તે ઉપરથી એમ હશે :

સ્થાપત્ય અને કલા . અર્ધમાગધ એ સ્થાપત્યનો એક વિશિષ્ટ-કઢાચ મિશ્ર-પ્રકાર હશે એમ લાગે છે (પૃ ૧૫) અર્ધમાગધી ભાષાની જેમ ? અભિનયને ધંધા તરીકે સ્વીકારનાર નટોના જુદાં ગામ હતાં એમ રોહકની વાર્તા બતાવે છે (પૃ ૨૮) નટપિટક ગામમા (પૃ ૯૧) નટોની વસ્તી હશે એમ એના નામ ઉપરથી કલ્પના થાય છે કોક્કાસ અને એના યંત્રકપોતોનું કથાનક (પૃ. ૫૦-૫૧) પ્રાચીન ભારતમાં યંત્રકલાના અભ્યાસ માટે જોવા જેવું છે 'રાજપ્રશ્નીય સૂત્ર'માં નૃત્ય અને સંગીત વિશે વિસ્તૃત અને 'અનુયોગદ્વાર સૂત્ર'માં સંગીત વિશે સંક્ષિપ્ત નિર્દેશો છે તે આ વિષયના અભ્યાસ માટે ઘણા ઉપયોગી છે, જો કે આ પુસ્તકની મર્યાદામાં એનો સમાવેશ થઈ શક્યો નથી.

વિદ્યાધ્યયન પ્રાચીન વિદ્યાધ્યયનની ધળા અગમનો પરંપરાઓ -  
 સ્થાપ કરીને જૈનોનું સંચર છે ત્યાંથી - આગમસાહિત્યમાં સમવાયેલી છે  
 વેદોના પરંપરાગત સંક્રમણની એમ આગમોનાં સંક્રમણ અને સંગોપનની  
 પાછળ સ્મૃતિ અને બુદ્ધિના મહાન પુરુષાઓ રહેલા છે પ્રાચીન કાળથી  
 માંડી આગમવાચના ( પૃ ૮૩ ૮૪, ૯૪ ) એ ગૌમીર અરબધનને પાત્ર  
 વિષય છે આગમોની રચના પૂર્વે મોરતમાં થઈ પગ એ છેલાખિસ્ત્ર  
 પશ્ચિમ મારતમાં થયાં એ પગ જૈન ધર્મના ઇતિહાસ અને તેનાં વચાન્તરો  
 માટે એક નોંધપાત્ર ફકીર છે મધ્યકાળમાં ગુજરાતનો સંસ્કારિતાનું  
 તેમજ ગુજરાતમાં જૈન ધર્મનું પ્રમુખ કેન્દ્ર અળહિસ્ત્રવાડ પાટણ હતું.  
 આખા હરિમંદની ટીકાઓ સિવાય આગમો ઉપરની થી મુખ્ય ટીકાઓ  
 અળહિસ્ત્રવાડ કે આસપાસના પ્રદેશમાં રચાયેલી છે ( પૃ ૮-૯ )  
 આગમોના વિવેચનમાં રોકાયેલા પંડિતો પરસ્પર સહકારથી કાર્ય કરતા  
 હતા નવાંગી વૃત્તિકાર અમલદેવસૂરિની ટીકાઓની સહાય વિના  
 પછીના કાળમાં ગમે તેવા પ્રકારે પંડિત માટે પણ આગમોના અર્થો  
 સમજવાનું મુશ્કેલ થઈ પડતુ. એમની એ ટીકાઓનું સોધન દ્રોણાચાર્યે  
 કર્યું હતું ( પૃ ૧૦-૧૨ ) દ્રોણાચાર્યની સહાયમાં એક પંડિત  
 પરિશદ હતી દ્રોણાચાર્ય એ પાટણના ચૌહાણ રાજા મીમદેવ  
 પહેલના મામા હતા અને તેમણે પોતે 'ઓપમિયુક્તિ' 'ઉપર ટીકા  
 રચી હતી ( પૃ ૮૩ ) 'આચારંગ સૂત્ર' અને 'સૂત્રકર્તાંગ સૂત્ર'  
 ઉપર ટીકાઓ છલનાર શીલાચાર્ય અથવા શીલક તે પાટણના સ્થાપક  
 બનરાજના ગુરુ શીલગુણશૂરિ એવી એક અનુમતિ છે, એટલે અળહિસ્ત્ર  
 વાડમાં આગમોનું અધ્યયન ઓઝામાં ઓછું એ નગરની સ્થાપના બેટલું  
 જૂનું છે અને એનો ચારણો હરિમંદ્રાચાર્ય આદિ શ્રદ્ધાસ્થાનમાં થયેલા  
 ટીકાકારો તરફથી મળેલા છે પાટણમાં થયેલા આગમોના ચીજા  
 મહાન ટીકાકારો મસખારી હેમચંદ્ર (કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રથી ભિન્ન)  
 અને આચાર્ય મહમ્મદગરિ છે મસખારી હેમચંદ્રને મળ્યા માટે રાજા

સિદ્ધરાજ જયસિંહ વારંવાર એમના ઉપાશ્રયે આવતો ( પૃ. ૨૧૯ ). એમના હસ્તાક્ષરવાળી એક તાડપત્રીય પોથી સંભાતના મંદારમાં મોજૂદ છે. આગમો ઉપર ગુજરાતમાં પ્રમાણભૂત સંસ્કૃત ટીકાઓ ઠેઠ અરાઢમા ઝતક નુધી રચાતી રહી છે અને આજ સુધી આગમોના અધ્યયનની પ્રાચીન પરપરા અહીં અવિચ્છિન્નપણે ચાલુ રહેલી છે.

વિદ્યાધ્યયનને લગતા વીજા પળ કેટલાક અગત્યના ઉલ્લેખો અહીં સંઘરાયા છે. મરુકચ્છના વજ્રમૂતિ આચાર્ય વિશેનુ કથાનક ગુજરાતના એક પ્રાચીન કવિ વિશે થોડીક માહિતી આપે છે ( પૃ. ૧૬૫-૬૬ ). કાલકાચાર્યે આજીવકો પાસે અષ્ટાંગ મહાનિમિત્તનો અભ્યાસ કર્યો હતો ( પૃ ૪૦ ). આજીવકો નિયતિવાદી હતા, ઇટલે નિમિત્તશાસ્ત્રના અભ્યાસ પ્રત્યે એમણે યાસ ધ્યાન આપ્યુ હશે, અને ઇથી જ કાલકાચાર્ય જેવા મહાન આચાર્ય એ માટે એમની પાસે જવાને આકર્ષાયા હશે. મૂળ આગમોમા ( દા ત 'ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર'નું ૧૫ સુ અધ્યયન ) સાધુઓ માટે જ્યોતિષ તેમજ વૈદ્યકનો અભ્યાસ વર્જ્ય ગણેલો છે, પળ મધ્યકાલમાં ચૈત્યવાસીઓએ એ બન્ને શાષ્ટ્રોને લગમગ પોતાનાં કરી લીધાં હતાં એ પળ સમયની બલિહારી છે .

ઉજ્જયિનીનો વિદ્યાર્થી અલ્પવિદ્યા ગીચવા માટે કૌશાત્રી જાય છે' અને શંખપુરનો વિદ્યાર્થી વારાણસીના કાલકાચાર્ય પાસે શીખે છે ( પૃ. ૧ ) એ ઉલ્લેખો વિદ્યાભ્યાસ માટે દેશાન્તરોમા જવાની પ્રમાણમાં વ્યાપક પ્રવૃત્તિના સૂચક છે. અટ્ટળ મહાનુ કથાનક પ્રાચીન ભારતમાં મહાવિદ્યાના ઇતિહાસ ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે ( પૃ. ૬-૮ )

હુસ ગ્રન્થો . નષ્ઠ થઈ ગયેલા અનેક પ્રાચીન ગ્રન્થોના ઉલ્લેખો અને ક્વચિત્ એમાંથી અવતરણો આગમસાહિત્યમાં મળે છે આ પસ્તક.

માં નાંધાયેલા પૈયા પ્રત્યે નિરા આરૂંદ શૌદ પૂર્વ-ઈંદિયાર  
વિશેના ડચ્છેસા ૭૧ ઠેર મલ્લ ૧૦ 'નન્દિયૂષ'માં તો ણનો અનુક્રમ પણ  
આપ્યો છે પૂર્વો પગા સૈદા પદેમાં નાશ પામી ગયેલાં હોવા છતાં  
-અથવા કદાચ એ કારણથી - પછીના કાઠમાં તમામ જૈન પ્રત્યક્ષકારો  
તમા સામાન્ય જૈન પ્રજાના માનસ ઉપર પણ ણનો અદ્ભુત મહિમા  
અંકિત થયેલા રહ્યો છે

અન્ય વિદ્યુત રચનામાર્ગ કાલકાચાર્યજીત 'પ્રજમાનુષોભ' (પૃ  
૪૦) આચારાંગસૂત્ર'ના 'શમ્ભુપરિજ્ઞા' અધ્યયનના વિધાનરૂપે  
છસાણેલી ગોવિન્દનાચાર્યની 'ગોવિન્દનિર્ણયિકા' (પૃ ૬૮-૬૯),  
પાદસ્થિત્તાચાર્યજીત મહાન પ્રાજ્ઞ કલ્યાણજી 'તરંગવતી' અથવા 'તરંગ-  
છોડા' (પૃ. ૯૮) તથા ણમની જ બીજી એક રચના 'કાલજ્ઞાન'  
(પૃ ૯૯), 'સરથાસૂત્ર' ઉપરની આચાર્ય મસ્યગિરિની હૃતિ (પૃ  
૧૨૮), 'નિશીથસૂત્ર' ઉપર સિદ્ધસેજની ટીકા (પૃ ૧૯૭), 'યાનિ  
પ્રામૃત' શાસ્ત્ર (પૃ ૧૯૭), 'વિશેષાલ્પક્રમાપ્ય' ઉપર જિન  
મદ્દગિરિનો સ્વોપજી ટીકા (પૃ ૨૨ ), હયાદિનો ડચ્છેસ અર્થ શકે.  
શીલાચાર્ય અમલદેવસૂત્રિ, મસ્યગિરિ આદિ આગમોના ટીકાકારોએ પૈથી  
પૂર્વકાલીન ટીકાઓના ડચ્છેસ કર્યા છે એ આપે મઝ્ઝીનથી (પૃ ૧૧,  
૧૨૯, ૧૭૭, હયાદિ) કદાચિત્ ણમની સુવિશદ અને વિસ્તૃત  
ટીકાઓ જ પૂર્વકાલીન ટીકાઓની વિલુપ્તિમાં નિમિત્ત મદ્દિ બની હોય !

સાતશાહન હાસના પ્રાજ્ઞ સુમાપ્તિસંમદ્દ માયાસતશક્તી'માં  
પાદસ્થિત્તાચાર્યની ગાથાઓ ઉદ્ધૃત થયેલી છે (પૃ ૯૯) તે કાં તો  
તરંગવતી'માંથી હોય અથવા ણમની બીજી કોઈ હૃતિમાંથી હોય  
'ઓતિર્કરંક' ઉપરની પાદસ્થિત્તાચાર્યની હૃતિ નહ અથેલી મનાતી  
હતી, પણ તે બેસમ્મરના પ્રત્યર્થેન્દારમાંથી થોડા સમય પહેલાં પૃ.  
મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ મઝ્ઝી છે (પૃ ૯૮) એ પ્રમાણે 'જંબુદીપ  
પ્રજ્ઞાપિ'ની મસ્યગિરિની હૃતિ નાશ પામી હોવાનું એ પ્રત્યક્ષના બીજા બે

ટીકાકારોએ નોંધ્યું છે (પૃ ૧૨૮), પરંતુ એ વૃત્તિ પણ જેસલમેરના મંડારમાથી જડી છે.

માપાશાસ્ત્ર ભારતીય આર્ય ભાષાની દ્વિતીયિક ભૂમિકાના અભ્યાસ માટે વિપુલ સામગ્રી આગમોમાંથી મળે એમાં વશું આશ્ચર્ય નથી. વળા જ મૂળ આગમગ્રંથો પ્રાકૃતમાં છે એટલી હકીકત એ વિષયમાં એમનું મહત્ત્વ વતાવવા માટે વસ છે. આ પ્રસ્તાવનાના પ્રારંભમાં જ કહ્યું છે તે પ્રમાણે, જુદા જુદા સૂત્રગ્રંથોની ભાષાના સ્વરૂપમાં કેટલોક નોંધપાત્ર તફાવત છે. વળી આગમસાહિત્યની પહેલી સંકલના મગધમાં થઈ અને ત્યાર પછીની સંકલનાઓ ઈસવી સનની ચોથી શતાબ્દીમાં એટલે કે વીરનિર્વાણ પછી નવમી શતાબ્દીમાં મથુરા અને વલ્મીમાં થઈ અને સર્વ આગમો એની ચે પછી એક સૈકા વાદ દેવર્ધિગણના અધ્યક્ષપણા નીચે વલ્મીમાં એક-સામટા લિપિવદ્ધ થયા, એ વધા સમય દરમિયાન તેમજ ત્યાર પછી એની નકલો અને નકલોની પણ નકલોની જે અનેક શાખાપ્રશાખાઓ થઈ તેને પરિણામે એ ગ્રંથોની ભાષામાં અનેકવિધ ફેરફારો થયા હશે, તોપણ ભારતીય આર્ય ભાષાની પ્રાકૃત ભૂમિકાના અધ્યયન માટે એક તરફ જૈન આગમસાહિત્ય અને વીજી તરફ પાલિ સાહિત્ય એ બન્ને મળી પરમ મહત્ત્વની સામગ્રી પૂરી પાડે છે. મૂળ આગમો તથા તે ઉપરના નિર્યુક્તિ અને માળ્યોની ધાર્ષ પ્રાકૃત, ચૂર્ણિઓની આ કરતા મિત્ર તો પણ આર્ષની કોટિમાં જ ગણવી પડે તેવી પ્રાકૃત—જેમાં સંસ્કૃતનું પણ વિલક્ષણ મિશ્રણ થયેલું ઘણી વાર નજરે પડે છે, અને મધ્યકાલની સંસ્કૃત વૃત્તિઓમાંનાં પ્રાકૃત કથાનકો, જેમની ભાષા કેટલીક વાર ચૂર્ણિઓની લગોલગ આવી જાય છે તો 'કેટલીક વાર સ્પષ્ટ રીતે પ્રકૃષ્ટ મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત હોય છે—આ સર્વનું પૂરું અન્વેષણ હજી થયું નથી. આગમસાહિત્યની સમીક્ષિત વાચનાઓ વહાર પડે ત્યારે જ એ કાર્ય થઈ શકે.

વળી આગમોની સંસ્કૃત વૃત્તિઓમાં આવતા શબ્દો અને રૂઢિ-

પ્રયોગો જેને સામાન્ય રીતે 'ઐન સંસ્કૃત' કહેવામાં આવે છે—એ એક પ્રકારની 'મિશ્ર સંસ્કૃત' હોઈ મોટોની 'ગાથા સંસ્કૃત' સાથે યની શુક્તા થઈ શકે—જૂના ગુજરાતીની અસરથી જે પરિપ્લાવિત હોઈ ગુજરાતીના સામાન્ય જ્ઞાન વિના એ સમજાય પણ માગ્યેજ, એ કારણે હટક જેવા વિદ્વાને જેને 'પ્રાદેશિક સંસ્કૃત' (Vernacular Sanskrit) કહી છે, યની સ્થિતિ અમ્યાસ એક કરતા વધુ પ્રયો માગો છે એવો વિશાલ વિષય છે, અમ ઐન કલાસાહિત્ય તેમજ પ્રમુખસાહિત્યમાં પણ એ સ્વ પ્રકારની સંસ્કૃતનો પ્રયોગ હોઈ યની અમ્યાસમર્યાદા આગમસાહિત્યની બહાર પણ વિસ્તરેલી છે સંસ્કૃત ઉપર પ્રાદેશિક માળાઓ કરેલી અસરના દરિદ્રોગથી એ સર્વ સાહિત્યનું અલોકન પઢવાયી નીવડશે સંસ્કૃતે શોકમાળાઓ સાથે કેનું સમાધાન સાધ્યું એ જેમ યમાંથી અપારો તેમ શોકમાળાનાં પણ અનેક મુશ્કેલી રૂપો અને અર્થોની તેમજ એ રૂપો તથા અર્થોની પાઠ્ય રહેતાં માનસિક કષ્ટોની યમાંથી માઠ મઠશે

પણ આ પુસ્તકની મર્યાદામાં આ વધી વસ્તુઓનો સમાવેશ કરવાનું અશક્ય હતું અહીં તો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક અગત્યની વસ્તુઓની સાથોસાથ માળાકીય અગત્યના પણ એ મુદ્દા નોંધાવા છે તેમાંના કેટલાક તરફ ધ્યાન દોર્યું છે

પદ્માનું મૂળ સ્થાન (મુસ્તાન), સૌરાષ્ટ્રનું સ્થાન (વાન), અને સુબા પાસેનું સ્થાનક (વાળા), યમાં 'સ્થાન' સ્વામક 'પદ્માનોનો સર્વેષ માળા અને સામાયિક દરિદ્રાસની દરિદ્ર વિષયવા જેવો છે મુસ્તાન અમ વાન તો સૂર્યસ્થાનાં પ્રાચીન કેન્દ્રો છે, ધાળા વિશે વધુ સંશયિત આવશ્યક છે (પૃ ૨૧૧) ધારવનાં પ્રાચીન નગરોને અંતિ આવલો સંસ્કૃત 'હત' અને પ્રાકૃત 'કટ' પદાન્ત તથા ધાળા જેવી મારતની પ્રાચીન વસાહતોનાં કેટલાંક નગરોનાં નામોનો

‘કર્ત’ પદાન્ત, એ સર્વનુ સામ્ય પળ એ જ રીતે ધ્યાન રેવે છે ( પૃ. ૪૬-૪૭ ). ‘ ગિરનાર ’ અર્વાચીન ભાષામા પર્વતવાચી વિશેષનામ છે, પળ એનું મૂળ સંસ્કૃત ‘ ગિરિનગર ’મા છે ( પર્વતનું નામ તો ડજ્જયત છે ), અને ‘ કોડિનાર ’, ‘ નાર ’ વગેરે અન્ય સ્થલનામોમાનો ‘ નાર ’ પળ સંસ્કૃત ‘ નગર ’માંથી પ્રાકૃત ‘ નઅર ’ દ્વારા વ્યુત્પન્ન થયેલો છે ( પૃ. ૬૬ ). આગમસાહિત્યના પ્રાચીનતર અંગોમા, પુરાણોની જેમ, અર્વાચીન મરુચને માટે, ‘ મરુકચ્છ ’ પ્રયોગની વ્યાપકતા છે એ વસ્તુ મૂવે છે કે ‘ મરુચ ’ની વ્યુત્પત્તિ, સામાન્ય રીતે મનાય છે તેમ, સંસ્કૃત ‘ મૃગુ-કચ્છ ’માંથી નહિ, પળ ‘ મરુકચ્છ ’માંથી ‘ મરુઅચ્ચ ’ દ્વારા સાધવાની છે ( પૃ ૧૧૦-૧૨ ). ‘ ચેટ ’ અને તેની સાથે સંવંધ ધરાવતા નામોની ચર્ચા અગાડ કરેલી છે. કુડુક ( પૃ ૧૫૯ ), હાટ ( પૃ. ૧૫૯-૬૦ ), કોંકળ ( પૃ ૫૩ ), મહારાષ્ટ્ર ( પૃ. ૧૩૫ ) આદિ પ્રદેશોનો ભાષાના લાક્ષણિક શબ્દપ્રયોગોની નોંધ ટીકાકારોએ વારવાર કરેલી છે એક પ્રદેશની ભાષાના શબ્દો વગર સમજ્યે વીજે વોલનાર કેવી રીતે હાંસ્યપાત્ર થાય છે એ પળ વતાવ્યું છે ( પૃ ૧૩૫ ).

લોકવાર્તા અને પુરાણકથા . જૈન સાહિત્યનો એક મોટો ભાગ કથાપ્રધાન છે આગમસાહિત્યના ચાર અનુયોગો પૈકી એક કથાનુયોગ છે. મૂળ આગમો તથા તે ઉપરની ચૂર્ણો અને ટીકાઓમાં અર્ધ-ઐતિહાસિક કથાઓ અને લોકકથાઓનો વિપુલ મંડાર છે. જૈનોના કથાસાહિત્યના ઉદભવ અને વિકાસનો તુલનાત્મક અભ્યાસ એ એક સ્વતંત્ર વિષય છે. અહીં કેવલ આ પુસ્તકને અનુલક્ષીને પ્રસ્તુત કથ-યિતવ્ય રજૂ કર્યું છે.

અગડદત્ત ( પૃ ૧-૫ ), અટ્ટળ ( પૃ. ૬-૮ ), હન્દ્રદત્ત ( પૃ. ૨૩ ), કોક્કાસ ( પૃ. ૫૦-૫૨ ) આદિની કથાઓ લોક-વાર્તાઓ છે, જો કે એમા ઐતિહાસિક અનુશ્રુતિઓના અંશો રહેલા છે





વ્યક્તિ પુરવાર થયા છે અને એ સિવાયના વાવીસ તીર્થંકરો પૈકી કેટલાકની ઐતિહાસિકતાનાં પ્રમાણો મળે તો નવાઈ જેવું નથી. ચૌદ્ર ગ્રન્થ 'મહાવગ્ગ' (૧ ૨૨. ૧૩) અનુસાર વુદ્ધના સમયમાં રાજગૃહમાં સાતમા તીર્થંકર સુપાર્શ્વનાથનું મંદિર હતું એ જ ગ્રન્થ જણાવે છે કે આજીવક સંપ્રદાયનો ઉપક નામે તપસ્વી અનંતનાથનો ઉપાસક હતો. જૈનો અને આજીવકોના ગાઢ ઐતિહાસિક સંપર્કનો વિચાર કરતા આ અનંતનાથ તે ચૌદમા તીર્થંકર સંભવે છે. અલબત્ત, આવાં પ્રમાણો તાર્કિક દૃષ્ટિએ સુપાર્શ્વનાથ કે અનંતનાથની ઐતિહાસિકતા પુરવાર કરે કે કેમ એ વિશે મતભેદ રહેવાનો, પણ મહાવીરના સમયમાં તેમજ એ પૂર્વે પ્રાચીનતર તીર્થંકરો પૂજાતા હતા એ હકીકત તો એમાંથી નિર્વિવાદપણે ફલિત થાય છે. નેમિનાથના વિષયમાં વાત કરીએ તો, માત્ર પછીના કાળનાં ચરિત્રોમાં જ નહિ, પરંતુ ભાષા હિંદ તેમજ અન્ય દૃષ્ટિબિન્દુએ સૌથી પ્રાચીન પુરવાર થયેલા મૂળ આગમગ્રન્થોમાં નેમિનાથ વિશે તેમજ યાદવોના ઇતિહાસ વિશે પુષ્કળ સામગ્રી મળે છે. 'વસુદેવ-હિંદી' જેવા પ્રાચીન કથાગ્રન્થનો ઠીક મોટો ગળી શકાય એવો અંશ એ વૃત્તાન્ત વડે રોકાયેલો છે, ય્યારે વીજી તરફ પુરાણાદિમાં ભાગવત સંપ્રદાયના કથયિતવ્યને રજૂ કરવામાં ઉપયોગી થાય એટલે જ અંશે યાદવકુળના વૃત્તાન્તનો વિનિયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આ વધું જોતાં નેમિનાથનું ઇતિહાસમાં અસ્તિત્વ નહિ હોય અને તેઓ કેવળ દેવકથાની જ વ્યક્તિ હશે એવો તર્ક ભાગ્યેજ સાધાર ગણાશે. પુરાણ-કારોએ શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રની આસપાસ યાદવકુળનો ઇતિહાસ ગૂંથવા માટે નેમિનાથના જીવનવૃત્તાન્તને જાણી જોઈને પડતો મૂક્યો હશે એવી કલ્પના થાય છે.

જૈન કથાઓમાં આવતાં સાવના તોફાનો શ્રીકૃષ્ણનાં બાલચરિત્રોની યાદ આપે છે (પૃ ૧૮૯-૯૨)

ગુજરાતના મધ્યકાલીન ઇતિહાસને લગતી એક અનુશ્રુતિ પ્રમાણ-

માં અર્ધાંચીન કહી શકાય એવી એક ટીકામાં નોંધાયેલી છે. અમીર  
જીનો કામના કરતાં મનુષ્ય દુ સી વાચ અને જીનો પ્રાપ્તિ થવા છતાં  
પુત્રાદિનો આશાથી લુપ્ત થાય, એ સંબંધમાં રાજા સિદ્ધરાજ ચર્યાસિંહનું  
ઉદાહરણ ટીકાકારે આપ્યું છે (પૃ ૧૯૫), તે સિદ્ધરાજ માટે આ  
પ્રશ્નરત્ની કિંવદન્તી સોફપ્રસિદ્ધ હશે એમ સૂચવે છે.

મંતે, ચર્યાસિંહ સમયમાં એકલે હાથે બહુ આગમસાહિત્ય સવાસ  
વાનો પ્રયત્ન એ દરિયો કહાઠ્ઠવા જેવું એક સાદસ હતું. સાથે શિશ્નળ  
અને સશોધનનાં બીજાં કાર્યો પણ ચાલુ રાસવાનાં હતાં. આ બધાં  
કારણોએ તેમજ મારી બળસમજ કે સરતબૂકને કારણે આ પુસ્તકમાં  
ત્રુટીઓ રહેવા પામી હશે તે વિચારનો વતાવણો સૌ સ્પષ્ટ થઈ શકે.

### આમારવર્ણન

આ પુસ્તક તૈયાર કરવાનું કામ સૌ પહેલાં મારા વિદ્યાગુરુ પૃ  
મુનિશ્રી પુષ્પવિજયજીએ સોંપાયું હતું. પણ તેઓએ આગમવાચનાનું  
મગીરથ કામ હાથમાં લીધું તમા સૂગમગ એ અરસામાં ગુજરાત વિદ્યા  
સમાના અનુસ્નાતક વિદ્યાલયમાં આવી નિમણૂક થઈ. એટલે એ કામ  
મને સોંપાયું. આ કામને ઐગે બધાં સમય તમના તરફથી સૂચના તેમ  
જ ચોક્કસ પુસ્તકોની સહાય મળતી રહી હતી એ વચ્ચે તેમનો જીવ  
સુ મો એ વિદ્યામંત્રના અધ્યક્ષ શ્રી. રસિકરાજ છે. પરીસરને આ  
આસું પુસ્તક છાપવા આપતાં પહેલાં સાધન્ય વતાવ્યું હતું. તેમનાં  
સૂચનાને પરિણામે પુસ્તકનું મૂલ્ય વધ્યું છે એમ કહેવામાં છે. હેરામાત્ર  
અનુક્રિ કરતાં નથી. આવાય શ્રી ત્રિવિજયજી અને પૃ તુલસીજી  
સંપત્તિ સાથે પણ આ કાર્ય ઐગે વલતત્વસથ વર્ષા થઈ હતી. શ્રી  
રમારંકર ઝોગીજી 'પુરાણેમાં ગુજરાત' આ પહેલાં પ્રસિદ્ધ થયેલું  
છે એવી ચોક્કસતાને કારણે સ્વાસ્થ્યક રીતે જાણી અને પચાવે હશે,  
અને વ્યક્તિત્વ સામગ્રીની સ્વચ્છતાનો એમ પ્રમાણમાં દ્રઢનો થયો હતો.

આ પુસ્તકની તૈયારીનાં પ્રારંભનાં કેટલાક વર્ષે દરમિયાન અમે વન્ને  
 મો. જે. વિદ્યાભવનમાં સહાધ્યાપકો હતા ત્યારે એમની સાથે વારંવાર  
 ઉપયોગી વિચારવિનિમય, અન્ય ઉપરાંત, આ કામ અંગે પણ થયો  
 હતો. પ્રૂફ જોવાના તેમજ મુદ્રણની વ્યવસ્થાના કાર્યમાં વિદ્યાસર્ભના  
 ક્યુરેટર અને ગુજરાતીનો અધ્યાપક શ્રી. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રીની સહાય  
 ઘણી મૂલ્યવાન હતી તથા ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી અને અન્ય સહાધ્યાપકો  
 સાથે પણ કેટલાક અગત્યના મુદ્દાઓ અંગે ચર્ચા-વિચારણા થઈ  
 હતી. તપસ્વી મુનિશ્રી કાન્તિવિજયજીએ કેટલાક ગ્રંથો પૂરા પાઠેચા  
 હતા તથા શ્રી ધીરુભાઈ ઠાકરે 'નિશીથ વૂર્ણિ'ના ટાઈપ કરેલા પાંચ  
 દુર્લભ ગ્રંથો ઉપયોગ માટે મેલ્લવી આપ્યા હતા શ્રી. અંબાલાલ  
 આશારામ જેતલપુરિયાએ કેટલુંક આગમસાહિત્ય તપાસવામા સહાય  
 કરી હતી. વડોદરા યુનિવર્સિટીમા મારા સહકાર્યકર શ્રી ઇન્દ્રવદન  
 અંબાલાલ દવેએ આ પુસ્તકની સૂચિ કાઢીપૂર્વક તૈયાર કરી આપી  
 છે. એ સર્વ સજ્જનો પ્રત્યે આ સ્થળે હું કૃતજ્ઞમાવ વ્યક્ત કરું છું

‘ અધ્યાપક નિવાસ ’  
 પ્રતાપગંજ, વડોદરા  
 તા. ૧૧-૪-૧૯૫૨

}

મોગીલાલ જયચંદભાઈ સાંઢેસરા

## संक्षेप-सूचि

- अनु अनुयोगद्वार सूत्र—मल्लभारी हेमचन्द्रनी वृत्ति समेत प्रकाशक  
आगमोदय समिति, मुंबई, ई स १९२४
- अनुषू अनुयोगद्वार सूत्र—वृत्ति प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमल्लजी  
श्वेतांबर संस्था रतनाम
- अनुहा अनुयोगद्वार सूत्र—हारिमश्रीया वृत्ति (ई स नो ८ मो  
सैको) प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमल्लजी श्वेतांबर  
संस्था, रतनाम
- अनुदे अनुयोगद्वार सूत्र—मल्लभारी हेमचन्द्रनी वृत्ति (ई स नो  
१२ मो सैको) प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई,  
ई स १९२४ (उपर 'अनु' वहे निर्दिष्ट संस्करण)
- अरा अमिषाम राजेन्द्र प्रथ १ बी ७ संपादक बिजयराजेन्द्रसूरि,  
रतनाम, ई स १९१३-३४
- आषू आवश्यक सूत्र—वृत्ति पूर्वभाग अने उत्तरभाग प्रकाशक  
ऋषभदेवजी केशरीमल्लजी श्वेतांबर संस्था, रतनाम
- आनि आवश्यक सूत्र—निर्युक्ति (नीचे 'आम' वहे निर्दिष्ट संस्करण)
- आम आवश्यक सूत्र—आचार्य मलयगिरिनी वृत्ति (ई स नो १२ मो  
सैको) भाग १ बी ३ प्रकाशक आगमोदय समिति,  
मुंबई ई स १९२८-३०
- आशी आचारांग सूत्र—शीर्षाकदेवनी वृत्ति (८ भा सैद्य आसपास),  
भाग १-२ प्रकाशक आगमोदय समिति सं १९७२-  
७३ एवं पुनमुद्रण जैनानंद पुस्तकालय, मृत सरफजी  
बसु छ
- आमूषू आचारांग सूत्र—वृत्ति कर्ता त्रिनशसगणि महेश्वर (ई

स नो ७ मो सैको ) प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमलजी  
श्वेतांबर संस्था, रतलाम, सं १९९८

आह : आवश्यक सूत्र—हरिभद्रसूरिनी वृत्ति ( ई. स. नो ८ मो सैको ) :  
प्रकाशक दे. ला. जैन पुस्तकोद्धार फड, मुंबई

आहेहा : मलधारी हेमचन्द्र ( ई स. नो १२ मो सैको ) सूत्रित  
हारिभद्रीय आवश्यकवृत्तिटिप्पण : प्रकाशक दे. ला. जैन  
पुस्तकोद्धार फड, मुंबई, ई. स. १९२०

ओनिद्रो : ओघनिर्युक्ति—द्रोणाचार्यनी वृत्ति ( ई. स. नो ११ मो  
सैको ) : प्रकाशक आगमोदय समिति, मेसाणा, सं. १९७५

ओनिभा • ओघनिर्युक्ति—भाष्य,  
( उपर 'ओनिद्रो' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

औसूअ • औषपातिक सूत्र—अभयदेवसूरिनी वृत्ति ( ई स. नो ११ मो  
सैको ) प्रकाशक आगमोदय समिति, मेसाणा,  
सं. १९७२

अंद अंतकृतदशा सूत्र : प्रकाशक आगमोदय समिति, सं. १९७६

अंदवृ अंतकृतदशा सूत्र—अभयदेवसूरिनी वृत्ति ( ई स. नो ११ मो  
सैको )

( उपर 'अंद' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

उ : उत्तराध्ययन सूत्र

( नीचे 'उशा' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

उक उत्तराध्ययन सूत्र—उपाध्याय कमलसंयमकृत टीका - ( सं.

१५४४=ई स. १४८८ ) संपादक मुनि जयंतविजयजी

उचू उत्तराध्ययन सूत्र—चूर्णि . प्रकाशक ऋषभदेवजी-केशरीमलजी

उनि : उत्तराध्यायन सूत्र-निर्युक्ति

( नीच 'उशा' बडे निर्दिष्ट संस्करण )

उने उत्तराध्यायन सूत्र-नेमिब्रह्मणी वृत्ति ( सं ११२९=ई स १०७३ ) संपादक विद्यमठमंगसूरि, सं १९९३

उशा उत्तराध्यायन सूत्र-शान्तिसूरिणी वृत्ति ( ई स नो ११ मो सैका ) प्रकाशक दे का जैन पुस्तकालय फंड, भाग १ बने २, सं १९७२, भाग ३, सं. १९७३

ककि कल्पसूत्र-उपाध्याय धर्मसागरकृत किरणावली टीका ( सं १६२८=ई स १५७२ ) संपादक पं दानविश्वम, भावनगर, सं. १९७८

ककी कल्पसूत्र-उपाध्याय शान्तिसागरकृत कीमुदी टीका ( सं १७०७=ई स १६५१ ) प्रकाशक कृपमदेवजी केसरी-मछली श्वेतंभर संस्था, रत्नगाम, स १९९२

कदी कल्पसूत्र-ब्रह्मविश्वकृत क्षीपिका टीका ( स १६७७=ई स १६२१ ) संपादक पं मफतछाछ सवेरचंद, प्रकाशक महोपाध्याय मणविश्वम पुस्तकालय, रायनपुर, सं १९०१

कसु : कल्पसूत्र-उपाध्याय विनमविश्वकृत सुबोधिका टीका ( स १६९९=ई स १६४० ) प्रकाशक दे का जैन पुस्तकालय फंड, सूरत, सं १९६७

कम कल्पसूत्र-सरस्वतीध्याय विनमसूरिकृत सवेहविपौषधि टीका ( स १३६४=ई स १३०८ ) संपादक पं हीरसाख ईसरख भावनगर, स १९६९

पं देवाविश्वम प्रकीर्णक ( प्रकीर्णकवशाख 'मां' मुद्रित, प्रकाशक

आगमोदय समिति, मुंबई, सं. १९८३). अलग पण छपायुं  
छे • संपादक विजयक्षमाभद्रसूरि, पाटण, सं १९९७

जिरको • जिनरत्नकोश हरि दामोदर वेलणकर, भाग १, पूना, ई.  
स १९४४

जीकचू : जीतकल्पचूर्णि : संपादक मुनि जिनविजयजी, अमदावाद,  
सं १९८३

जीकचूव्या जीतकल्पचूर्णि : विपमपद व्याख्या—कर्ता श्रीचन्द्रसूरि  
( सं. १२२७=ई स ११७१ )

( उपर 'जीकचू' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

जीकभा : जीतकल्पभाष्य :

( नीचे 'जीकसू' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

जीकसू • जीतकल्पसूत्र—कर्ता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ( ई. स. नो  
७ मो सैको ) • संपादक मुनिश्री पुण्यविजयजी, अमदावाद,  
स. १९९४

जीम • जीवाभिगम सूत्र—आचार्य मलयगिरिनी वृत्ति ( ई स नो  
१२ मो सैको ) प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई

जेसू : जेसलमेर भाडागारीय ग्रन्थसूचि प लालचंद्र भगवानदास  
गांधी, वडोदरा, ई स. १९२३

जैसाइ जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास श्री. मोहनलाल दलीचंद  
देसाई, मुंबई, ई स १९३३

जंप्र • जवुद्वीपप्रज्ञप्ति

( नीचे 'जैशा' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

जंप्रशा • जवुद्वीपप्रज्ञप्ति—वाचक शान्तिचंद्रनी वृत्ति ( सं. १६५०  
=ई. स. १५९४ ) प्रकाशक दे. ला जैन पुस्तकोद्वार  
फंड, मुंबई, सं १९७६

ज्ञान ज्ञाताभर्मकथा सूत्र

( नीचे 'ज्ञावम' वदे निर्दिष्ट संस्करण )

ज्ञावम ज्ञाताभर्मकथा सूत्र—अमयदेवसूरीनी वृत्ति ( स ११२०  
= ई स १०६४ ), प्रकाशक भागमोदय समिति, मुम्बई,  
ई स १९१६

ज्योत्सम ज्योतिष्कररङ्ग—मल्लगिरिनी वृत्ति ( ई स नो १२ मो  
सैको ) प्रकाशक जयमदेवजी केशरीमल्लजी श्वेतांबर  
संस्था, रत्नसम, स १९८४

ज्योतिष्ठ ज्योतिष्फिकष दिक्शनेरी जोफ जेम्सन्ट जेड मिडीकष  
इन्डिया नैवछास दे, सदन, ई स १९२७

द्वै दशवैकालिक सूत्र

( नीचे 'द्वैहा' वदे निर्दिष्ट संस्करण )

द्वैव दशवैकालिक पूर्णि—विनदासगणि महात्तररुत्त ( ई स नो  
७ मो सैको ) : प्रकाशक जयमदेवजी केशरीमल्लजी  
श्वेतांबर संस्था, रत्नसम, स १९८९

द्वैस दशवैकालिक सूत्र—समयसुन्दररुत्त टीका ( सं १६९७  
= ई स १६३५ ) विनयरासुरि मन्त्रमाला,  
संमात, सं १९७५

द्वैहा दशवैकालिक सूत्र—हारिमन्त्रिया वृत्ति ( ई स मो वात्सो  
सैको ) प्रकाशक दे अ जैन पुस्तकोगार फंड,  
सं १९७४

निबू निशीय सूत्र—पूर्णि ( राह्य करमी नकस ) : संपादक भाषार्थ  
विश्वज्योमसुरि भाग १ भी ५ सं. १९९५—९६

निभा निशीय सूत्र—माप्य

( उपर 'निबू' वदे निर्दिष्ट संस्करण )



नंचू · नदिसूत्र चूर्णि-जिनदासगणि महत्तरकृत ( ई. स. नो ७ मो  
सैको ) · प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमलजी श्वेतावर  
संस्था, रतलाम, ई. स. १९२८

नंम : नदिसूत्र-आचार्य मलयगिरिनी वृत्ति ( ई. स. नो १२ मो  
सैको ) · प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई, ई.  
स. १९२४

नंसू : नंदिसूत्र

( उपर 'नम' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

नंहा · नंदिसूत्र-हारिमद्रीया वृत्ति ( ई. स. नो ८ मो सैको )  
प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमलजी श्वेतावर संस्था, रतलाम,  
ई. स. १९२८

पाय : पाक्षिकसूत्र-यशोदेवसूरिनी वृत्ति ( सं ११८८=ई. स.  
११२४ ) · प्रकाशक दे ला जैन पुस्तकोद्वार फंड,  
मुंबई, सं १९६७.

पिनिम : पिंडनिर्युक्ति-भाष्य अने मलयगिरिनी टीका ( ई. स. नो  
१२ मो सैको ) सहित · प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई,  
सं १९७४

पुगु पुराणोमां गुजरात · उमाशंकर जोषी, अमदावाद, ई. स. १९४६

प्रच : प्रभावकचरित ( सं १३३४=ई. स. १२७८ )-प्रभाचन्द्र-  
सूरिकृत · सपादक मुनि जिनविजयजी, अमदावाद-  
कलकत्ता, ई. स. १९४०

प्रम · प्रज्ञापना सूत्र-मलयगिरिनी वृत्ति ( ई. स. नो १२ मो सैको ) :  
प्रकाशक आगमोदय समिति, मेसाणा, पूर्वार्ध-उत्तरार्ध,  
सं १९७४-७५

प्रव्या · प्रश्नव्याकरण सूत्र

( नीचे 'प्रव्याध' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

प्रख्याप्त प्रधन्याकरण सूत्र—अमयदेवसूरिनी वृत्ति ( ई स नो ११  
मा सैको ) प्रकाशक भागमोदय समिति, मेसाणा,  
सं १९७५

प्रसू प्रज्ञापना सूत्र प्रकाशक भागमोदय समिति, मेसाणा, पूर्वार्ध  
उत्तरार्ध सं १०७४-७५

बक ब्रह्मकल्पसूत्र संपादक मुनिधी चतुरविजयजी अने मुनिजी  
पुण्यविजयजी, भाग १ धी ५, भावनगर, ई स १९३३-  
३८; ६६० प्रथम हजे पछी प्रसिद्ध यरो.

बुकडो ब्रह्मकल्पसूत्र—आचार्य छेमजीरिनी वृत्ति ( सं १३३२=ई स  
१२७६ )

( उपर 'बुक' बडे निर्दिष्ट संस्करण )

बुकमा बुद्धकल्पसूत्र—संपदासगणि क्षमाभ्रमणरुत भाष्य ( ई स ना  
६६० सैका आमपास )

( उपर बक बडे निर्दिष्ट संस्करण )

बकम : ब्रह्मकल्पसूत्र—आचार्य मययगिरिनी पीठिका वृत्ति ( ई स नो  
१०मो सैका )

( उपर 'बक' बडे निर्दिष्ट संस्करण )

मय मययगिरिजी प्रदीपक ( 'प्रदीपक' प्रकाशक 'मा' मुद्रित ) प्रकाशक  
भागमोदय समिति मुंबई सं १९८३

मगू मगारजी गूब : प्रकाशक भागमोदय समिति भाग १-३,  
अमरावती सं. १९८०-८५

मगुब मगारजीगूब—अमयदेवसूरिनी वृत्ति ( सं ११२८=ई स  
१०७० )

( उपर 'भसू' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

मस . मरणसर्माधि प्रकीर्णक ( 'प्रकीर्णकदशक' मा मुद्रित ) प्रकाशक  
आगमोदय समिति, मुंबई, सं १९८३

राप्रम . राजप्रश्नीय सूत्र—मलयगिरिनी वृत्ति ( ई स नो १२ मो  
सैको ) प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई, सं १९८१

त्रिको विशेषावश्यक भाष्य—कोट्याचार्यनी वृत्ति ( ई स. ना ८मा  
सैका आसपास ) प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमलजी  
श्वेतांबर संस्था, रतलाम

विभा : विशेषावश्यक भाष्य—कर्ता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ( ई स ना  
७ मा सैकानो प्रारंभ ) . प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरी-  
मलजी श्वेतांबर संस्था, रतलाम

विसूअ त्रिपाक सूत्र—अभयदेवसूरिनी वृत्ति ( ई स नो ११मो  
सैको ) : प्रकाशक आगमोदय समिति, सं १९७६

वृद ' वृष्णिदशा (निर्यावलिका 'मां मुद्रित ) प्रकाशक आगमोदय  
समिति, सं १९७८

ववृ . वन्दारुवृत्ति—श्राद्धप्रतिक्रमणसूत्र उपर देवेन्द्रसूरिनी वृत्ति ( ई  
स नो १३मो सैको ) प्रकाशक दे ला जैन पुस्तकोद्वार  
फंड, मुंबई, सं १९६८

व्यभा व्यवहार सूत्र—संघदासगणि क्षमाश्रमणकृत भाष्य ( ई स ना  
छठा सैका आसपास )

( नीचे 'व्यम' वडे निर्दिष्ट संस्करण )

व्यम व्यवहार सूत्र—मलयगिरिनी वृत्ति ( ई स नो १२मो सैको ) :  
संपादक मुनि माणेक, अमदावाद

श्राप्रर श्राद्धप्रतिक्रमण सूत्र—रत्नशेखरसूरिनी वृत्ति ( सं १९४६=

ई स १४४०) प्रकाशक दे ला जैन पुस्तकोदर  
फंड, मुंबई स १९६८

ससूच समवायांग सूत्र—अमयदेवसुरिनी वृत्ति (सं ११२०० ई  
स १०६४) प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई, स  
१९७४

सुकवू सूत्रवृत्तांग सूत्र—अनवातगणि महत्तरकृत वृत्ति (ई स नो  
७ मो सैको) प्रकाशक अमयदेवजी केसरीमसजी भेतावर  
संस्था रतनाम स १९९८

सुकशी सूत्रवृत्तांग सूत्र—शीर्षाङ्गदेवनी वृत्ति (ई स ना ८ मा सैका  
आसपास) प्रकाशक आगमोदय समिति मेसाणा स  
१९७३

सूत्रमः सूर्यप्रज्ञप्ति—महम्मदगिरिनी वृत्ति (ई स नो १२ मो सैको)  
प्रकाशक आगमोदय समिति, स १९७५

संग्रह संस्तरक प्रकीर्णक (‘प्रकीर्णकसक’मा मुद्रित) प्रकाशक  
आगमोदय समिति, मुंबई स १९८३

स्वासूच स्वानांग सूत्र—अमयदेवसुरिनी वृत्ति (सं ११२०० ई स  
१०६४) प्रकाशक आगमोदय समिति भाग १-२,  
सं. १९७६

—

## सन्दर्भसूचि

[ आ पूर्वे निर्देशायेला उपरात उपयोगमा लेवायेला महत्त्वना ग्रन्थोनी सूचि ]

### आगमसाहित्य

अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र-अभयदेवसूरिनी वृत्ति ( ई. स.नो ११मो सैको ) समेत . प्रकाशक आगमोदय समिति, स. १९७६

उपासकदशा सूत्र-अभयदेवसूरिनी वृत्ति ( ई. स. नो ११ मो सैको ) समेत . प्रकाशक आगमोदय समिति, मेसाणा, सं. १९७६

दशाश्रुतस्कन्ध-संपादक उपाध्याय आत्मारामजी पंजाबी, जैन शास्त्रमाला नं १, लाहोर, स. १९९७

निर्यावलिका ( कपिया, कप्पवडंसिया, पुष्फिया, पुष्फचूलिया, वह्निदसा ए पाच सूत्रो )-श्रीचन्द्रसूरिनी वृत्ति ( सं. ११२८=ई स. १०७२ ) समेत . प्रकाशक आगमोदय समिति, सं १९७८

प्रकीर्णकदशकम् ( चउसरण, आतुरप्रत्याख्यान, महापरिजा, भक्तपरिजा, तदुलवेयालिय, संस्तारक, गच्छाचार, गणिविद्या, देवेन्द्रस्तव, मरणसमाधि ए दश प्रकीर्णको ) . प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई, सं १९८३

श्रमणप्रतिक्रमण सूत्र वृत्ति-पूर्वाचार्यकृत . प्रकाशक दे ला जैन पुस्तकोद्धार फंड, मुंबई, सं १९६७

### इतर साहित्य

अर्लो हिस्टरी ओफ इन्डिया विन्सेन्ट स्मिथ, ४ श्री आवृत्ति, ओक्सफर्ड, ई स १९३२

अलंकारसर्वस्व ( रुच्यककृत ) संपादक प. गिरिजाप्रसाद द्विवेदी, २ जी आवृत्ति, मुंबई, ई स १९३९

मानु, भाग १ सुनि अर्पतविजयजी, उज्जैन, ई स १९३३  
 इतिहासनी केही : भोगीलाल अ सजिसरा, बड़ोदरा, ई स  
 १९४५

इण्डिया ओस डिस्काइम्ड इन धी अल्लो टक्स्ट्स ओफ मुद्रिमम  
 ओम्ड जैनिसम विमलपारण ओ, छडन, ई स १९४७

इण्डो-भामन ओम्ड हिन्दी सुनीतिकुमार चेटर्जी, अमदावाद,  
 ई स १९४२

उज्जयिनी इन ओम्ड इण्डिया विमलपारण ओ, कलकत्ता,  
 ई स १९४४

ओ कम्पेरिटिव ओम्ड इतिमोडोजिकल डिक्शनरी ओफ धी नेपाळी  
 सेंगेस शास्त्र खीजी टर्नर छडन ई स १९३१

ओ हिस्टरी ओफ इण्डियन सिटरचर बेन्ग्युम २ जु ओम  
 बिटरनिस, कलकत्ता, ई स १९३३

ओ हिस्टरी ओफ इम्पोर्टेंट ओम्ड टाऊस ओम्ड सिटीस इन  
 गुजरात ओम्ड कागियावाड अनेत सदाशिव अष्टेकर मुंबई ई स  
 १९२६

भैतिहासिक संशोधन दुर्गाशकर केवट्टराम शास्त्री, मुंबई, ई  
 स १९४१

कनिगाई स ओम्ड टाऊस ओम्ड ओफ इण्डिया : संपादक सुरेन्द्र  
 नाथ मजमदार शास्त्री कलकत्ता, ई स १९२४

करकडवरिड (कनकामरुत) संपादक इमामाल जम,  
 कारवा ई स १९३४

कादंबरी (बानमरुत) (नर्णयमागर प्रेस १ सातमी भावति,  
 मुंबई ई स १९२८

કાવ્યાનુશાસન ( હેમચન્દ્રકૃત ), ભાગ ૨ જો, પ્રસ્તાવના :  
રસિકલાલ છો પરીક્ષ, મુંબઈ, ઈ સ ૧૯૩૮

કુમાર ( માસિક )

કૅમ્બ્રિજ હિસ્ટરી ઑફ ઇન્ડિયા, વોલ્યુમ ૧ ( ઍન્ડ્ર્યુ-ટ ટ્વિડા )  
સંપાદક ડ્ જી રોસન, કૅમ્બ્રિજ યુનિવર્સિટી પ્રેસ, ઈ સ ૧૯૨૨

સ્વંભોતનો ઇતિહાસ : રત્નમણિરાવ મીમરાવ જોટે અમદાવાદ, ઈ  
સ ૧૯૩૫

ગુજરાતી સાહિત્યસંમેલન . ૧૨મું અધિવેશન અહેવાલ અને  
નિવંધસંગ્રહ, અમદાવાદ, ઈ સ ૧૯૩૭

ગાથાસતશતી ( સાતવાહન હાલકૃત ) સંપાદક પં મથુરાનાથ  
શાસ્ત્રી, ૩ જી આવૃત્તિ, મુંબઈ, ઈ સ ૧૯૩૩

ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ, ભાગ ૧-૨ દુર્ગા-  
શંકર કેવલરામ શાસ્ત્રી, અમદાવાદ, ઈ સ ૧૯૩૭-૩૯

ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો. ભાગ ૧ . સંપાદક ગિરિજાશંકર :  
વલ્લભજી આચાર્ય, મુંબઈ, ઈ સ ૧૯૩૩

ચતુર્માળી : સંપાદક એમ. રામકૃષ્ણ કવિ અને એસ રમાનાથ  
શાસ્ત્રી, પટના, ઈ સ ૧૯૨૨

ચત્વારઃ કર્મગ્રન્થા ( દેવેન્દ્રસૂરિકૃત ) : સંપાદક મુનિ ચતુર-  
ધિજયજી, ભાવનગર, ઈ. સ ૧૯૪૭

જર્નલ ઑફ ધી ઑરિયેન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ( ત્રૈમાસિક )

જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ : નાથુરામ પ્રેમી, મુંબઈ, ઈ. સ. ૧૯૪૨

જૈન સાહિત્ય સંશોધક ( ત્રૈમાસિક )

જૈનિશ્લમ ઇન નોર્થ ઇન્ડિયા . સી જે શાહ, મુંબઈ, ઈ સ  
૧૯૩૨

टाइम्स इन ओल्ड इण्डिया विमलकरण छै, पूना, ई स  
१९४३

हाइनेस्टिस ओफ धी कलि पत्र ओफ इ पार्मिटर, ओम्स्कई  
युनिवर्सिटी प्रस, ई स १०१३

दिक्शनरी ओफ पालि प्रोपर नेम्स, भाग १-२ ओ पी मल्ल-  
सेकर, लंडन, ई स १९३८

तत्त्वार्थसूत्र (वाचक उमास्वातिकृत) संपादक प सुखसाहनी,  
२ श्री आहृति, अमदावाद ई स १९४०

संज्ञोपाद्मान संपादक सांनशिख शास्त्री, त्रिवेन्द्रम्, ई स  
१९३८

त्रिपट्टिशस्त्राकापुरुषचरित्र (आचार्य हेमचन्द्रकृत) भावनगर,  
ई स १९०९-१३

दशकुमारचरित (वर्द्धकृत) : संपादक नारायण बाळकृष्ण  
गाडवाले अन टी. वेंकटराम शास्त्री ८ श्री आहृति मुंबई ई  
स १९१७

नेवतामूर्तिप्रकरण अन रूपमेहन संपादक उपेन्द्रभोजन सांख्य  
तीर्थ कलकत्ता, ई स १९३६

ब्रह्माभ्य महाकाम्य (आचार्य हेमचन्द्रकृत), प्रश्न १-२  
संपादक आचार्य विष्णु कामकटे, मुंबई १९१५-२१

पूर्णान्यास (हरिमदसूरिकृत) : संपादक आदिनाथ नेमिनाथ  
उपाध्याय मुंबई ई स १९४४

निर्पट्ट आदवा पूर्णार्ध-उत्तरार्ध वैय बापासाह ग शाह, हांसोट,  
ई स १९२७-२८



નિર્વાણકલિકા ( પાદલિપાચાર્યકૃત ) • સંપાદક મોહનલાલ ભગ-  
વાનદાસ જ્ઞવેરી, મુંબઈ, ઈ. સ. ૧૯૨૬

નિહવવાદ . મુનિ ધુરંધરવિજયજી, ભાવનગર, ઈ. સ. ૧૯૪૭

ન્યાયાવતારવાર્તિક ઘૃત્તિ ( પૂર્ણતલગચ્છીય શાન્તિમૂરિકૃત ) •  
સંપાદક પં. દલસુખ માલવણિયા, મુંબઈ, ઈ. સ. ૧૯૪૯

ન્યૂ ઇન્ડિયન ઇન્ટિક્વેરો ( માસિક )

પાદ્ય-સદ-મહાળવો . પં. હરગોવિન્દદાસ ત્રીકમચંદ શેટ,  
કલકત્તા, ઈ. સ. ૧૯૨૩-૨૮

પુરાતન પ્રવન્ધસંગ્રહ : સંપાદક જિનવિજયજી મુનિ,  
કલકત્તા, ઈ. સ. ૧૯૩૬

પોલિટિકલ હિસ્ટરી ઓફ ઍન્શ્યન્ટ ઇન્ડિયા • હેમચન્દ્ર રાય-  
ચૌધરી, ૩ જી આવૃત્તિ, કલકત્તા, ઈ. સ. ૧૯૩૨

પંચતંત્ર : સંપાદક અને અનુવાદક ભોગીલાલ જ સાહેસરા,  
મુંબઈ, ઈ. સ. ૧૯૪૯

પ્રતિજ્ઞાયૌગન્ધરાયણ ( ભાસકૃત ) • સંપાદક ટી ગણપતિશાસ્ત્રી,  
ત્રિવેન્દ્રમ, ઈ. સ. ૧૯૧૨

પ્રવન્ધકોશ ( રાજશેખરસૂરિકૃત ) સંપાદક જિનવિજય મુનિ,  
શાન્તિનિકેતન, ઈ. સ. ૧૯૩૫

પ્રવન્ધચિન્તામણિ ( મેસ્તુગાચાર્યકૃત ) • સંપાદક જિનવિજય  
મુનિ, શાન્તિનિકેતન, ઈ. સ. ૧૯૩૩

પ્રમેયકમલમાર્તેડ ( પ્રભાચન્દ્રાચાર્યકૃત ) • સંપાદક પ મહેન્દ્ર-  
કુમાર શાસ્ત્રી, ૨ જી આવૃત્તિ, મુંબઈ, ઈ. સ. ૧૯૪૧

પ્રેમી અભિનેદન ગ્રન્થ, ટીકમગઢ, ઈ. સ. ૧૯૪૬

टाइम्स इन ओरियन्ट इण्डिया विमलचरण से, पूना, ई स  
१९४३

डाइनेस्टिस ओफ धी कस्त्रि एज सेक इ पार्मिटर, ओक्सफर्ड  
युनिवर्सिटी प्रस ई स १०१३

डिक्शनरी ओफ पाब्लि प्रोपर नेम्स भाग १-२ जी पी. मर्राय-  
सेकर, लंडन ई स १९३८

तत्त्वार्थसूत्र ( याचक उमास्वातिकृत ) संपादक प सुस्तसास्त्री,  
२ जी आहृति, समवावाद, ई स १९४०

तंत्रोपाख्यान संपादक सांबशिव शास्त्री त्रिवेन्द्रम्, ई स  
१९३८

त्रिपटिशलाकापुरुषचरित्र ( आचार्य हेमचन्द्रकृत ) भावनगर,  
ई स १९०६-१३

दशकुमारचरित ( वैद्यकृत ) : संपादक नारायण बाळकृष्ण  
गाडबाळे अन टी बेंकटराम शास्त्री ८ मी आहृति मुंबई, ई  
स १९१७

देवतामूर्तिप्रकरण अन रूपमंडन संपादक उपेन्द्रमोहन सांख्य  
तीर्थ कसकटा ई स १९३६

ब्रह्मात्म्य महाकाम्य ( आचार्य हेमचन्द्रकृत ), ग्रन्थ १-२ :  
संपादक साबाजी विष्णु कावटे, मुंबई १९१५-२१

भूतार्थान ( हरिमठसुरिकृत ) : संपादक आदिनाथ नेमिमाध  
उपाध्ये मुंबई ई स १९४४

निर्घट्ट आदर्श पूर्वार्ध-उत्तरार्ध वैय बापसाह ग शाह, हांसोट  
ई स १९२७-२८

વસુદેવ-હિંડી • પ્રથમ ટુંડ ( સંઘદાસગણિ વાચકકૃત ) •  
 માપાન્તર : મોગીલાલ જ. સાંઢેસરા, માવનગર, ઈ સ ૧૯૪૬

વસુદેવ-હિંડી પ્રથમ ટુંડ ( સઘદાસગણિ વાચકકૃત ) મૂલ  
 સંપાદક મુનિ ચતુરવિજયજી અને મુનિ પુણ્યવિજયજી, માવનગર, ઈ.  
 સ ૧૯૩૦-૩૧

વસંત રજતમહોત્સવ સ્મારક ગ્રન્થ, અમદાવાદ, ઈ. સ ૧૯૨૭

ત્રિવિધ તીર્થકલ્પ ( જિનપ્રભમૂરિકૃત ) સંપાદક જિનવિજય  
 મુનિ, શાન્તિનિકેતન, ઈ સ. ૧૯૩૪

વોરનિર્વાળ સંવત્ ઔર જૈન કાલગણના • મુનિ કન્યાળવિજય,  
 જાલોર, સં. ૧૯૮૭

શલેશ્વર મહાતીર્થ • મુનિ જયંતવિજયજી, ડજ્જૈન, સં. ૧૯૯૮

શ્રમણ મગવાન મહાવીર • મુનિ કલ્યાળવિજયજી, જાલોર, સં.  
 ૧૯૯૮

શ્રીકાલકકથાસંગ્રહ સંપાદક પં અલાલ પ્રેમચંદ શાહ,  
 અમદાવાદ, ઈ. સ ૧૯૪૯

સન્મતિપ્રકરણ ( અનુવાદ અને પ્રસ્તાવના ) પં સુલલાલજી  
 સઘવી અને પં લેચરદાસ દોશી, અમદાવાદ, ઈ સ. ૧૯૩૨

સરસ્વતીપુરાળ સંપાદક કનયાલાલ માર્દશંકર દલે, મુંબઈ, ઈ.  
 સ ૧૯૪૦

સિલેક્ટ ઇન્સ્ક્રપ્શન્સ લેરિંગ ઔન ઇન્ડિયન હિસ્ટરી ઔન્ડ  
 સિવિલાઇઝેશન, લો. ૧ સપાદક દિનેશચન્દ્ર સરકાર, કલકત્તા, ઈ  
 સ ૧૯૪૨

बुकिस्ट इण्डिया रूहाइस डेविड्स, न्यूयॉर्क, ई स १९०३

बृहत् कथाकोश (हरिपेणाचार्य कृत) संपादक आदिनाथ  
नमिनाथ उपाध्ये, मुंबई ई स १९४३

भारत के प्राचीन जैन तीर्थ डो अगदीशचन्द्र जैन, बनारस,  
ई स १९१२

भारतीय विद्या (अंग्रेजी मासिक)

भारतीय विद्या (हिन्दी—गुजराती त्रैमासिक)

मराठी व्युत्पत्तिकोश कृष्णाजी पांडुरंग कुसुमणी, मुंबई, ई स  
१९४६

महावीर जैन विचारस्य रचयित महोत्सव प्रबन्ध, मुंबई, ई स १९४१

माछविया कैमेमोरेशन बेल्यूम, बनारस हिन्दु युनिवर्सिटी, ई  
स १९३२

मेघदूत (काश्मिरासकृत) संपादक बामदेव सस्मण शास्त्री  
पणशीकर १४ मो आइए, मुंबई, ई स १९३५

मोक्षेश भणिकान्त मूलचन्द्र मिश्री, बड़ोदरा ई स १९३५

सम्राट इन बेन्डमट इण्डिया एस डिप्टिक्टेट इन पी जैन  
केनन अगदीशचन्द्र जैन, मुंबई ई स १९४७

सम्राट ओफ हेमचन्द्राचार्य : डो ज्योर्ज प्यूसर, अनुवादक डो  
मणिसिन्धु पटेल सान्तिनिकेतन, ई स १९३६

सीमावद् कथा (कोट्यहलकृत) : संपादक डो ए एन उपाध्ये  
मुंबई, ई स १९४९

केसपदति संपादक सी. डी. वल्लभ, बड़ोदरा, ई स १९३५

बडनगर जैनमाला भाईरामर वने, बड़ोदरा, ई स १९३७

વસુદેવ—હિંટી પ્રથમ ટુંડ (સઘદાસગણિ વાંચકકૃત) :  
ભાષાન્તર : ભોગીલાલ જ. સાહેસરા, ભાવનગર, ઈ. સ ૧૯૪૬

વસુદેવ—હિંટી પ્રથમ ટુંડ (સંઘદાસગણિ વાંચકકૃત) • મૂલ  
સંપાદક મુનિ ચતુરવિજયજી અને મુનિ પુણ્યવિજયજી, ભાવનગર ઈ.  
સ ૧૯૩૦-૩૧

વસંત રજતમહોત્સવ સ્મારક ગ્રન્થ, અમદાવાદ, ઈ સ ૧૯૨૭

ત્રિવિધ તીર્થકલ્પ ( ત્રિનપ્રભસૂરિકૃત ) • સંપાદક જિનવિજય  
મુનિ, શાન્તિનિકેતન, ઈ સ ૧૯૩૪

વીરનિર્વાળ સંવત્ ઔર જૈન કાલગણના મુનિ કન્યાળવિજય,  
જાલોર, સં ૧૯૮૭

શાલેશ્વર મહાતીર્થ • મુનિ જયંતવિજયજી, ડજ્જૈન, સં. ૧૯૯૮

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર . મુનિ કલ્યાણવિજયજી, જાલોર, સં.  
૧૯૯૮

શ્રીકાલકકથાસંગ્રહ સંપાદક પં અબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ,  
અમદાવાદ, ઈ. સ ૧૯૪૯

સન્મતિપ્રકરણ ( અનુવાદ અને પ્રસ્તાવના ) પં સુખલાલજી  
સઘવી અને પં વેચરદાસ દોશી, અમદાવાદ, ઈ સ. ૧૯૩૨

સરસ્વતીપુરાણ સંપાદક કનયાલાલ ભાઈશંકર દવે, મુંબઈ, ઈ  
સ ૧૯૪૦

સિલેક્ટ ઇન્સ્ટ્રક્શન્સ વેરિંગ ઓન ઇન્ડિયન હિસ્ટરી ઍન્ડ  
સિવિલાઇઝેશન, વો. ૧ સપાદક દિનેશચન્દ્ર સરકાર, કલકત્તા, ઈ  
સ ૧૯૪૨

बुद्धिस्ट इण्डिया रूडरस डेविड्स, न्यूयॉर्क, ई स १९०९

बृहत् कथाकोश (हरिपिणाधर्म कृत) संपादक जगदिनाथ  
नेमिनाथ उपाध्याय, मुंबई ई स १९४२

भारत के प्राचीन जैन तीर्थ डो अगदीशचन्द्र जैन, बनारस,  
ई स १९५२

भारतीय विद्या (अंग्रेजी मासिक)

भारतीय विद्या (हिन्दी-गुजराती त्रैमासिक)

मराठी व्युत्पत्तिकोश कृष्णाजी पांडुरंग कुलकर्णी मुंबई, ई स  
१९४६

महावीर जैन विद्यालय रजत महोत्सव ग्रन्थ, मुंबई, ई स १९४१

मासविद्या कोमेमोरिशन बेल्जियम, बनारस हिन्दु युनिवर्सिटी, ई  
स १९३२

मेघदूत (काश्मिरासकृत) संपादक वासुदेव छत्तपण शास्त्री  
पणशेकर १४ सी आइसि, मुंबई ई स १९९५

मोक्षरा मणिसास मूळपद मिस्री, बडोदरा ई स १९३५

आइफ इन थेन्दमट इण्डिया एत डिपिकटेड इन बी जैन  
केनन अगदीशचन्द्र जैन, मुंबई ई स १९४७

साइक ओफ हेमचन्द्राचार्य डो ज्योर्ज व्यूजर, अनुवादक डो.  
मणिसास पण्डे सांस्तिकेठन, ई स १९३६

सीधमई कथा (कोट्टरकृत) : संपादक डो ए. एन उपाध्याय,  
मुंबई, ई स १९४९

उत्सवदति संपादक सी. डी. वसन्त, बडोदरा, ई स १९३५

बडनगर कनैय्यास माईरेंकर दवे, बडोदरा, ई स १९९७

## शुद्धिपत्रक

पृष्ठ	पक्ति	मशुद्ध	शुद्ध
७	१८	मारी	मारी
२३	छेड़ी	नाम	नाम.
३८	८	पारमकुल	पारम कूल
४३	१०	ए	अ
५१	३	इर्प्यात्रु	ईर्प्यात्रु
६१	७	हती	हतो
७०	१४	टिकाकारोण	टीकाकारोण
१३०	११	'जंमुद्वीपप्रजाति'	'जमुद्वीपप्रजति'
१८२	५	तथा तथा	तथा
१८३	५	'वमुदेव विंडी'	'वमुदेव-हिंडी'
१९६	२०	अर्वाचीत	अर्वाचोन
१९९	१२	ताम्रलित	ताम्रलिति

स्टोरी ऑफ कालक नोर्मन ब्राउन, बोस्टन, ई स १९३३

स्वविरावलिचरित अथवा परिशिष्ट पर्व ( आचार्य हेमचन्द्रकृत )

संपादक हमन यादवजी, २ बी आरुति कलकत्ता, ई स १९३२

त्यागश्रमवरी ( मल्लिकार्जुनकृत ) संपादक आनंदशंकर बापुभाई

धुव, मुंबई, ई स १९३३

हम्मीरमदमर्दन नाटक ( अयसिहसरिकृत ) संपादक चिमनलाल

आचार्य दलाल बडोदरा, ई स १९२०

हेमचन्द्राचार्य भूमिकेतु मुंबई ई स १९४०

हेमसमीक्षा मधुसूदन मोरी, अमरावती, ई स १९४२





जैन आगमसाहित्यमां गुजरात

## અગડદત્ત

અગડદત્તની કથા ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર (અધ્ય. ૪) ઉપરની શાન્તિ-સૂરિની વૃત્તિ (પૃ ૨૧૩-૧૬)મા તથા એ જ સૂત્ર ઉપરની નેમિચન્દ્રની વૃત્તિ (પૃ ૮૪-૯૪)મા આવે છે. શાન્તિસૂરિકૃત વૃત્ત્યન્તર્ગત કથા પ્રમાણે, અગડદત્ત ઉજ્જયિનીના જિતશત્રુ રાજાના રથિક અમોઘરથનો પુત્ર હતો (નેમિચન્દ્ર પ્રમાણે, શંખપુરના રાજા મુન્દરનો પુત્ર હતો) પિતાના મરણ પછી અલ્લવિદ્યા શીખવા માટે એ પિતાના એક મિત્ર પાસે કૌશાલીમા ગયો (નેમિચન્દ્ર પ્રમાણે, અગડદત્તના સ્વચ્છંદાચારથી કંટાળી રાજાએ એને દેશવટો આપ્યો, વારાણસીમાં પવનચંડ નામે એક કલાચાર્ય સાથે પરિચય થતાં એને ત્યાં રહી અગડદત્ત અભ્યાસ કરવા લાગ્યો). ત્યાં વિદ્યા શીખ્યા પછી ગુરુની આજ્ઞા લઈ પોતાની પ્રવીણતા દર્શાવવા માટે એ રાજકુલમા ગયો, નગરમા અશ્રુતપૂર્વ સધિષ્ઠેદ કરતા-સ્વાતંત્ર પાડતા એક ચોરને પકડી લાવવાની રાજાએ સૂચના કરતાં એણે યુક્તિ-પૂર્વક એ ચોરને તેમ જ એણે એકત્ર કરેલો મંડાર સાચવનારી એની બહેનને-બન્નેને પકડી લીધા

શાન્તિસૂરિની વૃત્તિમા અગડદત્તની કથાનો આટલો જ અંશ આવે છે, પણ નેમિચન્દ્રદાઠી કથામા પ્રસંગવિસ્તાર લાંબો છે. ચોર પકડવાનાં એના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ અગડદત્તને પોતાની પુત્રી કમલ-સેના પરણાવી કમલસેનાને તથા અગાઉ કૌશાલીમા અલ્લવિદ્યા શીખતાં જેની સાથે પોતાને પ્રેમ થયો હતો તે, શ્રેષ્ઠી બંધુદત્તની પુત્રી મદનમંજ-રીને સાથે લઈને માર્ગમા અનેક પરાક્રમ કરતો અગડદત્ત ઘેરા જાય છે અને સુખપૂર્વક રહે છે, પણ એક વાર પોતાની પત્નીનું દુશ્વરિત જાણ-વામા આવતા નિર્વેદ પામી દીક્ષા લે છે

## અગડદત્ત

અગડદત્તની કથા ઉત્તરાખ્યયન સૂત્ર (અધ્ય. ૪) ઉપરની શાન્તિ-સૂરિની વૃત્તિ (પૃ ૨૧૩-૧૬)માં તથા એ જ સૂત્ર ઉપરની નૈમિચન્દ્રની વૃત્તિ (પૃ ૮૪-૯૪)માં આવે છે. શાન્તિસૂરિકૃત વૃત્ત્યન્તર્ગત કથા પ્રમાણે, અગડદત્ત ઉજ્જયિનીના જિતશત્રુ રાજાના રથિક અમોઘરથનો પુત્ર હતો (નૈમિચન્દ્ર પ્રમાણે, શંખપુરના રાજા મુન્દરનો પુત્ર હતો) પિતાના મરણ પછી અશ્વવિદ્યા શીખવા માટે એ પિતાના એક મિત્ર પાસે કૌશાવીમાં ગયો (નૈમિચન્દ્ર પ્રમાણે, અગડદત્તના સ્વચ્છંદાચારથી કંટાળી મજાએ એને દેશવટો આપ્યો, વારાણસીમાં પવનચંડ નામે એક કલાચાર્ય સાથે પરિચય થતાં એને ત્યાં રહી અગડદત્ત અભ્યાસ કરવા લાગ્યો). ત્યાં વિદ્યા શીખ્યા પછી ગુરુની આજ્ઞા લઈ પોતાની પ્રવીણતા દર્શાવવા માટે એ રાજકુલમાં ગયો, નગરમાં અશ્રુતપૂર્વક સધિચ્છેદ કરતા-સ્વાતંત્ર પાડતા એક ચોરને પકડી લાવવાની રાજાએ સૂચના કરતાં એણે યુક્તિ-પૂર્વક એ ચોરને તેમ જ એણે એકત્ર કરેલો મંડાર સાચવનારી એની વહેનને-બન્નેને પકડી લીધા

શાન્તિસૂરિની વૃત્તિમાં અગડદત્તની કથાનો આટલો જ અંશ આવે છે, પણ નૈમિચન્દ્રદ્વારા કથામાં પ્રસંગવિસ્તાર લાવો છે. ચોર પકડવાના એના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ અગડદત્તને પોતાની પુત્રી કમલ-સેના પરણાવી. કમલસેનાને તથા અગડદત્ત કૌશાવીમાં અશ્વવિદ્યા શીખતાં જેની સાથે પોતાને પ્રેમ થયો હતો તે, શ્રેષ્ઠી વંધુદત્તની પુત્રી મદનમંજ-રીને સાથે લઈને માર્ગમાં અનેક પરાક્રમ કરતો અગડદત્ત ઘેર જાય છે અને સુખપૂર્વક રહે છે, પણ એક વાર પોતાની પત્નીનું 'દુધર્પિત' જાણવામાં આવતા નિર્વેદ પામી દીક્ષા લે છે

સ્પષ્ટ છે કે બન્ને કૃત્તિઓમાં આપેલી અગદ્દત્તની કથા એ વિભિન્ન પરપરામાંને અનુસરે છે. શાન્તિસૂત્રિની કૃત્તિમાંની કથા અઠિ સંક્ષેપમાં, સરસ ગદ્યમાં રજૂ થયેલી છે, જ્યારે નેમિચન્દ્રની ટીકામાંની કથા ૩૨૯ પદોમાં વિસ્તરેલી હોય. એક સ્વતંત્ર કૃતિ બની રહે છે. બન્નેય સંસ્કૃત ટીકાઓમાં આ કથાઓ સો પ્રાકૃતમાં જ છે. ૫ દશમી છે કે સુચનાપ પછીના સમયની ટીકાઓમાં બન્યું છે તેમ, આ કથાઓ પ્રાચીનતર મૂળ પ્રયોગમાંથી અચળત્ ઉદ્ભવ કરેલી છે. ઉત્તરાખ્યયન સૂત્ર ઉપરની શૂર્ણિ (૫ ૧૧૬)માં ચારક વંતિમાં અગદ્દત્તની કથાનું માત્ર સૂચન કરવામાં આવેલું છે.

બૌદ્ધ અથવા જાક્ષણ સાહિત્યમાં ક્યાંય અગદ્દત્તની કથાનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપાન્તર આપવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ સ્વરૂપાન્તર પ્રાપ્ત થાય તો મૂળ કથાનું સ્વરૂપ તેમ જ સમય નક્કી કરવામાં ૫ અમલ્ય ઉપમાળી થાય, કેમ કે ૫ સો સ્પષ્ટ છે કે જૈન કર્તાએ એક પરાક્રમી સત્રિય યુવકનાં સાહસોનું નિરૂપણ કરતી છોક્રકથાને ધર્મકથાનું રૂપ આપ્યું છે.

જૈન આગમેતર સાહિત્યમાં અગદ્દત્તની કથા એના સૌથી પ્રાચીન સ્વરૂપે સમ્પ્રદાયગણિત્ત બૃહત્ પ્રાકૃત કથાપ્રસ્થ ‘વસુદેવહિંદી’ (૬ સ ગા પાંચમા સૈકા આસપાસ) એ ગુણાદયના છુત ‘બૃહ કથા’નું જૈન રૂપાન્તર છે તેમાં (૫ ૨૭-૨૯) છે. શાન્તિસૂત્રિ એ કથાનક ઉલ્લેખ કર્યું છે તેની ઉપર ‘વસુદેવ-હિંદી’ની સ્પષ્ટ અસર છે અને કેટલેક સ્થાને સો દેલીયું સામ્વિક સામ્ય છે, જ્યારે નેમિચન્દ્રે ઉદ્ધરેલું કથાનક, પાત્રો અને સ્થાનોનાં મિશ્ર નામો તથા કેટલાક મિશ્ર કથાપ્રસંગો સૂચવે છે તે પ્રમાણ, કોઈ જુદી પરંપરાને અનુસરે છે.

અગદ્દત્તની કથા એક સોફાપ્રિય જૈન વચકથા ગણાઈ છે. ૫ વિશે સમ્પ્રદાયમાં એક ‘અગદ્દત્ત પુરાણ’ રચાયું છે, જ્યાં જૈન ગુર્જર સાહિત્યમાં અગદ્દત્ત વિશે અનેક માની મોટી કૃતિઓ પ્રાપ્ત થઈ છે.”

१ उत्तराध्ययननी उपर्युक्त वे टीकाओमा सचवायेली अगढदत्तनी कथानी वे विभिन्न पाटपरपराओनो समावेश डा चाकोवीए Erzählungen in Maharashtra ए ग्रन्थमा कयौं छे, तथा ए वन्नेना केटलीक युरोपीय भाषाओमा अनुवाद पण यथा छे 'वसुदेव-हिंडी'-अतर्गत कथाना अनुवाद माटे जुओ ए ग्रन्थनु में करेलु गुजराती भाषान्तर, पृ ४५-६० उत्तराध्ययन-टीकाओमानी कथाओ साथे 'वसुदेव-हिंडी'माना कथानकनी तुलना माटे जुओ 'न्यू इन्डियन एन्टीकवेरी,' वो १ (पृ २८१-९९) मा हो आल्सडोर्फनो लेख 'ए न्यू वर्जन ऑफ धी अगढदत्त स्टोरी '

२ जिरको, पृ १

३ जुओ 'जैन गुर्जर कविओ,' भाग १-२-३

## अचलग्राम

अचलग्रामना भद्रिक कौटुम्बिकोए यशोधरमुनिनी पासे दीक्षा लीधी हती. आ अचलग्राम ए ज आभीरदेशमा आवेलु अचलपुर के एथी भिन्न ए नक्की थई अक्यु नथी

१ मस, गा ४४९-५१

## अचलपुर

आभीरदेशमां कृष्णा-वेणा नदीओना सगमस्थान पासे आवेलुं नगर कृष्णा-वेणाना संगम आगळ आवेला ब्रह्मद्वीप नामे द्वीपमा वसता पांचसो तापसोने आर्य वज्रना मामा आर्य समितसूरिओ प्रति-बोध पमाड्यो हतो, ए प्रतिबोध पामेल तापसोथी जैन साधुओनी ब्रह्मद्वीपक नामे शाखानो आरंभ थयो हतो.'

## जुओ आभीर

१ आबू, पूर्व भाग, पृ ५४३, आम, पृ ५१५, कस, पृ १३२, कसु, पृ. १३४, ककि, पृ १७१, कदी, पृ १४९-५९, नसू, पृ ५१, विनिम, पृ. १४४

## अजमेर

अजमेर अजमेर पासेना, राजा सुभटपाल-शासित गाम हर्ष-पुरमा ब्राह्मणा यज्ञमां बकराने मारता हत

मंत्रशक्तिवी मकराने बाधा अपी, माझणोन बोध आप्यो होते.

१ कष्ट, ४. ५०९-१ अकि ४ १६९ अवी ४ १४८-४९.

अदृष्ट

आण प उज्जयिनीनो एक अजेय मळ होते. सोपारकनो सिंह गिरि राजा मन्त्रोनी साठमारी करावसी अने जे जीते एने अणु अन्ध आप्तो अदृष्ट प्रतिबर्षे सोपारक जईने विजयविहारी तरीके पक्षाका सई जावतो आधी सिंहगिरि राजाए एक माळीनु बळ पारस्वनि एने पोप्यो, अने ए मात्स्यक—माळी मळ तरीके जोळसावो बीजे वर्षे अदृष्ट आम्हो त्या मात्स्यक मळे एने हरावी बीजे. एक युवके पोताने हराम्यो तेथी मानमग जमेळो अदृष्ट सुराष्ट्रमा एनी बराबरी करे एवा बीजे मळ छे एम सांमळीने एनी शोधमा सांपारकची सुराष्ट्र सरफ असो हतो त्या मार्गमा मळकच्छ पासे एण एक संवत्त ओयो. ए एक हाथे हळ बळावतो हता अने बीजे हाथ फळही-कपास चूटता हतो (एणेण इत्येण इस बाहेति, एकेण फळहीमो उप्पाडो) अदृष्ट सुराष्ट्र अवानो विचार मांडी वाळ्या अने ए खेळतने बनवान बनावानी छारप आपी पोतानी साथ उज्जयिनी सई गयो अने एने मळविषा दीसवी ए मळ फळहीमळ तरीके प्रसिद थयो पळी एवा अने सोपारक आम्हा त्या फळहीमळ साथे मात्स्यक मळनु पुढ अणु पोहो विवसे मन्त्रसुदना कई निर्णम कई शक्यो महि ए सांजे अदृष्टे पोताना शिभ फळहीने पण्यु के तारां कर्मा अंग पुसे छे ?' अने पळी तेज कण्यु त्या एने खूब मर्दन करावीने तासो कयो बीबी बाजू, सिंहगिरि राजाए पोताना मात्स्यक मळने एवो ज प्रभ कयो त्यारे एने गर्ववी उत्तर आप्यो के फळही विचारो कोण छे ? हुं एना आपता पग पराजय करी शकूं एव हुं' आधी बीजे दिवसे अने मळोर्नु सम पुढ अणु अने बीजे दिवस मात्स्यक मळ हाथो अने मरण

पाम्यो, तथा अट्टण सत्कार पामीने उज्जयिनी गयो ( आवश्यकसूत्र उपरनी चूर्णिमां अर्हो सुधीनुं ज कथानक आप्युं छे. )

उज्जयिनी गया पछी एणे मल्लयुद्धनो त्याग करी दीधो वळी वृद्ध थई गयो होवाथी संबंधीओ एनुं अपमान करवा लाग्या. आथी संबंधीओने समाचार आप्या विना ज ए कौशांबी चाल्यो गयो त्यां एक वर्ष आराम लईने रसायणो खाधां तथा बलिष्ठ थयो. पछी एक वार एणे कौशांबीना राजाना मल्ल निरगणनो मल्लयुद्धमा पराजय करीने एने मारी नाख्यो पोतानो मल्ल मरण पाम्यो एथी राजाए अट्टणनी प्रशंसा करी नहि, अने तेथी सभाजनोए पण न करी आथी अट्टणे राजानी जाण माटे कह्युं के —

साहह वण सउणाणं, साहह भो सउणिगा सउणिगाणं ।

णिहत्तो णिरंगणो अट्टणेण णिक्खित्तसत्थेणं ॥

[ अर्थात् हे वन ! पक्षीओने कहे, अने हे पक्षीओ ! बीजां पक्षीओने कहो के जेणे शस्त्रो छोडी दीधां हता तेवा अट्टणे निरंगणने मारी नाख्यो छे ]

आ उक्ति उपरथी राजाए एने अट्टण तरीके ओळख्यो अने एनो सत्कार कयों, तथा जीवन पर्यंत चाले तेटलु द्रव्य आप्युं. द्रव्यलोभथी संबंधीओ पण अट्टण पासे आव्यां परन्तु 'आ लोको फरी पण मारी पराभव करशे' ए समजीने तथा पोतानी जातने जराग्रस्त जाणीने 'सचेष्ट ह्युं त्यांसुधी ज धर्म थई शकशे' एवी समजपूर्वक अट्टणे दीक्षा लीधी.<sup>२</sup>

आ कथा, जेमा वास्तविक सामाजिक स्थिति लोकवार्तारूपे निरूपण पामी होय एवो संभव छे ते प्राचीन भारतमा मल्लविधाना इतिहास माटे घणी अगत्यनी छे, केम के हरिवंश भागवतादिमा कृष्ण-वल्लरामना तथा कसना चरित्रप्रसंगमा तथा महाभारतादिमां दुर्योधन

मन्त्रशक्तिवी चकराने बाबा अर्पी, ब्राह्मणोंने बीच आप्यो हरोले'

१ कसु, पृ. ५ १-१ ककि, पृ. १६१ कटी पृ. १४८-४९

अट्टण

अट्टण ए उज्जयिनीनो एक अखैय मछ हतो सोपारकनो सिंह गिरि एजा मत्स्योनों साठमारी करावतो भने खे जीते एने षण्ण इम्म आपत्ते अट्टण प्रतिषेधे सोपारक अट्टिने विषयचिह्न तरीके पठाका छई आबतो आधी सिंहगिरि राजाए एक माछीनु बळ पारसीने एने पोम्पो, भने ए मात्स्यिक—माछी मछ तरीके ओळखाम्यो बीजे बर्ये अट्टण आप्यो त्पार मात्स्यिक मत्स्य एने हरावी दीपो. एक युवके पोताने हराम्यो तेथी मामर्मग भयेछो अट्टण सुराष्ट्रमां पनी बराबरी करे एवो बीजे मछ छे एम सामञ्जिन पनी शोषमां सोपारकधी सुराष्ट्र तरफ अता हतो त्यां मार्गमां मरुक्छ पास एण एक सेहूत ओयो ए एक हाथे हळ पलावतो हता भने बीजे हाथे फलही—कपास चूटतो हतो (एणेण इत्येव इल बाहेति, एकेणं फलहीयो चप्पाडइ) अट्टण सुराष्ट्र अबला विचार मांही बाळ्यो भने ए सेहूतने बनबान बनावबानी छल्लव आपो पोतानी साथे उज्जयिनी छई गयो अम एने मछबिषा पीत्स्वी ए मछ फलहीमछ तरीके प्रसिद्ध भयो पछी एजा बन्ने सोपारक आप्या त्यां फलहीमछ साथे मात्स्यिक मछनु पुद्द बयु, पहेसा दिवसे मत्स्ययुवनो कई निर्णय भई शक्यो मछि ए साथे अट्टण पोताना शिष्य फलहीने पठयु के 'तारां कर्मा अंग तुसे छ' भने पछी तेग कयु त्यां एने त्त्र मर्दन करावीमे तात्रो कयौ बीजी बाजू, सिंहगिरि राजाए पोताना मात्स्यिक मछने एवो अ प्रम कर्मा त्पार एने गर्वधी उत्तर आप्यो के 'फलही विचारो कोण छे हुं एजा आपनो वज बराबप करी शकु एम हुं' आधी बीजे दिवसे बने मछोर्नु सम पुद्द बयु भने बीजे दिवस मात्स्यिक मछ हायो भने मरण



पाम्यो, तथा अट्टण सत्कार पामीने उज्जयिनी गयो ( आवश्यकसूत्र उपरनी चूर्णिमां अहो सुधीनुं ज कथानक आप्युं छे. )

उज्जयिनी गया पछी एणे मल्लयुद्धनो त्याग करी दीघो वळी वृद्ध थई गयो होवाथी संवंधीओ एनुं अपमान करवा लाग्या. आर्थी संवंधीओने समाचार आप्या विना ज ए कौशात्री चाल्यो गयो त्यां एक वर्ष आराम लईने रसायणो खाधां तथा बलिष्ठ थयो. पछी एक बार एणे कौशात्रीना राजाना मल्ल निरगणनो मल्लयुद्धमा पराजय करीने एने मारी नाख्यो पोतानो मल्ल मरण पाम्यो एथी राजाए अट्टणनी प्रशंसा करी नहि, अने तेथी सभाजनेाए पण न करी आथी अट्टणे राजानी जाण माटे कहुं के —

साहह वण सउणाणं, साहह भो सउणिगा सउणिगाणं ।

णिहतो निरंगणो अट्टणेण निखित्तसत्थेणं ॥

[ अर्थात् हे वन ! पक्षीओने कहे, अने हे पक्षीओ ! बीजा पक्षीओने कहो के जेणे शखो छोडी दीघां हता तेवा अट्टणे निरंगणने मारी नाख्यो छे ]

आ उक्ति उपरथी राजाए एने अट्टण तरीके ओळख्यो अने एनो सत्कार कयों, तथा जीवन पर्यंत चाले तेढलु द्रव्य आप्युं. द्रव्यलोभथी संबंधोओ पण अट्टण पासे आव्यां परन्तु 'आ लोको फरी पण मारी पराभव करशे' ए समजीने तथा पोतानी जातने जराग्रस्त जाणीने 'सचेष्ट लुं त्यासुधी ज धर्म थई शकशे' एवी समजपूर्वक अट्टणे दीक्षा लीधी <sup>२</sup>

आ कथा, जेमा वास्तविक सामाजिक स्थिति लोकवार्तारूपे निरूपण पामी होय एवो समव छे ते प्राचीन भारतमा मल्लविद्याना इतिहास माटे घणी अगत्यनी छे, केम के हरिवंश भागवतादिमां कृष्ण-बलरामना तथा कसना चरित्रप्रसंगमां तथा महाभारतादिमां दुर्योधन

મીમ આદિના ચરિત્રપ્રસંગમાં આવતા મહ્ત અને મહ્તયુદ્ધના નિર્દેશ  
 બાદ કરીએ તો ૯ પ્રકારના ઠલ્કેલો ક કથાનાકો પ્રાચીન સાહિત્યમાં  
 વિરલ છે મહ્તવિષાવિષયક સ્વતંત્ર રચનાઓમાં હમણાં જાણવામાં  
 આવેલું ૯ક ‘મહ્તપુરાણ’ તથા કમ્પાણના ચૌલુક્ય રાજા સોમેશ્વરકૃત  
 સર્વસમદાત્મક સંસ્કૃત કથા માનસાધ્યાસ’ (ઈ સ નો બારમો સેકો)-  
 માનુ ‘મહ્તવિનોદ’ નામે પ્રકરણ ગણાવી શકાય પ્રાચીન ગુર્જર દેશમાં  
 મહ્તવિષાના ઇતિહાસ માટે જુઓ ગુજરાત વિષાસમા-પ્રકાશિત મારી  
 પુસ્તિકા ‘ગ્યેટ્રીમહ્ત ક્ષાતિ અને મહ્તપુરાણ.’

ઉપર ટાંકેલી કથાનાં મહ્તનાં માસિયક અને કસ્ટહી ૯ નામો  
 લેમ વિશેષ નામો નથી, ૯ળ અનુક્રમ ક્ષાતિવાચક અને ક્રિયાસૂચક  
 છે તેમ અદ્ય ૯ળ વિશેષ નામ ક્ષાગત્તું નથી, કેમ કે ‘અદ્ય’નો અર્થ  
 વ્યાયામ છે, અને ૯ ઉપરથી જહી સસત વ્યાયામ કસ્ટનાર ૯ક  
 સુપ્રસિદ્ધ મહ્ત માટે ‘અદ્ય’ નામ પ્રચલિત થયુ હશે ૯લું અનુમાન  
 વધારે પડતું નથી.

૧ સમે ૯. ૪૯ ક્ષા ૯ ૧૧૧

૨ જાતુ, ઉત્તર મામ ૯ ૧૫૨-૫૨ ક્ષા ૯ ૧૧૧-૧૨

ઉમે ૯ ૪૮-૪૯. વહી શુઓ જ્ઞમ ૯ ૨ જ્યાં જામ લે અનુસરતી જા  
 કથાનાકો ૯ળ જાતુ છે જાતુમાં જા કથાવાક માસિયક મલ્તનું મરણ  
 યાવ છે ત્યાંજહી જ જાતુ છે

### અળહિસવાટક

અળહિસવાટ પાટળ ઉત્તર ગુજરાતમાં સરસ્વતીન કિનારે આવેલ  
 જાલ્દારામ નામમાં પ્રાચીન ગામમે સ્થાને જાલ્દારા ધંશના વનરાજે સ  
 ૮૦૨=૩ સ ૭૪૩માં પોતાના મિત્ર અળહિસ મરવાહના  
 નામ ઉપરથી જસામેહું નગર લે મધ્યકાલીન હિન્દુ ગુજરાતનું પાટનગર,  
 તથા ઈસવી સનના વસમાંથી તેરમા સૈકાના અંત સુધી પશ્ચિમ ભારતનું  
 પ્રમુલ નગર અને સંસ્કૃતિકેન્દ્ર હતું જૈન આગમસાહિત્યના

ઇતિહાસમા પાટણનુ વિશિષ્ટ સ્થાન છે. આગમનાં મૂળ પ્રાજ્ઞત સૂત્રો મગધમા રચાયા તો એ ઉપરની સૌથી પ્રમાણભૂત વિદ્યમાન સંસ્કૃત ટીકાઓ, એક માત્ર હરિભદ્રસૂરિકૃત ટીકાઓના અપવાદને વાદ કરીએ નો, અળહિલ-વાદમા અથવા આસપાસના પ્રદેશમાં રચાઈ છે. આચારાગ અને સૂત્ર-કૃતાગ સૂત્ર ઉપરની શીલાકાચાર્યની સુપ્રસિદ્ધ ટીકાઓ પાટણથી થોડાક જ માઈલ દૂર આવેલા ગંભૂતા (ગાંભૂ)મા લખાઈ હતો. વિક્રમના બારમા શતકના પ્રારંભમા અર્થાત્ ર્હસત્રી અગિયારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા નવાગીવૃત્તિકાર તરીકે જાણીતા થયેલા અભયદેવસૂરિએ જૈન આગમના નવ અગ ઉપર પ્રમાણભૂત ટીકાઓ પાટણમા રચી અને એ જ નગરમા વસતા વીજા એક પ્રકાંડ પડિત દ્રોણાચાર્યે ત્યાં જ એ ટીકાઓનુ સંશોધન કર્યું. સં ૧૧૨૯=ઈ. સ ૧૦૭૩મા દોહડિ શ્રેષ્ઠીની વસતિમા રહીને રચાયેલી નેમિચન્દ્રની ઉત્તરાધ્યયન ઉપરની વૃત્તિ, સં ૧૧૮૦=ઈ સ ૧૧૨૪માં સૌવર્ણિક નેમિચન્દ્રની પૌપધ્યાજ્ઞામાં રહીને રચાયેલી પાક્ષિકસૂત્ર ઉપરની યશોદેવસૂરિની વૃત્તિ, તથા સં ૧૨૨૭=ઈ. સ. ૧૧૭૧મા જોતકલ્પસૂત્ર ઉપરની શ્રીચન્દ્રસૂરિની વ્યાખ્યાની રચના પાટણમાં થઈ શાન્તિસૂરિની ઉત્તરાધ્યયન વૃત્તિ, આચાર્ય મલય ગિરિની સરલ અને શાસ્ત્રીય વૃત્તિઓ, દ્રોણાચાર્યકૃત ઓધનિર્યુક્તિ વૃત્તિ તથા મલધારી હેમચન્દ્રકૃત ટીકાઓ પણ પાટણમા રચાઈ હોવી જોઈએ એમ એકંદરે પુરાવાઓનો વિચાર કરતા અનુમાન થાય છે આગમેતર વિષયોમાં પણ ગુજરાતની જે સર્વાંગીણ સાહિત્યપ્રવૃત્તિનુ પાટણ સૈકાઓ સુધી કેન્દ્ર હતુ તેની ચર્ચા કરવાનું આ સ્થાન નથી

વધુ માટ જુઓ અભયદેવસૂરિ, દ્રોણાચાર્ય, નેમિચન્દ્ર, મલયગિરિ, યશોદેવસૂરિ, શાન્તિસૂરિ, શીલાચાર્ય, શ્રીચન્દ્રસૂરિ, હેમચન્દ્ર મલધારી इत्यादि

અન્ધકવૃષ્ણ

યદુકુળના ગૌરિ રાજાના પુત્ર. એઓ ગૌરિપુરમાં રાજ્ય કરતા

જા અને પાછઠ્ઠી પમળે જાગકામાં આવીને રાગ્ય સ્થાપ્યું હતું. પમળે સુમતી રાણીથી સમુદ્રમિસ્રમ જગેર વશ પુત્રો જમા હતા, જમો વશ વધાર્હી સરીકે બોઝસ્થામો પમળ પોસાના માગ પુત્રન રાગ્ય સોંપીને દોશ છીધી હતી.<sup>૧</sup>

૧ સુખો વશાર્હ

૨ બદ વર્મ ૧

### અમયદેવસૂરિ

શ્વેત્ર (પાછઠ્ઠી સરતર) ગણના આનાર્ય જિનેશ્વરસૂરિ સજા પમના માઈ મુદિસાગરસૂરિના શિષ્ય આનાર્ય અમયદેવસૂરિપ જૈન ભાગમખ્ખો પૈકી નવ બંગ ઉપર સંધુસ ટીકાઓ રચી અને તથી તમો નવાંગીજીતિકાર સરીક બોઝસ્થામ નીચે પ્રમાણે નવ બંગો ઉપર પમની ટીકાઓ છે જ્ઞાતાધર્મકથા (સં ૧૧૨૦=ઈ સ ૧૦૬૪),<sup>૧</sup> સ્થાનાંગ (સં ૧૧૨૦), સમવાર્ધાંગ (સં ૧૧૨૦) મગવતી (સં ૧૧૨૮=ઈ સ ૧૦૭૨)<sup>૨</sup>, યાસક વશા અતકદ્વશા, અનુસરોપપાતિક વશા પ્રભમ્યાકરણ અને વિપાક કૌપપાતિક ટીકા અને પ્રજ્ઞાપના તુસીય વદ સમ્મણી ગાથા ૧૨૨ પગની રખનાઓ છે. આ ઉપરાંત અમયદેવસૂરિપ જિનેશ્વરસૂરિજીવ પટ્ટસ્થાનક ઉપર માખ, હરિમદ્સૂરિજીવ પંપાશક ઉપર જીતિ સજા આરાધમાકુસક મામે સ્વર્તશ્ર મ્ખ પળ રખ્યો છે. વઢી અમયદેવસૂરિની વિનિવિધી પમના ગુરુમાઈ જિનેશ્વર સૂરિપ 'સંવેગરંગચાસા' (સં ૧૧૨૫=ઈ સ ૧૦૬૯) મામે મ્ખ રખ્યો હતો.

અમયદેવસૂરિની ઉપર્યુક ભાગમખ્ખો ઉપરની જીતિઓની પ્રશસ્તિમાં ઉલ્લેખ મઠ્ઠ છે તે પ્રમાણે પ જીતિઓનું સંશોધન નિર્વૃત્તિજીવના પ્રોળાચાર્યે કર્યું હતું. વઢી પ્રશસ્તિઓ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે પ્રોળાચાર્ય એમાં મુલ્ય હતા તેથી પદ પંક્તિપરિવદ આ જીતિઓના

સંશોધનમાં રસ લેતી હતી.<sup>૬</sup> ભગવતીવૃત્તિના લેખનમાં જિનભદ્રના શિષ્ય યશશ્વંદ્રે અમયદેવને સહાય કરી હતી.<sup>૭</sup>

સ્થાનાંગવૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં અમયદેવસૂરિએ પોતાની વૃત્તિરચનાના માર્ગમા રહેલી મુશ્કેલીઓનો નિર્દેશ કરતાં ઉત્તમ સંપ્રદાય—અધ્યયન-પરપરાનો અભાવ, ઉત્તમ ઊહનો અભાવ, વાચનાઓની અનેકતા, પુસ્તકોની અશુદ્ધિ આદિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.<sup>૮</sup> સ્વાસ કરીને ભગવતી સૂત્ર ઉપરની વૃત્તિમાં એમણે પોતાના પૂર્વકાલીન - ટીકાકારોના નિર્દેશ કર્યા છે, અને એ નિર્દેશોનું સ્વરૂપ જોતાં એ સ્પષ્ટ છે કે એ પૂર્વકાલીન ટીકાઓ પૈકી અમુક તો એમની સામે હતી, એટલું જ નહિ પણ ચૂર્ણિથી તે મિત્ર હતી.<sup>૯</sup>

આ સંબંધમા વીજી એક અનુશ્રુતિની નોંધ કરવા જેવી છે ‘પ્રમા-વકચરિત’ ( સં. ૧૩૩૪=ઈ સ. ૧૨૭૮)ના અમયદેવસૂરિ—ચરિત’માં શાસનદેવી અમયદેવસૂરિને કહે છે કે ‘પૂર્વે નિર્દોષ એવા શીલાંક અથવા કોટચાચાર્ય નામે આચાર્યે અગિયાર અંગો ઉપર વૃત્તિ રચી હતી, તેમાં કાળે કરીને બે સિવાય વધા અંગોનો વિષ્ણુ થયો છે, માટે સઘ ઉપર અનુગ્રહ કરવા માટે એ અંગોની વૃત્તિ રચવાનો ઉદ્યમ કરો ’ આ ઉપરથી અમયદેવસૂરિએ નવ અંગો ઉપર વૃત્તિ રચી.<sup>૧૦</sup>

આ અનુશ્રુતિમાના શીલાંક આચાર્ય તે શીલાચાર્ય હોવા જોઈએ એને આધારે કહીએ તો શીલાચાર્યની આચારાગ અને સૂત્રકૃતાંગ સિવાય વીજાં ૧૧ અંગો ઉપરની વૃત્તિઓ અમયદેવસૂરિના સમય પહેલાં નાશ પામી ગઈ હતી આથી અમયદેવસૂરિએ સૂચિત કચેલી વૃત્તિઓ કોઈ વીજા વિદ્વાને રચેલી હોવી જોઈએ.

આગમસાહિત્યના સૌથી પ્રમાણમૂલ ટીકાકારોમાં અમયદેવસૂરિની ગણતરી થાય છે એ ટીકાઓની સહાય વિના અગમસાહિત્યના રહસ્ય સમજવાનું પછીના સમયમાં ગમે તેવા આરુઢ વિદ્વાનો માટે પણ લગભગ

અણમય થયું હોય પડેના સમયના ટીકાકાગ અને અન્યાસીઓપ  
નિરંતર અમયદેવસૂરિનો આખાર છીયા છ <sup>૧</sup>

અમયદેવસૂરિનું પરંપરાગત પરિચ 'પ્રમાણકથરિત'ના 'અમય  
દેવસૂરિ-ચરિત'મા નિરૂપણું છે

સમતિતર્ક <sup>૧</sup> ઠપર તરબોધવિધાયિની' અથવા 'જાદમહાર્ણવ'  
નામે ટીકા સસ્તનાર અમયદેવસૂરિ રામગણના હોઈ નવાંગીકૃતિકરથી  
મિલ છે. એક કાલ અમયદેવ નામ જૈન સાધુનામાં સૂચ પ્રચલિત હતું,  
અને અમયદેવસૂરિ નામના દશ આચાર્યો અત્યાર સુધી જાણવામાં  
આયા છે <sup>૨</sup>

૧ જ્ઞાપક પ્રચલિત ૨ સ્વાસૂત્ર પ્રચલિત ૩ ઇસૂત્ર પ્રચલિત

૪ મસૂત્ર પ્રચલિત ૫ જેસૂ ૬ ૧૧

૬ નિર્દૂતકુલમ્ભસ્તકચન્દ્રોપાલસૂરિમુખ્યત્વે ।

ચલિતયમેન ગુણવશિષ્ઠ્ય સંસોધિતા ચેત્તમ્ ॥

જ્ઞાપક પ્રચલિત શ્લો ૧ પ્રમાણ પ્રચલિત શ્લો ૧

નમઃ પ્રભુનાનુભવસોધિષ્ઠ્ય ધીરોપાચાર્યમસૂત્રપરિચિતપત્રે—

સ્વાસૂત્ર પ્રચલિત

સાકાર્યનિર્ભયસુધોરમસૂત્રપત્રસ્ય વિદુસ્મયુક્તપત્રસ્ય સદૃશ સેમ્ ॥

ધીનિર્દૂતાલ્પકુલમ્ભસ્તકચન્દ્રોપાલસૂરિમુખ્યત્વે—

સોધિતદાનુ કૃતિમિમાં ગુણો વિદુષાં મહાશયુદ્ધે ।

સાકાર્યનિર્ભયસુધોરમસૂત્રપત્રસ્ય વિદુસ્મયુક્તપત્રસ્ય સદૃશ સેમ્ ॥

—મસૂત્ર પ્રચલિત, શ્લો ૧-૧

અમયદેવસૂરિનું પરંપરાગત પરિચ અમયદેવસૂરિમુખ્યત્વે ।

ચલિતયમેન ગુણવશિષ્ઠ્ય સંસોધિતા ચેત્તમ્ ॥

ઐસૂત્ર પ્રચલિત શ્લો ૧

૭ મસૂત્ર પ્રચલિત શ્લો ૭-૮

૮ સ્વસ્ત્યસાકાર્યનિર્ભયસુધોરમસૂત્રપત્રસ્ય વિદુસ્મયુક્તપત્રસ્ય સદૃશ સેમ્ ॥

સ્વસ્ત્યસાકાર્યનિર્ભયસુધોરમસૂત્રપત્રસ્ય વિદુસ્મયુક્તપત્રસ્ય સદૃશ સેમ્ ॥

वाचनानामनेकत्वात् पुस्तकानामशुद्धित ।

सूत्राणामतिगाम्भीर्यान्मतमेदाच्च कुत्रचित् ॥

क्षूणाणि सम्भवन्तीह केवल सुविवेकिभि ।

सिद्धान्तानुगतो योऽर्थ सोऽस्माद् ग्राह्यो न चेतत् ॥

—भसूअ, प्रशस्ति, श्लो १-३

९ 'आयचणिओदण'ति इह टीकाव्याख्या—आतन्यनिकोदक  
कुम्भकारस्य यद्भाजने स्थित तेमनाय (१) मृन्मिश्र जलं तेन । — ए ज,  
पृ ६८४

क्वचिटीकावाक्यं क्वचिदपि वचचौर्णमनघ ।

क्वचिच्छाब्दीं वृत्तिं क्वचिदपि गम वाच्यविषयम् ।

क्वचिद्विद्वद्वाच क्वचिदपि महाशास्त्रमपर

समाश्रित्य व्याख्या शत इह कृता दुर्गमगिराम् ॥

—ए ज, २५मा शतकनी वृत्तिने अंते

यद्वाङ्महामन्दरमन्यनेन शास्त्रार्णवादुच्छलितान्यतुच्छम् ।

भावार्थरत्नानि ममापि दृष्टौ वातानि ते वृत्तिकृतो जयन्ति ॥

—ए ज, ३०मा शतकनी वृत्तिने अंते

१० प्रच, १९—श्लो. १०४-१३

११ उदाहरण तरीके जुओ कसु, पृ २०-२१, ककि, पृ १२,  
जंप्रशा, पृ २०१

१२ जुओ जैसाइ

## अभीचि

सिन्धु—सौवीरना राजा उदायननो पुत्र. उदायन राजाए महावीर  
पासे दीक्षा लेतां पोताना पुत्र प्रत्येनी श्रेयबुद्धिथी राज्य तेने नहि  
आपतां पोताना भाणेज केशीने आप्यु हतुं आथी रिसाईने अभीचि  
पोताना अंतःपुर साथे सिन्धु—सौवीरनु पाटनगर वीतभय छोडीने  
चपामां कूणिक राजा पासे चाल्यो गयो हतो ।

आमा आवतो कूणिक ते महावीरनो समकालीन मगधनो राजा,  
जेने बौद्धो अजातशत्रु कहे छे एनु ऐतिहासिकत्व नि सदिग्ध छे.

આમાં આવતી બાગી વ્યક્તિમા કેટલી, અમીચિ વગેરે પણ ઐતિહાસિક હોના સમ્ભવ છે

૧ મસ્તુ તત્ક ૧૨ અંશેષક ૬

## અરિષ્ટપુર

મહારાષ્ટ્રનું એક નગર

પાલિ સાહિત્યમાં શિવિરાજાના રામ્યની રાજયાની સરીકે એક અરિષ્ટપુરનો ઉલ્લેખ છે, પણ તે મિથિલાથી પાંચાસના માર્ગે ઉપર આવેલું હોય એમ અજાણ છે<sup>૧</sup> પ્રશ્નવ્યાકરણદ્વિતિ<sup>૨</sup> અને 'વસુદેવદિહી'માં<sup>૩</sup> અનુક્રમે અરિષ્ટપુર અને રિષ્ટપુરનો ઉલ્લેખ છે, પણ પનો સ્થાનનિર્ણય એ ઉપરથી કંઈ શક્ય નથી અરિષ્ટપુર તે જ રિષ્ટપુર, એમ પણ ણટકા ઉપરથી નિશ્ચિતપણે કહી શકાય નહિ

કદાચ મધુરાની જેમ અરિષ્ટપુર પણ એ હોય—એક ઉત્તરમાં અને બીજું દક્ષિણમાં

## અમીચિ

૧ રમ્યમસ્તિ મહારાષ્ટ્રેઅરિષ્ટપુરપત્તવમ્ ।

તત્ર શિલોચનો રાજા વમ્ભુ મુખિ વિધુત ॥

—મંદ, પૃ ૬૦

૨ પ્રશ્નવ્યાકરણ દ્વિતિ ત્રોપર વિમ્ભ

૩ રમ્યમસ્તિ પૃ ૮૮

૪ વસુદેવ દિહી પૃ ૭

## અર્કસ્થલી

આનંદપુરનું બીજું નામ અર્કસ્થલી નામનું નિર્ભયન એક જ રીતે શક્ય છે અને તે એ કે કોઈ કાલે અર્કસ્થલી પણ કોટધર્મની જેમ અર્ક-સૂર્યની પૂજાનું કેન્દ્ર હોય

ત્રિનપ્રમસ્તુરિના પીંચેષ સીલેક્ષ્મમાં<sup>૧</sup> બર્જેલો મધુરાના નોંધ પ્રમાણે પાંચ સ્થળોમાં એક અર્કસ્થલ છે—અર્કસ્થલ, ધીરસ્થલ પણ



स्थल, कुशस्थल अने महास्थल.<sup>२</sup> जो के आमामनु अर्कस्थल ए आपणु अर्कस्थली नथी.

१ खेत्तविविजासो दुणामे कए, जहा-आणदपुर अकृत्यली, अकृत्यलि आणदपुर, निचू, उद्दे० ११. जुओ आनन्दपुर.

२ 'विविध तीर्थकल्प,' पृ १८

## अर्धमागध

अर्धमागध-धी जेम प्राकृत भाषानुं एक मिश्र स्वरूप छे तेम स्थापत्यनी पण एक पद्धति होय एम जणाय छे 'अमुक प्रकारना मिश्र स्थापत्यने अर्धमागध नाम आपवामां आवतु हशे

१ जप्रनी वृत्तिमा उतारेलो वर्णक-धवलहर अद्धमागहविन्ममसेलद्ध-सेलसठिअ तथा ए उपर शान्तिचन्द्रनी वृत्ति-ववलगृह सौधं अर्धमागध-विभ्रमाणि-गृहविशेषा शैलसस्थितानि पर्वताकाराणि गृहाणि, जप्रशा, पत्र १०७

## अर्बुद

गुजरातनी उत्तर सरहदे आवेलो आबुनो पहाड, जैनोना मुल्य तीर्थो पैकी एक.

प्रभास तीर्थमा अने अर्बुद पर्वत उपर यात्रामां संखडि (उजाणी) करवामां आवती हती<sup>१</sup>

१ कौडलमेढ पभासे, अब्बुय० ॥३१५०॥ प्रभासे वा तीर्थे अर्बुदे वा पर्वते यात्राया संखडि क्रियते । वृक्षे, वि ३, पृ ८८४. "पभासे अब्बुए य पव्वए जत्ताए संखडी कीरति" इति चूर्णा विशेषचूर्णां च । - ए ज, पृ. ८८३ टि

## अवन्ति

उज्जयिनी जे जनपदनी राजधानी हतुं ते प्रदेशनुं-माळवानुं प्राचीन नाम<sup>१</sup> जो के जैनधर्मनु ए एक प्रमुख केन्द्र हतुं, पण जैन आगम साहित्यमां जे 'आर्यक्षेत्र' तथा एमांसा साडीपचीस आर्यदेशोना उल्लेख छे तेमां अवति नथी.<sup>२</sup>

## જુઓ ઇન્દ્રિયિની, માલવ

૧ ઉદાહરણ તરીકે—અવતીચપવળ ઇન્દ્રિયીય મવરીય મુદ્ધુજાને  
સાગુઓ ઇન્દ્રિયીયા અને પૃ. ૪ અવતીચપવળ પગ્ગીચસ રમ્મો મેંટી  
સંકરુઓ રામ ચ્ચમ પૃ. ૧૧ બનાવો મોક્ષનાં પદાંબિ અવસ્થાનાં બેપુ  
તે અવપગ અવસ્થાસ્વ આથી પૃ. ૧૧૧ હયાંબિ સુઓ પુત્ર માં  
અવન્તિ

૧ જુઓ અવન્તિ ઉદ ૧ સુ ૫ તથા ૫ ઉપરની ક્ષેત્રીયિની  
હતિ

## અવન્તિવર્ષન

ઇન્દ્રિયિનીના પાસક રાજાનો પુત્ર રાજાએ દીક્ષા લેતાં અવન્તિ  
વર્ષનને રાજ્ય સોયું હતું અને બીજા પુત્ર રાજ્યવર્ષન (રાજ્યવર્ષન)ને યુવ  
રાજ બનાવ્યો હતો અવન્તિવર્ષનને પોતાના માર્ગની જીને વશ કરવા માટે  
માર્ગને મારી નાખ્યો હતો પણ પાછાથી પશ્ચાત્તાપ થતાં માર્ગના પુત્ર  
અવન્તિસેનને રાજ્ય સંપાદન અને દીક્ષા લીધી હતી

મહાવીરના સમકાલીન, ઇન્દ્રિયિનીના રાજા પ્રવેશને બે પુત્રો હતા—  
પાસક અને ગોપાસક. પાસક અને અવન્તિવર્ષન રાજાના ઝઘેલો પુત્ર-  
જાદિમા પણ છે (જુઓ કેશિવ હિસ્ટ્રી ઓફ ઇન્ડિયા, વો ૧,  
પૃ ૧૧૧)

## જુઓ પાસક, મધિમમ, રાષ્ટ્રવર્ષન

૧ આજુ ઉત્તર માય પૃ. ૧૮૧-૨ વળી ૪૬, પૃ. ૧૦-૧૨

## અવન્તિમુદ્દમાસ

ઇન્દ્રિયિનીની મથા નામે શેઠાણીનો પુત્ર આર્ય મુદ્દસ્તી મિહાર  
કરતા પત્ની માનશાસ્ત્રમાં આવીને રહ્યા હતા. એક વાર સંધ્યાકાળે  
અવન્તિમુદ્દમાસ પોતાની બત્રીસ પત્નીઓ સાથે રમણ કરતો હતો ત્યારે  
નચિનીગુપ્ત અપ્યયનનું આવતન કરતા આચાર્યને અને સાંમચ્યા  
આથી અને અનિચ્છન ઘણુ અને એ આચાર્યનોશિષ્ય થયો. પછી અવન્તિ  
મુદ્દમાસે આચાર્યની અનુજ્ઞા મેળે, સ્મરણમાં ગઈ અને સમર્પક ક્રમો

તસર્ગ કર્યો, એના સુકુમાર પગમાથી લોહી ટપકતું હતું તેની વાસથી પોતાના વચ્ચાં સહિત આવેલી એક ગિયાલળી અવંતિસુકુમાલનું શરીર સ્વાઈ ગઈ અને એ કાલઘર્મ પામ્યા એક સગર્ભા પત્ની સિવાય એમની એકત્રીમ પત્નીઓએ તથા માતાએ દીક્ષા લીધી સગર્ભા વધૂથી જન્મેલા પુત્રે પોતાના પિતાના મરણસ્થાન ઉપર એક દેવમન્દિર કરાવ્યું, જે મહાકાલ તરીકે ઓઝાવાય છે

૧ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૧૫૭ આગમસાહિત્યમા અન્યત્ર અવતિ-સુકુમાલના ઉલ્લેખો માટે જુઓ વ્યમ, પૃ ૮૦, તથા મસ (ગા ૪૩૫-૩૮), સપ્ર (ગા ૬૫-૬૬) અને મપ (ગા ૧૬૦) હેમચન્દ્રે આ પ્રસંગનું વર્ણન વધુ વિસ્તારથી કર્યું છે, જુઓ 'પરિશિષ્ટ પર્વ,' સર્ગ ૧૧, શ્લો ૧૫૧-૭૭ અવન્તિસુકુમાલના મૃત્યુનું સ્થાન આચૂમાં 'સ્મશાનમાં કથાર-કુડગ' અને મસમા 'વશકુડગ' વતાવેલું છે આજ પણ એ સ્થળે કુડગેશ્વરનું સ્થાન છે એમ મસ (ગા ૪૩૮) નોંધે છે કુડગેસર,' 'કુડગેશ્વર' અથવા 'કુડગેશ્વર' એવાં નામે આ સ્થાનનો નિર્દેશ અનેક પ્રચન્ધાસ્મક પ્રન્થોમા છે 'વિવિધતીર્થકરણ' (૧૪મો સૈકો)ની કોઈ કોઈ પ્રતોમા એનો 'કુડગેશ્વર' એવો પાઠ છે (અરા, ભાગ ૩, પૃ ૫૭૮). આ 'કુડગેશ્વર' નામ સ્કન્દપુરાણના આવન્ત્યચંડમા પણ છે એ સૂચક છે (પુગુ, પૃ ૩૦) મહાકાલ અને કુડગેશ્વરની એકતા સંવધમા જુઓ 'વિક્રમસ્મૃતિપ્રન્થ'માં ઢો શાલોંટે ક્રાઉક્ષેનો લેખ 'જૈન સાહિત્ય ઔર મહાકાલ મન્દિર'

## અશકટાપિતા

આમીર જાતિના એક સાધુ એમનું નામ અશકટાપિતા પડ્યું એ વિશે આવી કથા આપવામા આવે છે જ્યારે ગૃહસ્થાવસ્થામાં હતા ત્યારે એમને ત્યા અત્યંત રૂપવતી પુત્રી જન્મી હતી એ મોટી થયા પછી એને ગાડાની આગળ વેસાડીને એઓ જતા હતા, તે સમયે એ તરુણીને જોવા માટે પાછળ આવતા આમીર તરુણોએ આગળ પહોંચી જવાની સ્પર્વામા પોતાના ગાડા ઉત્પથ ઉપર લઈ જતા ગાડાં ભાગી ગયાં આથી લોકોએ એ તરુણીનું નામ 'અશકટા' અને એના પિતાનું 'અશકટાપિતા'

વાહ્યુ આ પ્રસંગથી નિર્ભેદ પામી અશ્વઠકટાપિતાએ પોતાની પુત્રીને પરણાવોને દીક્ષા લીધી

૧ ઠગા ધૃ. ૧૨૫-૧ (મિર્મુષ્ટિ ના ૧૨૧) નિષ્ કરે ૧

અશ્વસેન વાચક

આ કોઈ દાર્શનિક છે, અને 'વાચક' પદથી ઉપરથી જ્ઞેન હોય એમ અનુમાન થાય છે. વિક્રમના અગિયારમા શતકમાં થયેલા આચાર્ય શામ્લિસૂરિય પોતાની 'ઉત્તરાખ્યયન' ટીકામાં એમનો મત ટાંક્યો છે 'પટ્ટકે તેમો એવી પ્રાચીનતર છે અશ્વસેન વાચક વિશે કોઈ વિશેષ જાણવામાં નથી

૧ ઠગાં અશ્વસેનવાચકેવ-અસમપ્રસ્યધ અસ્માવ'-મિત્વાદિ અવાચ ન દ્રવ્યેષ્વર દમ્પિ માસ્તીસ્તુખ્યતે નાચમપ્યધ્યતો વતસ્તેનૌચોચમ્- 'અ વ માસ્તીદિ તત્ત સર્વે વસ્તુવા વત્ત પદ્યતે, દર્યાદિ ઠગા ધૃ. ૧૧૨

આનન્દપુર

ઉત્તર ગુજરાતમાં આવેલું વહનગર. એનું મૂળું નામ અર્કરબલી હતું (જુઓ અર્કસ્મલી) જમીન માર્ગે વેપારનું એ મોટું મથક હોવાથી તેને અષ્ટપત્તન કહ્યું છે. આ નગરના શિસ્તો 'ઈટોનો બનશે હતો' આનન્દપુર એન બર્મનું મોટું કેન્દ્રસ્થાન હતું. આર્દ્ય. આનન્દપુરથી મધુરા અને મધુરાથી આનન્દપુર જતા રેલ એ આનન્દપુરમાં જસતા સાબુઓના અનેક ઝપ્કેલો મળે છે. 'વીરનિર્વાણ સ ૯૮૦માં (અબવા ૦૯૩માં) ૮૬ મ ૪ ૪ (અબવા ૪૬૭)માં ધ્રુવસેન રામાને પુત્ર વીરસેનના મરણથી થયેલા શાક સમાજના માટે આનન્દપુરમાં સમા સમગ્ર 'કન્થ સૂત્ર' લખવામાં આશ્રુ હતું પણ તે હેલ 'કન્થસૂત્ર ની વિવિધ ટીકાઓમાં છે

પુણ્યમય મુદ્દટ આનન્દપુરમાં સાગ વમતા દત્તા તથા શેલિમ (ત્ર પ્રાચીન ગચ્છનું શેલિમ એનું સમ્પૂર્ણ રૂપ ટીકાકારો જાણ છે) ઇટલે કે જનાદિના શેલમથી વનાવથી પૂતલીઓ કોર માટે પણ ન

પ્રણ્યાત હતું.<sup>૬</sup> આનંદપુરમાં થતી ચક્ષુપૂજા જાણીતી હતી<sup>૭</sup> આનંદપુરના લોકો શરદઋતુમાં પ્રાચીનવાહિની સરસ્વતીના કિનારે જઈને સંઘડિ—ઉજાળી કરતા હતા<sup>૮</sup> પ્રાચીનવાહિની સરસ્વતી ઉત્તરગુજરાતમાં સિદ્ધપુર પાસે છે, ય્યા હજી પણ કાર્તિકી પૂર્ણિમાનો મોટો મેલો ભરાય છે અને આસપાસના પ્રદેશના લોકો એકત્ર થાય છે. વઢી ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખ વતાવે છે કે આનંદપુર એ પ્રાચીનવાહિની સરસ્વતીથી અદૂરવર્તી હોવું જોઈએ, જે હાલના વઢનગર સાથે ઠીક વંધ વેસે છે

આનંદપુરમાં પ્રચલિત કેટલાક ધારાધોરણોનો પણ નિર્દેશ મળે છે, જેમ કે કોઈના ઉપર યજ્ઞનો પ્રહાર થવાથી એ મરી જાય તો માર નારનો ઝેંગી રૂપક દંડ થતો,<sup>૯</sup> પ્રહાર થાય પણ મરે નહિ તો પાંચ રૂપક, અને મોટો કલહ કરવા માટે સાડાતેર રૂપક દંડ થતો<sup>૧૦</sup>

આનંદપુર સંવંધમાં કેટલીક લોકવાર્તાઓ પણ આગમસાહિત્યની ટીકાચૂર્ણિઓમાં સંઘરાઈ છે

આનંદપુરમાં એક બ્રાહ્મણ પુત્રવધૂનો સહવાસ કરતો હતો અને પછી ઉપાધ્યાયને કહેતો કે— આજે સ્વપ્નમાં મને પુત્રવધૂનો સહવાસ થયો હતો.” આનંદપુરનો બોજો એક ચતુર્વેદી બ્રાહ્મણ કચ્છમાં ગયાનો ઉલ્લેખ છે<sup>૧૧</sup> આનંદપુર બ્રાહ્મણોનું કેન્દ્રસ્થાન હતું એ વસ્તુ આમાંથી પણ ફલિત થાય છે.

આનંદપુરનું ‘કાલનગર’ એવું પર્યાય નામ એક સ્થળે આપેલું<sup>૧૨</sup> છે.

સેકડો અને હજારો હામીઓથી સંકુલ વિન્ધ્ય નામે અરણ્ય આનંદપુરની પાસે આવેલું હતું એવો એક ઉલ્લેખ ‘પિંડનિર્યુક્તિ’ની ટીકામાં છે<sup>૧૩</sup> આ આનંદપુર એ ઉત્તરગુજરાતનું વઢનગર નહિ પણ વિન્ધ્યાટવી પાસેનું ત્રીજું કોઈ આનંદપુર હોવું જોઈએ

૧ એના સ્થાન વિષેની સાધારણ ચર્ચા માટે જુઓ પુણ્ય માં આનન્દપુર.  
વિવિધ સાધનો ઉપરથી સંકલિત કરેલા વઢનગરના સક્ષિત ઇતિહાસ માટે જુઓ શ્રી કનૈયાલાલ દવેકૃત પુસ્તિકા ‘વઢનગર’

૧ મત્ર તુ સ્વસ્ત્યપદેઽથ શક્યાર્થો સ્થાપિતઃ શાસ્ત્રમાચારિઃ તદ્ સ્વસ્ત્ય-  
પતનમ્ ચપા આનન્દપુરમ્ । - વૃક્ષો પ્રત્ય ૨ પૃ ૧૪૨ કચ્છી વિષ્ણુ  
મામ ૨ પૃ. ૪૧૧

૨ દક્ષિણમઃ પ્રાશરો ચપાઽઽનન્દપુરે, વૃક્ષો પ્રત્ય ૨ પૃ. ૧૫૧

૪ વિષ્ણુ મામ ૨ પૃ. ૫૩૪ ચ્ચમા મામ ૨ પૃ. ૮૬ ૫ બ  
( ૨૨૦ ૮ ડપરથી હતિ ) પૃ. ૪૦ સુક્ષ્મ પૃ. ૨૫૩

૫ કચ્છ પૃ. ૧૧૮-૧૧. કચ્છિ, પૃ ૧૨૧-૧૨ કચ્છી પૃ ૧૧૩-  
૧૫ કચ્છ, પૃ. ૧૫૫-૫૮

૬ રત્ન પૃ. ૫૬ મનુહે પૃ. ૧૩ અનુદા પૃ ૫

૭ શાસ્ત્ર પૃ. ૩૩૧

૮ વૃક્ષો પ્રત્ય ૨ પત્ર ૮૮૩-૮૪

૧ અમુદિબોધી મરેલી ચ્ચમા ચી મુદિત પ્રતિમા ( મમ ૧ પૃ.  
૫-૬ ) 'સ્વસ્ત્યપાસપદિતિદક્ષિણમ્ પાઠ છ પરન્તુ વચ્ચીથી બીજા રંગોના  
જ ચાંદના આખા છે ટેની છુટનાપ અહીં ૮ 'જુલસ ન હોય' આવી  
દક્ષિણમ્ પાઠ છુટારીએ છાદસમ્ પો છીયો છે

૨ ચ્ચમા મામ ૧ પૃ ૫-૬

૧૧ આમ પૃ. ૫૮૫ વાચ પૃ. ૧૧

૧૨ આપ્ત ઉત્તર મામ પૃ. ૨૧૧

૧૩ કચ્છિ પૃ ૧૧૧ સુમો વ્યાજનગર

૧૪ આનન્દ નામ પુર તમ રિપુમર્દનો નામ રાજા તસ્ય આર્ષો  
ધારિથી તરવ ન પુરસ્ય પ્રત્યક્ષમ ગચ્છકચ્છતસ્યદક્ષિણમ્ તુલ્ય દિગ્ચમરર્થ ।  
વિકિમ પૃ ૨૧

## આમીર

[૧] દક્ષિણપથમાં જુળા અને વેળા નદીની આસપાસનો પ્રદેશ  
જમાં અચલપુર, 'વેળાતટ સગરા' ગામે ગગરા આગેલાં હતાં આમીર  
જાતિ ઉપરથી જનું નામ પડેલું છે તથા આમીર પ્રદેશ માત્ર જુદાં જુદાં  
પુરાણમાં ત્ર અઞ્જનિર્દેશ છે ૭ અર્થાં સ્થાન છે કે આમીરની રસાદત્તો  
ઉત્તરોત્તર દક્ષિણ તરફ સમતી હતી 'જન આગામાં આમીરદેશ  
દક્ષિણપથમાં હોવાના નિર્દેશ ૮ આવસમિત અને આવેશત્ર આ  
પ્રદેશમાં ગવા હતા

‘કલ્પમૃત્ર’ની વિવિધ ટીકાઓમાં જુદાં જુદાં રાજ્યો અને દેશોના નામોની એક મૂચિ છે તેમા ‘આમીર’ પણ છે <sup>૬</sup>

[૨] વર્તમાનકાલમા ‘આમીર’ પ્રદેશનામ તરીકે રહ્યો નથી, ‘આહીર’ જાતિમા ટકી રહ્યો છે જુદા જુદા વર્ણો નાટે સ્વીજમા વપરાતા શબ્દોનો નિર્દેશ કરતાં ‘સૂત્રકૃતાગ સૂત્ર’ ઉપરની શીલાંકદેવની વૃત્તિમા કહ્યું છે કે—બ્રાહ્મણને ‘હોડ,’ વર્ણિકને ‘કિરાટ’ તથા શૂદ્રને ‘આમીર’ કહેવામા આવે છે <sup>૭</sup>

આમીર જાતિમા પ્રચલિત દિયરવટાના રિવાજનું સૂચન પણ એક કથાનકમા કરવામા આવ્યું છે સુરગ્રામમા યશોધરા નામે કોઈ આમીરી હતી, તેનો યોગરાજ નામે પતિ અને વત્સરાજ નામે દિયર હતા દિયરની પત્નીનું નામ યોધની હતું એક વાર દૈવયોગે યોધની અને યોગરાજ સમકાલે મરણ પામ્યા, એટલે યશોધરાએ પોતાના દિયર વત્સરાજ પાસે યાચના કરી કે ‘હું તમારી પત્ની થાઉં’ પોતાની પત્ની મરણ પામી હતી એ વિચારીને વત્સરાજે પણ એનો સ્વીકાર કર્યો. કુલાચારની વાત કરતા આમીરોની મંથનિકાશુદ્ધિનો સ્વાસ નિર્દેશ કરવામા આવ્યો છે, એ વસ્તુ એમની ગોપાલનપ્રધાન જીવનપ્રથાની ધોતક છે.<sup>૮</sup>

કચ્છમા જૈન ધર્મ પાઠતા આમીરો હતા એમ એક સ્થળે કહ્યું છે આનંદપુરનો એક ટરિદ્ર ચતુર્વેદી બ્રાહ્મણ કચ્છમાં ગયો હતો અને ત્યાંના આમીરોએ એને પ્રતિબોધ પમાડ્યો હતો <sup>૯</sup>

૧ આમીરદેશેઽચલપુરાસન્ને કન્નાવેન્નાનધોર્મધ્યે પ્રદ્વદ્વીપે પશ્ચશતી તાપસાનામભૂત, કષ્ઠ, પૃ ૫૧૨, સહેજ જુદા શબ્દોમા આ જ ઉલ્લેખ માટે જુઓ કક્કિ, પૃ ૧૭૧ તથા કદી, પૃ. ૧૪૯

૨ જુઓ વેળાતટ

૩ જુઓ તગરા

૪. જુઓ પુગ મા આમીર

५ भा. पू. पृ. ३९७ बड़ी सुब्बो बख्त आर्य तथा समित आर्य

६ कसु पू. ४५७ ककि पू. १५२ ककी पू. १८१-८२

७ जगद्वर्मा जगद्वर्मा से बड़ा अवस्थितः परापरितानामाधिक

हीन्यमस्य जगद्वर्माप्यो तयवा-आह्वनं बोटमिति बृणतया कविर्न  
किशिमिति सरमाभीरमिति अपाक जगद्वर्मादि तथा कस्य कागमिति  
तथा कस्य कुम्भं बडममित्यादि तथा कुम्भं सुविर्न यो बस्य बीपस्तं तेन  
सरपस्य बृणत् यः स जगद्वर्माप्यो । सुहृदी पू. २२४ सुब्बो

भारतीय विद्या ' मार्च-एप्रिल १९४७ में मारो केरु ए मोर केरु  
की बरं बिना-ए बिनीदपुत्र मर्भट बड़ी सुब्बो सुबशी साहित्य  
परिवर् प्रकाशित मारु बडे अनुरित पंचतंत्र पू. ११-१२ टिप्पण तथा  
एम्बो उपोद्घात पू. ४३-४४ टिप्पण

८ विविध पू. ६४

९ कुम्भमर्भ-कुम्भमर्भो बड़ा सन्धानो पितृपुत्रि जामीरकाना

मन्त्रिकमर्भुदि सुहृदी पू. ११

१ भा. उत्तर भा. पू. २९१ सुब्बो कसु

## आपादभूति

उज्जयिनीमां आपाद अथवा आपादभूति नामे आपार्थ होता  
कात्त्वर्भम पामता एक साधुने तमणे कसु हर्भु के 'तु देवलोत्तमां आय  
तो मने दर्शन आपजे' का पड़ी उम्मारो बसा आचार्यने देवलोत्तमां  
गयल्ल फेला साधुए चमत्कारपूर्वक प्रतिबोध पमादधो हतो एतु  
कथानक छे ।

१ वि. भा. १ पू. १९-२ भा. पू. १

## इष्टपुर उषान

आ उषान दशपुरमां आवेछ हर्भु त्यां रहामे आर्य रहिते पातु  
मस्त कबी होता.

इष्टपुर'नो सत्कार्भ 'शरडीनु पर' एयो भा. तो आ प्रवेशमां  
ए काळ शरडीनु आवेतर मत्तु हसे एकी भटकळ करो शकाय ।  
मुम्बो दशपुर



१ अस्म, पृ ४१-४२

इन्द्रदत्त

चिरकालप्रतिष्ठित मथुरा नगरीमां इन्द्रदत्त पुरोहितहतो प्रासाद-  
मां वेठेला एणे नीचे थईने जता जैन साधु उपर पग लटकतो राख्यो  
अने ए रीते एने माथे पग मूक्यानो संतोष मेळव्यो. एक श्रावक  
श्रेष्ठीए आ जोयुं, अने क्रोधायमान थईने एणे पुरोहितनो पग काप-  
वानी प्रतिज्ञा करी ए माटे ए पुरोहितनां छिद्रो शोधवा लाग्यो,  
पग एमा सफळता नहि मळनां एणे साधुने वात करी साधुए  
कह्युं के 'आमां पूछवानु शुं छे ? सत्कार-पुरस्कार परीपह तो सहन  
करवो जोइए.' श्रेष्ठीए कह्युं 'पण में प्रतिज्ञा करी छे.' साधुए पूछ्युं  
'पुरोहितने घेर अत्यारे शु चाले छे ?' श्रेष्ठीए उत्तर आय्यो 'प्रासाद  
कराव्यो छे, एना प्रवेशमहोत्सव वखते ए राजाने भोजन आपशे'  
आचार्य बोल्या: 'अ्यारे राजा प्रासादमां प्रवेश करतो होय त्यारे, तमारे  
एने हाथ खेंचीने आघो करवो अने कहेवु के-प्रासाद पडे छे एटले  
ए समये हुं विद्यार्थी प्रासादने पाडी नाखीश.' पछी श्रेष्ठीए ए प्रमाणे  
कय्युं अने राजाने कह्यु. 'आ पुरोहित तो तमने मारी नाखवा इच्छतो  
हतो' क्रुद्ध थयेला राजाए पुरोहित श्रेष्ठीने सोंपी दीघो श्रेष्ठीए पुरो-  
हितनो पग इन्द्रकीलर्मा मूक्यो अने पछो कापी नाख्यो'

विक्रमना तेरमा सैरामा गुजरातमा मंत्री वस्तुपाले एक जैन  
साधुनुं अपमान करनार, वीसलदेव राजाना मामानो हाथ कापी  
नाख्यो हतो-एवी प्रबन्धोमां मळती अनुश्रुति आ कथानक साधे  
सरखाववा जेवी छे

१ उष्ठा, पृ १२५-२६, उने, पृ ४९

इन्द्रपुर

मथुरानं वीजं नाम जो के मथुराथी भिन्न एनं इन्द्रपुर - एने

એક નગર હતું એવો ઝાંઝેલ પળ અમ્મલ છે આ ધીરું હન્દપુર તે ઉત્તર પ્રદેશમાં મુઝફ્ફરનગર જિલ્લામાં દિમાઈ પાસે આવેલું હન્દાર હોયું પટે, સ્વામી સ્કન્દગુપ્તનુ ગુપ્ત સ ૧૪૬ (ઈ. સ ૪૬૬)નુ સામ્રાજ્ય મલ્લ હું પ સામ્રાજ્યમાં જ ન સ્થાનનું હન્દપુર નામ આવ્યું છે (જુઓ વિનયચંદ્ર સરકાર, સિલેક્ટ્ડ હિસ્ટ્રીકલ 'સાસ', નં ૨૭), જેમાંથી પ્રા 'હન્દાર' શબ્દ 'હરો' વ્યુત્પન્ન થાય

૧ હરો મુદ્રાપર એવ ધીરુ નામ હિન્દુરું છે । અર્થ, ઉત્તર માય  
૫ ૧૧૧

૨ અર્થ પૂર્વ માય પુ. ૪૪૮-૧ જાન, પુ. ૪૫૧-૫૪

## ઉપસેન

મોક્ષશ્રિતા પુત્ર અને કંસના પિતા ણમનાં ધીરનાં સંતાનો અતિમુક્તક રાઝીમલી કરોરે હતાં, અમળે લોકા છોડી હતી ચરાસપના મયથી નાસીને પ વૃગ્ગની સાથે દ્વારકામાં આવ્યા હતા ઉપસેનનો જુલાન્ત અનેક જૈન પરિવ્રજ થોમાં આવે છે પણ આગમસાહિત્યમાં સો પમને વિશેના કેમલ પ્રકીર્ણ પ્રાસંગિક ઉલ્લેખો જ પ્રાપ્ત થાય છે

૧ ઉદાહરણ તરીકે ૬૬ (પુ. ૧૮-૪૧) આદિમાં દ્વારકાથીથી લઈને; કમ્પુતી વિવિધ લોકોમાં મેક્ષિવાપ્તનો પરિવ્રજત્યં દેખાદિ

## ઉપ્પયન્ત

ગિરનાર પર્વત ણના સ્થાન અને નામ વિશેની અર્ચા માટે જુઓ પુગુમાં 'ઉપ્પયન્ત'

જૈન આગમ સાહિત્ય અનુસાર ઉપ્પયન્તનુ શિસ્તર ૨૨માં લીધેલ નેમિનાથનાં લોકા કેવલજ્ઞાન અને નિર્વાણથી પવિત્ર થયેલું છે નેમિનાથના નિર્વાણના મમાપાર માંમલ્લેને દક્ષિણની પાંડુમથુરા માંથી સુરાપ્ત થાજુ આવેલા પાંડવો ઉપ્પયન્ત ઉપર આવી પહોં તપ કરીને સિદ્ધિમાં ગયા હતા.

उज्जयंत, वैभार वगेरे पर्वतोने क्रीडापर्वत कहेवामां आग्या छे.<sup>३</sup> उज्जयंत उपर घणा प्रपात-जळधोय हता<sup>४</sup> हाल तो गिरनार धोध माटे जाणीतो नथो, पण गिरनारनी तळेटीमां अशोके वंधावेळें सुदर्शन तळाव पुष्कळ पाणी भरावाने कारणे वारवार फाटीं जतु एमां जूना काळना आ धोधनो पण हिस्सो होय

उज्जयंतादि तीर्थोमां प्रतिवर्ष यात्राओ-उजाणीओ थती हती.<sup>५</sup>

जुओ गिरिनगर तथा रैवतक

१ श्राव, पृ २२६-२७, वृ. पृ ३०, आम, पृ २१४, कसु, पृ ३९९ थी आगळ, ककौ, पृ १६९-७०, इत्यादि

२ श्राव, पृ २२६-२७

३ भसूअ, शतक ७, उद्दे. ६

४ धृकशे, भाग ३, पृ. ८२७, भाग ४, पृ. ९५७

५ उज्जंत नायसडे सिद्धसिलादीण चेव जत्तासु ।

समतभाविणसु ण हुति मिच्छत्तदोसा उ ॥३१९२॥

उज्जयन्ते ह्यतखण्डे सिद्धशिलायामेवमादिषु तीर्थेषु या प्रतिवर्ष यात्रा-सङ्ख्ययो भवन्ति तासु गच्छतो मिथ्यात्वस्थिरीकरणादयो दोषा न भवन्ति । ए ज, भाग ३, पृ ८९३

उज्जयिनी

अवन्ति जनपदनुं पाटनगर सम्राट् अशोके पोताना पुत्र कुणालने उज्जयिनी कुमारभुक्तिमा आप्यु हतुं,<sup>१</sup> अने कुणालना पुत्र सप्रतिप त्यां रहींने आखा दक्षिणापथ तेम ज सुराष्ट्र उपर आधिपत्य जमाव्युं हतु<sup>२</sup>

उज्जयिनीमा जीवंतस्वामीनी प्रतिमा हती, तेने वंदन करवा माटे आर्य सुहस्ती उज्जयिनी आग्या<sup>३</sup> हता आ सिवाय आर्य महागिरि,<sup>४</sup> चण्डरुद्राचार्य,<sup>५</sup> आर्य रक्षित,<sup>६</sup> भद्रगुप्ताचार्य,<sup>७</sup> आर्य आषाढ<sup>८</sup> वगेरे अनेक आचार्या उज्जयिनीमा आवता हता उज्जयिनीना

गर्दमिच्छ राजाए काष्ठकाचार्यनो बहेन सरस्वतीनु हरण कर्यु हसु,  
तेयी काष्ठकाचार्य शक सोकोने तडी साम्या हता ए भैतिहासिक  
अनुश्रुति पण चाणीती छे ' उज्जयिनीमा स्नपन नामे उषान भाषेसुं  
हसु, ग्यां साजुभो आवास करता ' उज्जयिनीमा एक काले पांचसो  
उपाश्रयो हता "

एण उज्जयिनी केवल जैन धर्मनु केठ हसु एम नहि भारत  
पर्यन्ता इत्यभागमा भाषेछ होइ ए जेम एक संस्कृतिकेय हसु तेम  
बेपारनु पण मोटु मयक हसु दूर दूरना प्रदेशना छोको कार्यवशात्  
उज्जयिनी आवता उज्जयिनीना प्रबोत राजानो आप् मरुच्छ उपर  
पण हती, पटके साट अम उज्जयिनीनो संबंध तो स्वामाधिक छे  
मरुच्छमांधो एक भाषार्ये पातामा विजय नामे शिष्यने प्रयोजन-  
वशात् उज्जयिनी मोक्ष्यो हतो, ' दुष्कालना समयमा सुराप्पनो एक  
अपक उज्जयिनी जबा नीकळघो हतो अने मार्गमा एने रत्नपट  
(बौद्ध) मिश्रुजोनो संगाय बई गयो हतो " आमीर दशना  
अचलपुर अने उज्जयिनी बन्ने एण एवो अ संबंध हतो अने एक  
समुदायना साजुभो आमीर देशना मगरोमा तेम अ उज्जयिनी आस-  
पासना प्रदेशमा विहरता " उज्जयिनी अने कौशांबी बन्ने एण  
अवरजवरनो मणो संबंध हतो (जुमो ठशा, पृ १११) जो के  
मार्गमा गण्ड अटबीमांडी पसार बबानु होवाजी प्रबामना विष्णु मणा  
हता एम 'उत्तराप्पवन'नी नेमिबन्धनी हसिमा सया 'वसुदेवहिंडी'  
मा आवता अगद्वरतना प्रवासवर्णन उपरमी अणाय छे

कुत्रिक' अर्थात् त्रिमुचननी कोई एण वस्तु जेमा मळे एवा  
मापण' अर्थात् मोटा वस्तुमहारो— कुत्रिकापण ' प्राचीन भारतमा वे  
महानगरो—उज्जयिनी तेम अ राजगृहमा हता " राजा प्रबोतना  
राम्यकाष्ठ दरमियांन उज्जयिनीमा मय कुत्रिकापण हता आ महारोमा  
वस्तुमा कौमय ते खरीदनारना सामाधिक दरम्य प्रमाणे जेवामा

आवती. जे माणस दीक्षा लेवानो होय ते पोतानां जरूरी उपकरण, पोते सामान्य मागम होय तो कुत्रिकापणमांथी पाच रूपियानी कीमते खरीदी शकतो, जा ते दम्भ (लबाधियति) अववा मार्यगृह होय तो तेने एक हजार आपवा पडता अने जो ते राजा होय तो तेने एक लाख रूपिया आपवा पडता एवी कथा छे के तोसलि नगरवासी एक वणिके उज्जयिनीना कुत्रिकापणमांथी ऋषिपाल नामे एक व्यंतर खरीयो हतो अने पछी तेने प्रसन करीने एनी पासे ऋषितडाग नामे एक तळाव बंधायुं हतुं<sup>१४</sup> एज प्रमाणे भरकच्छ-वासी बीजा एक वणिके कुत्रिकापणमाथी एक मृत खरीयो हतो अने तेनी पासे भूततडाग नामे तळाव बंधायुं हतुं.<sup>१५</sup> त्रिभुवननी कोई पण सजीव के निर्जाव वस्तु-भूत मुद्दा-कुत्रिकापणमां अलभ्य नहोती एवु आ कथानको सूचवे छे अने लोकमानसमां उज्जयिनी अने राजगृह जेवा नगरोनी वाणिज्यसमृद्धिए केवुं स्थान जमाव्युं हतुं ए बतावे छे.

प्राचीन भारतना सार्थ मार्गों-‘ट्रेड रूट्स’-ना एक महत्त्वना संगमस्थान उपर उज्जयिनी आवेलुं हतुं

एक भोज्या पतिने तेनी पुंश्चली पत्नी ऊंटना लौडां बेचवा माटे उज्जयिनी मोकले छे अने पछी पोते विरसेवा करे छे एवुं कथानक पण मळे छे<sup>१६</sup>

ऐहिक समृद्धि साथे जोडायेलो मोजशेख अने भोगविलास पण स्वाभाविक रीते ज उज्जयिनीमा प्रवर्तमान हता. ‘बृहत्कल्पसूत्र’-वृत्तिमाना एक कथानक प्रमाणे-एक देत्रीए विधवानु रूप धारणे कर्तुं अने दासीओथी बीटायेली ते उपाश्रयमा आवी साधुने वंदन करीने बेठी साधुए पूछ्यु के ‘श्राविका ! तुं क्याथी आवी छे ?’ त्यारे ते बोली के ‘पाटलिपुत्रमा हुं जन्मी छुं अने साकेतना एक

થેથી સાથે મારુ સ્નન થયું હતું પતિનું મરણ થતાં સીર્ષયાત્રાના સિપયો વડીલોની રજા સૂંતે મોગનો આજ્ઞા કરતી હુ ડઝયિની બાઝ છું મેં સાંમઢ્યુ છ કે ડઝયિનીમાં પરીવહથી પરાશ્રિત થયેલા પગા સાધુમો છ પણ હવે સમને ઓમા પછી મારું મન આમઢ જવાની ના પાડ છે ' "

તર્થગણિકાપ્રધાન દેવદસા ડઝયિનીની ગણિકા હતી અને વિટોમાં પ્રધાન મૂસદેવ પણ ડઝયિનીમાં વસતો હતો. "

ડઝયિની, માદેશરો, ઘીમાલુ બગેર નગરીઓમાં છોકો ડસમ પ્રસંગોપ્પ ફરતુ ચૂંતે મદિગપાન કરતા હતા " અને પવા સોફોમાં શાશ્વતોનો પણ સમાવેશ થતો હતો. "

ડઝયિનીમાં અને તેની આસપાસમાં રાજાઓ અને ધનિકોનું સમારાધન કરનારા બગોંતી પણ વસતી હતા ડઝયિનીની પાસે મટોને પુક ગામ હતું " ડઝયિનીમાંથી અઢ્ઢામન્સનું કથાનક પણ આ દષ્ટિપ્પ રસપ્રદ છે. "

ડઝયિનીમાં પુક બાર મોટી બાગા જાગી હતી અને નમતો ધણો માગ વઢી ગયો હતો આથી જે વેપારીઓ નગરની બહાર પોતાનો માસ મર્થો હતો તેમને અનેકબાગા નાળાં ઉપજાવ્યા હતાં

માસવ આશિના આક્રમણકારો ડઝયિની અને આસપાસના પ્રદેશો ઉપર ધણી બાર હુમલો કરતા અને માગસોનું હરણ કરી ચતા તથા તેમને ગુલામ સ્ત્રીકે વેચી નાસતા. " સમય ચતાં માસવ આશિના છોકો અર્થસિન્નવર્માં વસ્યા હસો અને તેથી પ્પ પ્રદેશ પણ પાછઢી 'માસવ' નામથી બોઢાવ્યો હસો સાતમા-આઢમા ટેકાથી અર્થસિન્ન માસવ સ્ત્રીકે બોઢાવ્યો છે " પવો કેટલાક વિદ્વાનોનો મત છે પણ અનુચિતારસૂત્ર 'માંના પુક ડસસનો વિચાર કરતાં આથી યે જૂઢ સમયથી અર્થસિન્ન માટ 'માસવ' નામ પ્રચારમાં હોયુ ઓર્પ્પ " "

नोंष — जुदा जुदा साधनो उपरथी रचायेला उज्जयिनीना कालानु-  
क्रमिक इतिहास माटे जुओ विमलाचरण लो कृत 'उज्जयिनी इन  
एन्सयन्ट लिटरेचर' जो के ए इतिहास मुख्यत्वे बौद्ध अने बीजा साधनोने  
आधारे लखायो छे जैन साधनप्रन्यो एमना ध्यानमा दुलनाए ओछा  
आव्या जणाय छे

१ वृक्षे, भाग ३, पृ ९१७, अनुहा, पृ १०.

२ ए ज वली निचू, भाग २, पृ. ४३८

३ वृक्षे, भाग ३, पृ ९१८

४ जुओ महागिरि आर्य.

५ जुओ चण्डरुद्राचार्य

६ जुओ रक्षित आर्य.

७ जुओ भद्रगुप्ताचार्य

८ जुओ आषाढभूति

९ जुओ कालकाचार्य

१० उने, पृ ४

११ आचू, उत्तर भाग, पृ १९६

१२ ए ज, पृ २०९

१३ ए ज, पृ. २७८

१४ उशा, पृ १००

१५ वृक्षभा, गा ४२१९, वृक्षे भाग ४, पृ ११४५ आ विशेष जुओ  
सातमी ओरियेन्टल कोन्फरन्समा मारो लेख 'ए नोट ओन बी कुत्रिकापण'.  
एना गुजराती सार माटे जुओ 'इतिहासनी केही'मा 'कुत्रिकापण-प्राचीन  
भारतना जनरल स्टोर्स' ए लेख, वली जुओ कुत्रिकापण.

१६ वृक्षे, भाग ४, पृ. १ ४५-४६

१७ ए ज

१८ दवेहा, पृ ५७; स्यासूअ, पृ. २६१

१९ वृक्षभा, गा ५७०५-६, वृक्षे, भाग ५, पृ १५०९

२० उशा, पृ. २१८; जुओ मूलदेव

૧૧ આસુદ્, ઇ. ૧૧૧

૧૨ ઇલા, ઇ. ૧૧૧

૧૩ નંમ પુ ૧૪૫ ડગ્ગવિની પાસેના એક મામના મઠની હાથર બંધારી ટંબંચી વાતો વિશે સુમો પ્રજાવંધુ-ગુજરાત સમાચાર, ટીપોગ્રાફી એન્ડ ઇ ૨ ૧ મ્મ મારો લેજ બટપુત્ર ઇદક અને રામા

૧૪ સુમો અદ્વજ

૧૫ મુક્ત મમા ૫ ઇ. ૧૨૧૨-૬૨

૨૬ ઓનિયો ઇ. ૧૬, આદ્ ઇ. ૨૮૨ ડગ્ગા ઇ. ૨૯૪ દુપારિ

૧૭ સુદિસ્ટ રુપિયા ઇ. ૨૦ વેર્સિટ ઇ. ૧૨

૧૮ સુમો માસબ

## ઉદ્વન

કામદેશની રામપાનો કૌશાંબીનો રામા સહસાનીકનો પૌત્ર શતાલીક અને મૃગાવતીનો પુત્ર, વૈશાલીના ગણસત્તાક રામ્યના માયક પેટકનો માળેજ અને અમતી ધમળોપાસિકાનો મત્રીઓ. 'વીળાવા-દનમાં નિપુણતાને કારણે તે 'વીળાવાસરાજ' તરીકે ઓળાસાતો હતો. અમતિના રામા પ્રવોત અથવા પંડપ્રવેશે પોતાની પુત્રી વાસવદત્તાને વીળા શસ્ત્રવવા માટે ઉદ્વનને મુકિયી કેદ કર્યો હતો પરંતુ ઉદ્વન વાસવદત્તાને સાથે છૂદ્ કેદમાંથી નાસી છૂટ્યા હતા. 'ઉત્તરાખ્યન સૂત્ર' ઉપરની શાન્ત્યાચાર્યની દૃષ્ટિમાં એક અંગધિકેપન બનાવવાનું પ્રમાણ આપેલું છે અને વાસવદત્તા ઉદ્વનનું ચિત્ત હરી કેવા માટે આ વિકેપનનો ઉપયોગ કર્યો હતો એમ કમુ છે.

કસરાજ ઉદ્વન અને વાસવદત્તા અનેક સંસ્કૃત કાવ્યનટકોમાં માયક-નામિકા તરીકે આવે છે એ સુપ્રસિદ્ધ છે પુરાણોની રામવદ્યા મહીઓમાં શતાલીક પછી ઉદ્વનનું નામ આવે છે (પાર્શ્વિટર 'અમ્ને ટિલ્લ ક્રૌંક ન કલિ પદ્મ,' પૃ ૭, ૧૬ ૮૨) પાંચ સાહિત્યમાં પણ અનેક સ્થાને ઉદ્વન-વાસવદત્તા વિશેનાં કથાત્મક મળે છે



उदयन ए बुद्ध अने महावीरनी समकालीन ऐतिहासिक व्यक्ति तरीके पुरवार थयेल छे

जुओ प्रद्योत

१ भसू, शतक १२, उद्दे. २

२ उशा, पृ १४२

३ भाचू, उत्तर भाग, पृ १६१-६२

४ उशा, पृ १४२

५ जुओ मलालसेकर, 'पालि प्रोपर नेम्स'

६ जुओ 'केम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इन्डिया,' वो १, पृ ३०८-१०

उदायन

सिन्धु-सौवीर देशनो बलवान राजा ते वैशालीना राजा चेटकनी पुत्री प्रभावतीने परण्यो हतो. ते सिन्धु-सौवीर आदि सोळ जनपदोनो, वीतभय आदि त्रेसठ नगरोनो अने महासेन (चंडप्रद्योत) आदि दश मुकुटबद्ध राजाओनो अधिपति हतो. उदायने पोताना भाणेज केशीने राज्य आपीने महावीर पासे दीक्षा लीधी हती. केटलाक समय पछी महावीरनी अनुजा लईने ते पाछो वीतभय आव्यो त्यारे आ पोतानुं राज्य पाछुं लेवा आव्यो हरो एम मानीने केशीए तेने विष खवरावोने मारी नाख्यो हतो.

१ भसू, शतक १३ उद्दे० ६, उने, पृ २५२-५५, कसु, पृ ५८७

२ भाचू, उत्तर भाग, पृ. ३६-३७

एलकच्छपुर

दशार्णपुरनु वीजुं नाम दशार्णपुर एलकच्छ तरीके ओळखायुं एना कारणमां नीचे प्रमाणे कथानक आपवामां आवे छे-दशार्णपुरमां एक श्राविकानो पति मिथ्यादृष्टि हतो एनी उपर कोपायमान थईने एक वार देवताए एनी आंखो फोडी नाखी, पण आथी श्राविकानो

अपमश बरो धम जाणीन घेतामी आम्हा ( 'पन्नास अष्टांगि' ) सावीने  
बेताडी दोषी सगरे प मागसो साका कहेवा साग्या के 'ठारी आंसो  
एक-घेदा जेवी छ ' लोकोना जासो पण प्रवाद बरो कोई पूछे  
'क्याची आसो छ ' तो एने जवाब मळतो 'म्यां पछो एककच्छ  
( 'घेदा जेवी आंसवाळा' ) छ त्याची. ' आ प्रमाणे दशार्णपुरतुं  
एककच्छ नाम धनु

आ नगर वरधगा नदीना किनार आवेळुं हतुं ' गमाप्रपद तीर्थ  
पण एककच्छनी पाछे हतुं आर्य महागिरि विदिशामां विनप्रतिमान  
बंधन करीने गमाप्रपद तीर्थनी यात्रा माटे एककच्छ गया हता '

आसी सिन्धुना मोष तहेसीम्मां आवेछ परछ ते आ एककच्छ  
हरो एवो केटभकनो मठ छ '

जुमो गमाप्रपद, दशार्णपुर, रयाधर्त

१ आधू उत्तर माय, पृ. १५६-५७ आधू पृ. २२६

२ आधू उत्तर माय पृ. १५६-१५७ आधू पृ. २२६

३ दो वि जणा वसतिं मठा तत्र विनविमं विदित्त अत्र  
महागिरि एककच्छ मठा पद्मगात्रं बंधन आधू, उत्तर माय  
पृ. १५६-५७

४ अपदीपचन्द्र जैन आह्व इव एककच्छ इति पृ. २८१

कच्छ

भरत चक्रवर्तिना विविधभक्तार्णनां तेने कच्छ देश उपर विजय  
करी होवानो ठकेल छे

कच्छमां आमीरो जैन धर्मानुयायी हता आर्जुनपुरनो एक दरिद्र  
प्रायण कच्छमां गयो हता तेने प आमीरोय प्रतिबोध पमाड्या हतो.  
देशाचारनी मोष करतां कर्तुं छे के कच्छमां गृहस्थो रोहता होय एवा  
आवासमां साधुमो रहे प दोषरूप गण्यु नवी

जुमो आमीर

૧ જપ્ર, પૃ ૨૧૮, જપ્રશા, પૃ ૨૨૦

૨ ઠાચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૨૯૧

૩ વૃક ( વિશેષચૂર્ણ ), ભાગ ૨, પત્ર ૩૮૪ ટિ ' કચ્છ ' નો મૂલ અર્થ ' સમુદ્ર અથવા નદીકિનારે આવેલો મીનાશવાળો પ્રદેશ ' એવો છે. પ્રાકૃતમા પણ એનો એવો અર્થ છે. સર૦ માલયાકચ્છ ( જ્ઞાષ, ધ્રુ ૧, અધ્ય ૧ ), મરુકચ્છ આદિ કચ્છ વિશેના પૌરાણિક ઉલ્લેખો માટે જુઓ પુગુ

## કમલસંયમ ઉપાધ્યાય

સ્વરત્તરગચ્છના જિનભદ્રસૂરિના શિષ્ય કમલસયમ ઉપાધ્યાયે સં ૧૫૪૪=ઈ. સ. ૧૪૮૮માં ' ઉત્તરોધ્યયન સૂત્ર ' ઉપર ' સર્વોર્થસિદ્ધિ ' નામે વૃત્તિ રચી છે. ' કમલસંયમે સ ૧૫૪૯=ઈ. સ. ૧૪૯૩ માં ' કર્મસ્તવ ' નામે કર્મપ્રન્થ ઉપર વિવરણ રચ્યું છે. આ સિવાય જૂના ગુજરાતી ગદ્યમાં ' સિદ્ધાંતસારોદ્ધાર સમ્યક્ત્વોલ્લાસ ટિપ્પન ' એ તેમની કૃતિ છે <sup>૨</sup>

૧ જુઓ ઉક, પ્રત્યેક અધ્યયનને અંતે પુષ્પિકા

૨ જૈસાઈ, પૃ. ૫૧૭

## કમ્બલ-સમ્બલ

મથુરાના જિનદાસ શ્રાવક પાસે કંબલ-સંબલ નામે બે ઉત્તમ બઢદ હતા. એક વાર મથુરામા મહીર યક્ષની યાત્રા હતી, ત્યારે જિન-દાસનો એક મિત્ર તેને પૂછ્યા સિવાય એ બઢદોને ગાઢે જોડવા લઈ ગયો, અને તેણે વઢી બીજાને આપ્યા. જ્યારે પાછા લાવવામાં આવ્યા ત્યાં કંબલ-સંબલ સ્ત્રૂવ થાકી ગયા હતા અને થોડા સમય પછી તેઓ અનશન કરીને મરણ પામ્યા. તેઓ મરીને નાગકુમાર થયા હતા; સુરમિપુર જતી વખતે ગંગા પાર કરતાં મહાવીર જે નાવમાં બેઠા હતા તેને થયેલો ઉપદ્રવ એ નાગકુમારોએ ટાળ્યો હતો એવું કથાનક છે. ' .

જુઓ જિનગગ

૧ માત્ર પૂર માગ પૂ ૨૮૧ બાજી બા ૪૬૧-૪૧ મુકો  
 માત્ર ૫ પૂ. ૧૪૮૧, કમ્પુ. પૂ. ૨૦૧-૪ કલિ પૂ ૧ ૫ કરી પૂ  
 ૧ વિષ્ણુ માગ ૪ પૂ. ૮૨૪ માં બા કલ્પાનક છે પણ તેને 'કલ્પ-  
 સંકલ્પ'નો મામલો છે નથી

## કસેરુમતી

૧ મામની મદી. ૫ પળી પ્રસિદ્ધ હતી અને વિશેષા એક માત્ર  
 ઉપલબ્ધ ઝલ્લેસ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે કાં છો પળી પળી રહેતું  
 મહોતું બચવા ૫ પળી કેસવાદ હતું

બા નરીનો ઝલ્લેસ મરુકાષ્ટાસી વજ્રમૂર્તિ આચાર્યના સંબંધમાં  
 આવે છે " એવી છાટમાં બચવા આસ્પાસના પ્રદેશમાં તે આવેલી હશે

રાજશેલરની 'કામ્યમીમાંસા' ( ગ્રીષ્મી આદિ, પૂ ૯૨ સજા  
 પશિષિષ્ટ પૂ ૨૮૪)માં તેમ જ અન્ય પારાણિક મૂળોઠ્ઠ વર્ણવતાં  
 મારુતવર્ણના મહા માર્ગોમાં એક 'કસરુમાન્' પ્રદેશનો ઝલ્લેસ છે, પણ  
 એને બા કસેરુમતી નથી સાથે કંઈ સંબંધ હોય એમ સ્પષ્ટ નથી.

૧ શિષ્ટ વિ કસેરુમતી વીર્ય છે કામ્યેન વર મુદ્ધ નામ ન સંબંધે.  
 બજ્ર કસેરુ નામ નથી. વસ્તુઃ પ્રસિદ્ધિસ્થીત. નવરે ન પ્રસિદ્ધિવતુસ્થ  
 વસ્તુઃ પળીવર્તિ છે. ૧. કમ્પ ( મ. પા. ૫૮-૫૯ ઉપરથી હિત ).

૨ હજો વજ્રમૂર્તિ આચાર્ય

## કાકિળી

એક નાનો સિંહો. બીસ કપડક-કોઢી ચરાચર એક કાકિળી  
 થતી. ૧ સિંહો સાંવાનો હતો અને દક્ષિણાપથમાં પણ તેનો સ્વયંદાર  
 પાછો હતો. એક મિલારીય રૂપક મટાપીને કાકિળીઓ કરી હતી  
 અને દરરોજ એક-એક કાકિળી તે ચાપરતો હતો એવું કલ્પાનક  
 'ઉત્તરાખ્યયન સૂત્ર'ની શાન્તિસૂત્રીની હિતમાં છે. આમ છતાં રાજપુત્રોની  
 વાતમાં 'કાકિળી' સમ્બંધે અથ 'રાખ્ય' પણ થતો હતો એન

માન્યતા પ્રમાણે ચક્રવર્તીનાં રત્નોમાં 'કાકિણી' રત્નનો પણ સમાવેશ થાય છે.

કાકિણીની કીમત રૂપકના ઝેંઝીમા ભાગ વરાવર હતી એમ હોં ચાકોવીએ કેટલી ટીકાઓને આધારે કહ્યું છે<sup>૧</sup> 'કાકિણી'નું વીજું નામ 'ઘોડી' હતું એમ સં ૧૪૪૯=ઈ સ. ૧૩૯૩ માં પાટણમાં લખાયેલા 'ગણિતસાર'ના ગુજરાતી અનુવાદમાં આપેલા તોલ, માપ અને નાણાનાં કોષ્ટકો ઉપરથી જણાય છે<sup>૨</sup> હલકી કીમતના સિક્કા તરીકે આચાર્ય હેમચન્દ્રનાં અપભ્રંશ અવતરણોમાં 'વોઢિ'નો પ્રયોગ છે<sup>૩</sup>

૧ 'કાકિણિ' વિશતિકર્પર્દકા, ડશા, પૃ ૨૭૨

૨ તાત્રમય વા નાણક ચદ્ વ્યવહિયતે યથા દક્ષિણાપથે કાકિણી ।  
ઘૃક્ષે, ભાગ ૨, પૃ ૫૭૪

૩ ડશા, પૃ ૨૭૬

૪ જુઓ કુણાલ

૫ ડ નો અપ્રેજી અનુવાદ ( સેકેઝ વુક્સ ઓફ ધ ઇસ્ટ, - પ્રત્ય ૪૫ ), પૃ ૨૮

૬ '૨૦ કડઢે કાગિણી તે મળીઈ ઘોડી'—ધારમુ ગુજ સાહિત્ય-સમેલન, અહેવાલ, ઇતિહાસ વિભાગ, પૃ ૪૦

૭ 'કેસરિ ન લહઈ વોઢિઅ વિ ગય લક્ષ્મેઈ 'ધેપ્પતિ'—'પ્રાકૃત વ્યાકરણ,' ૪. ૩૩૫

## કાનનદ્વીપ

જ્યાં જુદી જુદી દિશાઓમાંથી જઠ્ઠમાર્ગે મારા આવતો હતો એવા જલપત્તન તરીકે કાનનદ્વીપનો નિર્દેશ છે<sup>૧</sup> એમાં બહારથી નાવદ્વારા આવતું ધાન્ય સ્વાતું હતું<sup>૨</sup> આ દ્વીપનું 'કાલણદ્વીપ' એવું નામ પણ પાઠપેરથી મળે છે<sup>૩</sup>

આ દ્વીપનુ સ્થાન નિર્ણય થઈ શક્યુ નથી

૧ આસૂચ, પૃ ૨૮૧, ડશા, પૃ. ૬૦૫ ડશામાં આ સાથે સ્થલપત્તન તરીકે મથુરાનો ઉલ્લેખ છે

૧ કુક્કો મામ ૧ ડ. ૧૮૧-૮૪

૨ આસુપ્. ડ. ૧૮૧

**કામ્યકુમ્મજ**

કનોજ શહેર કામ્યકુમ્મજ નગરના રાજા સાથે એક જૈન સૂરિનો ગોષ્ઠિપ્રમુખ 'આવસ્યક સૂત્ર' ઉપરની મહમગિરિની શૃતિમાં છે' પ્રસ્તુત રાજા તે કામ્યકુમ્મજનો પ્રસિદ્ધાર્થશીય બાપ રાજા બબ્બા નાગમજ્ઞ બોજા (સં. ૮૬૪-૮૯૦-ઈ. સ. ૮૦૮-૮૧૪)" અને જ સૂરિ તે બપ્પમહિસૂરિ હોવા બંટે. મોતેરાધો કામ્યકુમ્મજ અને કામ્યકુમ્મજની મોતેરાનાં બપ્પમહિસૂરિનાં પર્યટનો તથા બાપ રાજા સાથેની તેમની ગોષ્ઠિ શિષ્યાનિનું વર્ણન 'પ્રમાણકચરિત'—અંતર્ગત 'બપ્પમહિસૂરિચરિત'માં પ્રસાદ થાય છે

કામ્યકુમ્મજ પ્ નિ શક રીતે મપ્પકાલીન મારણમાં સૌથી સમૃદ્ધ મગરો પૈકી એક હતું 'સૂત્રજ્ઞાંગ સૂત્ર' ઉપરની શિક્ષાચાર્યની શૃતિમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલા એક હાસરહામા મકપુર હસ્તકમ્પ ગિરિપત્તન, સિદ્ધપુર કુકિપુર, આયાસુસ અને શૌરિપુરની સાથે કામ્યકુમ્મજનો પણ નિર્દેશ છે. રહસા બાઝકને બા. મર્ધા નગરોના રામા તરીકે વર્ણવીને અમું રાસવાનો પ્રમાણ પડ્યો છે."

૧ બામ ડ. ૧૧-૧૨

૧ મુક્તો મ્હોરી ખેડ બોલ ગુર્જર લેસ બો ૧ ડ. ૫૧ ૭૫  
બોલા રબપ્પામે બા. હિતિહસ. ચંદ્ર ૧ ડ. ૧૮૭

૧ રામાવપુરિકત્ત કમ્પી કલ્પતે દારકે પાત્રોગત્ત સેસ્માત્તમત્તવેષ-  
પ્રકરેષ્ઠાપ્તેઃ તપ્પક— કામિઓ સિ. વક્તસ્ત મ વક્તરસ્ત મ હસ્ત  
કમ્પિરિપત્તવસીહુરસ્ત મ કમ્પવત્ત મિત્તસ્ત મ કુકિપુરસ્ત મ કમ્પકુમ્મ  
બામ્પમહિસૂરિપુરસ્તે મ કુકની ડ. ૧૧૧

**કાર્વપીર્ય**

હરિશનાપુરનો રાજા જે પુરાણો પ્રમાણે માદિધમ્મના સહચાર્મન તરીકે પ્રસિદ્ધ છે

જમદગ્નિ ઋષિની પત્ની રેણુકાનું હરણ કાર્તવીર્યનો પિતા અનંતવીર્ય કરી ગયો હતો, એથી જમદગ્નિના પુત્ર રામે-પરશુરામે એને માર્યો. આથી કાર્તવીર્યે જમદગ્નિનો વધ કર્યો, પરિણામે પરશુરામે સાત વાર પૃથ્વી નાજત્રી કરી, જેના વડલામાં કાર્તવીર્યના પુત્ર સુભૂમે એકવીસ વાર બ્રાહ્મણોનો સંહાર કર્યો.<sup>૧</sup>

સુભૂમે એકવીસ વાર બ્રાહ્મણોનો સંહાર કર્યો એ વસ્તુ પુરાણોમાં ક્યાંય નથી એ નોંધપાત્ર છે.

૧ સૂક્ષ્મી, પૃ ૧૭૦

## કાલકાચાર્ય-૧

તુરુમિણી નગરીમાં રહેતો ભદ્રા નામે બ્રાહ્મણીના તેઓ માર્ફ હતા. તેમનો માણેજ-ભદ્રાનો પુત્ર દત્ત એ નગરના રાજાને હાંકીને ગાદી પચાવી પડ્યો હતો એણે ઘણા યજ્ઞો કર્યા હતા. તેની સમક્ષ કાલકાચાર્યે યજ્ઞોની નિન્દા કરવાથી દત્તે આચાર્યને કેદ કર્યા હતા. આચાર્યની ભવિષ્યવાણી અનુસાર, રાજા પાછળથી મૂઢે હાલે મરણ પામ્યો હતો.<sup>૧</sup> આ કાલકાચાર્યે ઇન્દ્ર સમક્ષ નિગોદના જીવો સબથી વ્યાખ્યાન કર્યું હોવાની પણ કથા છે

આ કાલકાચાર્ય ગર્દભિલ્લનો નાશ કરનાર કાલકાચાર્યથી ભિન્ન તેમ જ એમના પૂર્વવર્તી હોવાનો મુનિ કલ્યાણવિજયજીનો મત છે.<sup>૨</sup> આ પ્રથમ કાલકાચાર્યનો સમય તેમણે વીરનિર્વાણ સ ૩૦૦ થી ૩૭૬ (=ઈ. સ પૂર્વે ૨૨૬ થી ૧૫૦)નો ગણ્યો છે.<sup>૩</sup>

૧ આશ્વ, પૂર્વ માગ, પૃ ૪૯૫-૯૬; આમ, પૃ ૪૭૮-૭૯

૨ 'પ્રમાવકચરિત,' પ્રસ્તાવના, પૃ ૨૩-૨૪

૩ એજ

## કાલકાચાર્ય-૨

ઉજ્જયિનીના વિષયી રાજા ગર્દભિલ્લનો નાશ કરાવનાર તથા પર્યુષણપર્વને માદરવા સુદ પાંચમને વડલે ચોથના દિવસે કરાવનાર

तरोके आ आचार्य सैन इतिहासमां प्रसिद्ध छ प्रथम कालकाचार्य  
 ब्राह्मणपुत्र हता, अगरे आ द्वितीय कालकाचार्य, 'प्रभावकरित'  
 अनुसार, भारावासनगरना क्षत्रिय राजा वीरसिंहना पुत्र हता ' एमनो  
 जीवनकाल मुनिग्री कन्याणविजयजीना मस प्रमाण, वीरनिर्वाणनी  
 पांचमी शासकीमां अर्थात् ईसवी सन पूर्व १८१ सदीना भरसामां छे

उज्जयिनीना गर्दमिष्ठ राजाए कालकाचार्यनी मुबान बहेन सरस्वती  
 जे पण साप्पी हसी तेनुं हरण करीने एने भंत पुरमां वासल करी  
 हती आधी कालकाचार्य पारसकुल-ईरानने किनारे जईने शकोने  
 हिन्दुकदेश-हिन्द (जुमो हिन्दुकदेश) उपर आक्रमण करबा माटे  
 तेही छात्र्या हता पहेछां सो तेमो वधा मुराष्ट्रीमां जात्र्या बरसावनो  
 समय होबाधी त्यां रोकई जतुं पड्यु, पछो चोमासु पूरु बर्ता  
 कालकाचार्य शकोने गर्दमिष्ठ उपर आक्रमण करबा माटे प्रेर्या छटना  
 राजाओ जेमनुं गर्दमिष्ठे अपमान कर्युं हतुं तेमो पण सापे मळ्या,  
 अन बषाए मळी उज्जयिनीने घेरो पात्र्यो आ बान्जु गर्दमिष्ठ राजा  
 गर्दमीविषानी साधना करतो हतो गर्दमीना स्वरूपमां ए विषा  
 जावीने मोटो अबाज करती पटले शत्रुसैन्यमां जे कोई एमो अबाज  
 सांमळ ते रुधिर ओकतो भरती उपर पडतो कालकाचार्य आ रहस्य  
 जाणीमे भनेक बाणावळी मोझाओने तैमार रहेबा कर्युं के गर्दमी  
 पोतानु मां पहेछुं करीने शम्द करे तयार पहेछां समारे से बाणाबर्षाणी  
 पूरी देखुं ' तेजोए तेम कर्युं, पटले गर्दमी कोषायमान बई गर्दमिष्ठ उपर  
 बिटाम्ब करी, तेने कात मारीने चाखी गई अकळ बमळा गर्दमिष्ठनो  
 नास करीने उज्जयिनी कयज केबामां आवी, तबा कालकाचार्य पोतानी  
 बहेममे पाछी संयममां स्थापित करी."

पर्युष्णपर्वना तिथिपरिवर्तन संबंधमां आगमोक्त कथानक आ  
 प्रमाण छे मरुकुष्ठमां बहमित्र राजा हतो, भने तेनो माई मानुमित्र



युवराज हतो, तेमनी बहेन भानुश्री नामे हती, जेनो पुत्र बलभानु हतो कालकाचार्य एक वार विहार करता त्यां आव्या अने तेमनी देशना सांभळी बलभानुए दीक्षा लीधी आथी रुष्ट थयेला बलमित्र—भानुमित्रे कालकाचार्यने निर्वासित कर्या. वळी बीजी एक प्राचीन परंपरा प्रमाणे, बलमित्र—भानुमित्र कालकाचार्यना भाणेज हता. तेमणे पोताना पुरोहितनी शिखवणीथी तेमने निर्वासित कर्या हता. ज्यारे श्रीजा एक मत प्रमाणे, राजाए आखा शहेरमां अनेषणा करावी हती—एटळे आचार्यने क्यांयथी भिक्षा मळती नहोती. आथी तेमणे नगर छोडी दीधुं वर्षाकाळमां ज आचार्य प्रतिष्ठान जवा नीकळ्या अने त्यांना सघने तथा श्रावक राजा सातवाहनने अगाउथी पोताना आगमननी खबर आपी त्यां जईने आचार्ये भादरवा सुद पांचमने दिवसे पर्युषण करवानु कहुं, त्यारे राजाए कहुं, 'ते दिवसे तो मारे लोकरूढि अनुसार इन्द्रमहोत्सव करवानो होय छे, माटे पर्व आपणे छठने दिवसे करीए ' आचार्य बोल्या के 'पर्वनु अतिक्रमण न थई शके ' आथी राजाए चौथनुं सूचन कर्युं अने ते आचार्ये स्वीकार्यु. त्यारथी चौथना दिवसे पर्युषणनी उजवणी शरू थई."

अविनीत शिष्यना परित्यागनुं एक कथानक पण कालकाचार्यना संबन्धमां छे ए समये कालकाचार्य उज्जयिनीमां रहेता हता. तेमनो कोई शिष्य भणवा इच्छतो नहोतो, आथी नाराज थईने, एमना बहु-श्रुत प्रशिष्य सागरश्रमण सुवर्णभूमिमा विहरता हता त्या, कोईने खबर आप्या सिवाय तेओ चाल्या गया हता सागरश्रमणे कालकाचार्यने ओळह्या विना गर्वथी व्याख्यान करवा मांड्युं पाळळथी बीजा साधुओ आवी पहुँचता रहस्यस्फोटन थयु अने कालकाचार्ये सागर-श्रमणने प्रज्ञापरीषद् सहन करवा—ज्ञाननो गर्व नहि करवा' विशेष उपदेश आप्या ' कालकाचार्य आजीवको पासे अष्टाग महानिमित्तनो अभ्यास करवा माटे गया होवानो उल्लेख सधदासगणिना 'पचकल्प'

માન્યમા છે, પરંતુ શ્રીમા અનેક પ્રાચીન જૈન આચાર્યોની જેમ તેઓ નૈમિત્તિક-ખ્યોતિષી હતા. જાતી નિમિત્તશાસ્ત્રમાં જૈન આચાર્યો કરતાં પણ એ કાઠકે આશીર્વાદો ચંદિયાતા હતા એમ આ ઉલ્લેખ પુરવાર કરે છે.

કાઠકાચાર્ય એક પ્રખર પણ હતા એનો પુરાવો મળે છે સુપ્રસિદ્ધ જૈન કથાપ્રાચ્ય 'વસુદેવ-હિંદી'ના પ્રારંભમાં 'પ્રથમાનુયોગ'નો આખર ટાંકવો છે અને 'વસુદેવ-હિંદી'ની કથાનો સારાંશ 'પ્રથમાનુયોગ' પ્રજ્ઞમાંથી ઉદ્ભૂત થયો હોવાનું સૂચન ત્યાં કરવામાં આવ્યું છે. સમ્પ્રદાયગણિના 'વેદવલ્લભ' માન્ય પ્રમાણે 'પ્રથમાનુયોગ'ના કર્તા આર્ય કાઠક હતા. જારમા ધર્મ 'દષ્ટિવાદ'—અર્થાત્ 'મૂલ પ્રથમાનુયોગ' જેનો સંવિસ્તર ઉલ્લેખ 'નૈરિસૂત્ર'માં શ્રુતશ્રાવન સ્વરૂપ વર્ણવતાં કરેલો છે તે સુસંવદ પ્રસ્થરૂપે નટ થતાં તેનો પુનરુદ્ધાર આર્ય કાઠકે કર્યો હોય એમ અનુમાન થાય છે. પણ આર્ય કાઠકનો પુનરુદ્ધાર 'પ્રથમાનુયોગ' પણ આવે યજ્ઞા સૈકા થયાં નારા પામી ગયેલો છે.

કાઠકાચાર્ય વિશેના પ્રાસંગિક ઉલ્લેખો પણ આગમ સાહિત્યમાં અનેક રચાઈ છે.

આગમોત્તર સાહિત્યમાં પણ કાઠકાચાર્યની કથા એ સાહિત્યરચના માટે એક સૂચક શ્લોકપ્રિય વિષય રહ્યો છે. સંસ્કૃત, પ્રાકૃત તેમ જ જૂની ગુજરાતીમાં—ગદ્યમાં તેમ જ પદ્યમાં મોટી સંખ્યામાં કુવા કુવા શાસ્ત્ર તેમ જ અજ્ઞાત લેલકોને હસ્તે કાઠકાચાર્યની કથાઓ રચાઈ છે અને 'કલ્પસૂત્ર' તેમ જ 'ઉત્તરાધ્યયન' જેવા આગમસાહિત્યના પવિત્ર પ્રજ્ઞોની જેમ 'કાઠકાચાર્ય કથા'ની પણ સચિત્ર હસ્તપ્રતો મળે છે."

પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર'ના કર્તા આર્ય દયામને કેટલાક વિદ્વાનો કાઠકાચાર્યથી અલિપ્ત ગણે છે.

ઉપર્યુક્ત બે કાઠકાચાર્ય ઉપરાંત એ જ નામના શ્રીમા એક

આચાર્ય પળ થયા હોવાનું અનુમાન જૈન શાસ્ત્રો અને સ્થવિરાવલીઓ ઉપરથી કેટલાક વિદ્વાનો કરે છે <sup>૧૨</sup>

૧ પ્રવ, ૪-પ્લો ૩-૭

૨ પ્રવ (અનુવાદ), પ્રસ્તાવના પૃ ૨૩-૨૪

૩ નિચૂ, ભાગ ૩, પૃ ૫૭૧-૭૨

૪ નિચૂનો ટાઇપ કરેલી પ્રતમા અહીં અક્ષરચ્છેને બદલે ડબ્બેયિની છે, પળ અન્ય મૂલ્ય ગ્રંથોમાં અક્ષરચ્છ છે એટલે નિચૂના પાઠમા કંઈક ભ્રષ્ટતા હોવાનું અનુમાન થાય છે.

૫ નિચૂ, ભાગ ૩, પૃ. ૬૩૩

૬ ડચૂ, પૃ ૮૩-૮૪, ડશા, પૃ ૧૨૭ (નિ ગા ૧૨૦),  
ડને, પૃ ૫૦

૭ પ્રવ (અનુવાદ), પૃ ૨૩

૮ 'વસુદેવ-હિંદી' (અનુવાદ) પૃ ૩૬

૯ વ્યમ (ઉદ્દે ૧૦), પૃ ૬૪, શુક્લે, ભાગ ૫, પૃ ૧૪૭૮  
તથા ૧૪૮૦, શુક્લે, ભાગ ૧, પૃ ૭૩-૭૪; કસુ, પૃ ૫૨૪-૨૫;  
કસી, પૃ ૧૧૩-૧૫, કકિ, પૃ ૧૭૩, ૧૭૬-૭૯, કવી, પૃ ૩-૫,  
કસંવિ, પૃ ૧૧૮-૧૯, શ્રાપ્રર, પૃ ૭, इत्यादि

૧૦ કાલકાચાર્ય વિશેની જૂની કથાઓ માટે જુઓ સારામાઈ નવાબ-પ્રકાશિત 'શ્રીકાલક-કથાસમ્રહ' એમાં નથી સઘરાઈ એવી સોઝમા સૈકાની ગુજરાતી ગદ્યમા લખાયેલી કથા માટે જુઓ 'પ્રસ્થાન,' પાંગણ-ચૈત્ર, સ ૧૯૮૮ મા મારો લેખ 'કાલકાચાર્યકથા' કાલકકથાની હાથપ્રતોમા મળતા ચિત્રોના અભ્યાસ માટે જુઓ નોર્મન વ્રાઉનક્રાંત 'સ્ટોરી ઓફ કાલક'

૧૧ જુઓ શ્યામ આર્ય

૧૨ પ્રવ (અનુવાદ), પ્રસ્તાવના, પૃ. ૨૩, 'કાલકકથાસમ્રહ,'  
પ્રસ્તાવના, પૃ ૫૨-૫૩.

કાલણદ્વીપ

જુઓ કાનનદ્વીપ

## કાઠનગર

આનંદપુરનું બીજું નામ ત્યાં ધ્રુવેન રાજાનો પુત્રમરણનો શોક વામાવત્રા માટે 'કલ્પસૂત્ર'ની વાચના થઈ હતી.

## જુઓ આનંદપુર

૧ ધ્રુવેનનૃપત્ય પુત્રમરણાર્તેભ સ્વાધિશ્વરપ્રાતુમાનંદપુરે, ઉપ્રતિ કાઠનગરમહાસ્વાધાસ્થયા સ્થે સમાસ્માશ્વર્યમ્ શમ્વો વાચશ્ચિત્તુમારણ્યમ્ इति । કર્તેષિ પૃ. ૧૧૮-૧૧૯ આ સ્તોત્રને શમ્વરઃ સ્વીકરીષ્ય તો કર્તવિયા કર્યાં ચિત્રપ્રમસુરિયા સમક્ષમ્ ( ૧૪ મો વૈકો ) આનંદપુર કાઠનગર ઉપરકે બાળીદું હતું. આ સ્તોત્રના વિચારણીય એટલા માટે છે કે જેત કે બન્ધ સ્પદિત્વમાં ઉપસ્મર્ય વર્ત્ય આનંદપુરનાં અનેક નામોમાં આ નામ બધી

## કાઠવેશિક

મયુરાના ચિત્રશત્રુ રાજાના કાઠા નામે વેશ્યાધી મયેશા પુત્ર, વીશા છીયા પછી બિહાર કરતા તેઓ મુદ્ગરૌરુપુર મ્યાના હતશત્રુ રાજા સાયે તેમની મહેન પરણાવી હતી ત્યાં ગયા હતા ત્યાં પ્રતિમા—કાયો-ત્સર્ગ પ્યાનર્મા રહેલા હતા ત્યારે એક શિયાળુનીય તેમને કાઠી સાધા હતા.

મગવતી સૂત્ર' ( શતક ૧ રહે. ૯ )માં પાર્શ્વર્કિય કાઠાસ્ત્ર વેશિપુત્ર બળગારનો હુશાન્ત આવે છે તે આવી મિત્ર છે કે કેમ એ કહેવું મુશ્કેલ છે

૧ આ કૈવ પારિત્રવિક કથ્થ છે અને મૂર્તિવાચક હર્વેસાચારન પ્રતિમા શબ્દથી મિત્ર છે.

૨ રક્ષા પૃ. ૧૧૧ રહે પૃ ૪૪

## કુઠ્ઠળ

જુઓ કોઠ્ઠળ

## કુઠ્ઠરાશર્ત

કુઠ્ઠરાશર્ત અને રમાશર્ત એ બે પર્વત પાસે પાસે આવેલા હતા

## જુઓ રથાવર્તગિરિ

### કુડગ્ગેશ્વર

ઉજ્જયિનીમા અવતિસુકુમાલના દેહો.સર્ગના સ્થાન ઉપર તેના પુત્રે  
વધાવેલું મંદિર.

૯

### જુઓ અવન્તિસુકુમાલ

### કુળાલ

સમ્રાટ્ અશોકનો પુત્ર અશોકે તેને ઉજ્જયિની કુમારભુક્તિમાં  
આપ્યું હતું. તે આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે અશોકે તેના ઉપર એક પત્ર  
પાઠવ્યો અને તેમા લખ્યું કે—‘અધીયતાં કુમાર.’ (કુમાર વિદ્યાભ્યાસ  
કરે) પણ કુળાલની અપર માતાએ એ ઉપર અનુસ્વાર મૂકીને ‘અંધીયતાં  
કુમાર.’ (કુમારને અંધ બનાવવામાં આવે) એમ કરી દીધું. કુળાલે તો  
પિતાની આજ્ઞા શિરોવાર્ય ગણીને તપાવેલી સઠીથી આંખો આંજી અને  
અંધ બન્યો આ વાત જાણીને રાજાએ ઉજ્જયિની અન્ય કુમારને આપી,  
અને કુળાલને બીજાં ગામડા આપ્યાં. કુળાલ સંગીતવિદ્યામાં નિપુણ  
હતો એક વાર અશોક પાસે આવીને પડદા પાછળથી ગાન કરીને તેણે  
અશોકને પ્રસન્ન કર્યો અશોકે પૂછ્યું, ‘તને શું આપું?’ ત્યારે  
કુળાલ બોલ્યો

ચંદ્રગુપ્તપુત્રો ય વિંદુસારસ્સ નત્તુઓ ।

અસોગસિરિણો પુત્રો અંધો જાયઙ્ કાગિર્ણિ ॥

(ચંદ્રગુપ્તનો પ્રપૌત્ર, વિંદુસારનો પૌત્ર અને અશોકશ્રીનો અંધ પુત્ર  
કાકિણી માગે છે )

અશોકે પુત્રને ઓઠાવ્યો અને આલિંગન કર્યું અમાત્યોએ કહ્યું કે  
‘રાજપુત્રોની વાતમા કાકિણીનો અર્થ રાજ્ય થાય છે.’ પછી  
કુળાલના પુત્ર સંપ્રતિને રાજ્ય આપવામાં આવ્યું<sup>૨</sup>

આ વૃત્તાંતમાની વધી વ્યક્તિઓ ઐતિહાસિક છે

## કુમ્ભો સંપત્તિ

૧ કુમ્ભો કાકિની કાકિની માં રાજ્યનો ભાગ છે કુમ્ભ  
સ્થાપનાની બે બાવી વરસે.

૨ કુમ્ભા મા ૨૧૧-૧૪ કુમ્ભ મામ ૧ પુ ૮૮-૮૯  
કુમ્ભે મામ ૧ પુ ૯૧ મહારા પુ ૧-૧૧ કાકિ પુ ૧૬૪-૧૬૫  
દશરથ

## કુણ્ડસમેષ્ઠ

કુંડસમેષ્ઠ નામે જ્યેષ્ઠની યાત્રામાં મરુકજ્ઞની આસપાસના પળા  
છોકો સસરિ-ઝંઝાળી કરતા હતા.

૧ કોણ્ડસમેષ્ઠ પમાશે કુમ્ભા, મા ૧૧૫ તથા કુણ્ડસમેષ્ઠનામ્નો  
રાજ્યમંતરસ્ય યાત્રામાં મરુકજ્ઞસિસરાવર્તી મૂલ્યન્ શોક સંહારિ કયોતિ ।  
કુમ્ભે મામ ૧ પુ ૮૮૧-૮૮૪ વર્ષી કુમ્ભો ૧માં બ ઠિબ્બમાં બાપેલે  
વર્ષી અને વિશેષવર્ષીનું અવતરણ—“જાણી કોણ્ડસમેષ્ઠે કોણ્ડસમેષ્ઠો  
રાજ્યમંતરો । દેવદેવી મહાજ્ઞાનદેવદેવી તથા યાત્રા વધુવનો સંહારિ  
કરે ।” ઇતિ વર્ષો વિશેષવર્ષો વ ।

## કુખિકાપણ

કુખિક પટલે ગ્રણ મુવન્તી તમામ વસ્તુના જેમાં મળે ધવા  
આપણ પટલે દુકાન તે કુખિકાપણ કુખિકાપણમાં વસ્તુનું મૂલ્ય  
સરીદનારના સામાયિક વરસા પ્રમાણે લેવામાં આવતું એ માગસ વીધા  
કબાનો હોય તે પોતાનાં જરૂરી ચપકરણ, પોતે સામાન્ય માગસ હોય  
તો પોતે સ્થાપિત કીમતે સરીદી શકતો, જો હમ્ય (સજાધિપતિ)  
અથવા સાર્વજીક હોય તો તેને એક હજાર આપવા પડતા અને, જો તે  
રામા હોય તો તેને એક હાસ આપવા પડતા રાજમૂહમાં કોણિકમા  
રાજ્યકાલમાં બનિક ખેટીપુત્ર શાસ્ત્રિએ વીધા કેટલી વસ્તુ પોતાનું  
રમોદરણ અને પાત્ર કુખિકાપણમાંથી લેતો એક એક એક આપીને  
સરીદા હતા” મહાવીરસ્વામીનિબ્ધ અમાદ કુખિકાપણ અમાનિય વીધા

લીધી ત્યારે<sup>૧</sup> તેમ જ રાજા શ્રેણિકના પુત્ર મેઘકુમારે દીક્ષા લીધી ત્યારે<sup>૨</sup> પણ એટલી જ કીમતે પાત્ર અને રજોહરણ કુત્રિકાપણમાંથી સ્વરીઢવામાં આવ્યાં હતાં

રાજા ચંડપ્રધોત જ્યારે અવન્તિજનપદ ઉપર રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે ઉજ્જયિનીમા આગ્રા નવ, કુત્રિકાપણ હતા, તથા રાજગૃહમા શ્રેણિકના રાજ્યકાળમાં પણ કુત્રિકાપણ હતો<sup>૩</sup> વઢી કુત્રિકાપણ સાથે કેટલીક લોકવાર્તાઓ પણ જોડાઈ છે, જેમાં કુત્રિકાપણમાં<sup>૪</sup> મૂત પણ મળતા એમ કહ્યું છે.<sup>૫</sup> આ પ્રકારની લોકપ્રસિદ્ધ વાર્તાઓ કુત્રિકાપણના વૃત્તાન્ત સાથે વળાઈ ગઈ છે એ વસ્તુ જ બતાવે છે કે કુત્રિકાપણ જ્યારે કેવળ મૂતકાળની વસ્તુ બની ગયો હતો ત્યારે પણ લોકમાનસે એની સ્મૃતિ કેવી રીતે સંધરી રાખી હતી.

કુત્રિકાપણ જેમ ત્રિભુવનની સર્વ વસ્તુઓનો મંડાર હતો તેમ ઇચ્છિત વસ્તુ સંપાદિત કરવાની લઘ્વિવાળા અથવા સકલ ગુણના મંડાર સાધુને ‘કુત્તિયાવળમૂઆ (‘કુત્રિકાપણ જેવા’) કહ્યા છે<sup>૬</sup>

[ નોંધ —કુત્રિકાપણ વિશેના આગમધર્માહિત્યના કેટલાક પ્રાસંગિક ઉલ્લેખો માટે જુઓ ‘અભિધાનરાજેન્દ્ર,’ પ્રન્થ ૩- વઢી સાતમી અશ્વિલ ભારત પ્રાચ્યવિદ્યા પરિષદના અહેવાલમાં મારો લેખ ‘એ નોટ ઓન ધી કુત્રિકાપણ’ તથા ‘ઈતિહાસની કેઢી’મા પ્રન્થસ્થ. ચયેલી- લેખ- ‘કુત્રિકાપણ અર્થાત્ પ્રાચીન ભારતના જનરલ સ્ટોર્સ’ જોવો ]

૧ વૃકમા, ગા. ૪૨૧૪ તથા તે ઉપરથી ક્ષેમકીર્તિની વૃત્તિ; મસૂબ, શતક ૧, ઉદ્દે ૩૩

૨ વૃકમા, ગા. ૪૨૧૫ તથા ૪૨૨૦-૨૨, વૃકશે, ભાગ ૪, પૃ ૧૧૪૪-૪૬.

૩ એજ

૪ મસૂ, શતક ૧, ઉદ્દે. ૩૩

૫ હાથ, પૃ ૫૩

૬ વૃકમા, ગા. ૪૨૨૦, વૃકશે, પૃ ૧૧૪૫-૪૬.

## ૭ કુમો હજીયતી

૮ તે ને કહે ને તે ને સમને ને પાસવનિચર્યા બેરા મયમતો  
કુત્તિયાવળમૂઝા, ગુરુચા ગુરુપરિવાર પેચહિ બનચારસર્પહિ છરિ  
છરિચુલા મસુ થતક ૨ રૂ ૫. કુમો ઈમાંના બબોરેકિત ઘર  
ઠપરની બમબરેવસુરિની શિતિ—x x કુત્તિયાવળમૂઝા'તિ કુત્તિક  
ત્વર્ન મર્વ પાતાજ્ઞકર્વ મુનિજર્વ ત્વર્વન વસુ બપિ કુત્તિકમ્ ત્વર્પારક  
ચારનો હા કુત્તિકમ્—અમૂતાઃ । સ્મીદિતાર્વર્પારકમ્નિચુકર્વેવ  
જ્ઞકર્વુપેત્તેવ ના વાહુકમ્ ।

## કુમારપાલ

ગુજરાતનો પ્રસિદ્ધ બૌદ્ધન્યશીલ રાજા (સ ૧૧૯૯-૧૨૨૯  
ઈ સ ૧૧૭૨-૧૧૭૩) જૈનધર્મ પ્રત્યેનું યત્ન વળળા બાળીતું છે  
કુમારપાલના બહેન અને બનેલી પુત્ર રમતા હતાં તેમાં બનેલી  
'મુંદિયામે માર' એમ કહોને જૈન સાધુની મતકરી કરી હતી ઈમાંથી  
ધોર બેરના બીજ વચામાં હતાં

૧ આમ્, પૃ. ૧૨૫.

## કુમ્ભકારકટ

પંપાનગરીના (કેટલાકના મત મુજબ, આવસ્તીના) સ્કન્દક રાજા  
પોતાની બહેન પુરવરમણા કુમ્ભકારકટના રાજા રંદકી સાથે પરણી  
હતી. કેટલાક સમય પછી સ્કન્દકે બીસા લીધી અને બિહાર કરતાં તે  
કુમ્ભકારકટ ગઈ પહોંચી, ધ્યાં રંદકીના આદેશથી યનો વધ કરવામાં  
આમ્યો. સ્કન્દક મરીને અમ્નિકુમાર દેવ થયો અને તેણે આર્સુ યે નગર  
બાઢીને મરમ કરી નાશ્યું. આમ કુમ્ભકારકટ નગરને રજાને અરજ  
કર્મુ અને રંદકીના નામ ઉપરથી રંદકારજ તરીકે ઓઢાસ્યું.

દક્ષિણ ગુજરાતમાં રાંગથી શરૂ થતા અને ગોધાવરી નદીની  
બાસપાસ મુખી વિસ્તરેલા અરબને રંદકારખ્ય ગણવામાં આવે છે  
વડી કુમ્ભકારકટને બંધે આવતો 'કટ પવાન્ત નાંપપાત્ર છે બો કે જૈન  
સંસ્કૃતમાં ૫ પ્રયોગાય છે અને પ્રાજ્ઞમાં યતું 'કટ' યતું રૂપ અપાય



છે, છતાં મૂળે તે સંસ્કૃત 'કૃત'માંથી વ્યુત્પન્ન થયેલ છે. પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન ભારતમાં સંખ્યાબંધ નગરોનાં નામને અંતે 'કટ' પદાન્ત મળે છે, જેમકે કોષકટ,<sup>૨</sup> ભોગકટ,<sup>૩</sup> વશકટ,<sup>૪</sup> વેળાકટક,<sup>૫</sup> इत्यादि પંચાસરના જયશિખરી ઉપર આક્રમણ કરનાર ભુવડ કલ્યાણકટકનો રાજા હતો એ જાણીતું છે. ઓરિસાના પાટનગર 'કટક'નું નામ આવી રીતે મૂળ કોઈ આજના નામનો સંક્ષેપ હશે—જેમ 'અળહિલવાડ પાટણ'નો સંક્ષેપ 'પાટણ' છે તેમ જાવા વગેરે ભારતની પ્રાચીન વસાહતોમાં 'જોગ્યકર્ત', 'જકર્ત' વગેરે નગરોમાં નામોને અંતે 'કર્ત' પદાન્ત છે, એ સંસ્કૃત 'કૃત'માંથી છે,<sup>૬</sup> જેમાંથી ઉપર્યુક્ત 'કટ' પણ વ્યુત્પન્ન થયેલો છે. ગુજરાતનાં 'કડુ' 'કડી' વગેરે સ્થળનામોની વ્યુત્પત્તિ આ રીતે કૃતકમ્ ૭ કટકમ્ ૭ કડક ૭ કડુ તથા \*કૃતિકા ૭ કડિકા ૭ કડી એમ સાધી શકાય. સંસ્કૃતમાં 'કટક'નો એક અર્થ 'સૈન્યની છાવણી' એવો થાય છે, એ આ સાથે સરખાવી શકાય જો કે ત્યાં પણ એ શબ્દ પ્રાકૃતમાંથી સંસ્કૃતમાં લેવામાં આવ્યો હોય એ જ સંભવિત છે

### જુઓ દળકારણ્ય

૧ વૃક્ષમા, ગા ૩૨૭૪, ઉચ્ચ, પૃ ૭૩, ઉને, પૃ. ૩૬, ઉશા, પૃ ૧૧૪-૧૬, નિચ્ચ, પૃ ૧૧૧૩.

૨ કડી, પૃ ૧૧૮

૩ ઉશા, પૃ ૮૫

૪ 'ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો,' માગ ૧, ન. ૫૪, ૬૦, ૮૮

૫ 'તંત્રોપાખ્યાન,' પૃ ૧૨, 'પચત્ત્ર' (અનુવાદ), ઉપોદ્ઘાત, પૃ. ૩૯

૬ ચેટરજી, 'ઈન્ડો-આર્યન ઍન્ડ હિન્દી,' પૃ ૬૯

### કુમ્ભકારપ્રક્ષેપ

· વીતમય નગરનું બીજું નામ એ સિનવહ્લીમાં આવેલું હતું. સિન્ધુ-સૌવીરનો ઉદાયન રાજા જે સાધુ બની ગયો હતો તેણે —

કુમ્ભકારના ધરમાં નિવાસ કર્યો હતા. ગણના માગેજ કેસીય અને હેર બાપી મારી નાશ્યો હતો, બાપી દેવોળ કાઢાવાત વેદા કરી બાસા નમસ્તો માણ કરી નાશ્યો ધમાંથી એક માત્ર કુમ્ભકારતું પર મ પશુ ત્યારથી એ સ્કલ કુમ્ભકારપ્રશેષ (વા કુમ્ભયારપત્રલેખ) ઠીકે પ્રસિદ્ધ થયું.

‘જાતક’ (મં ૪૬૩)માં રેતીના સોફાનથી કુમ્ભવતી મગરીનો નાશ થયાનો ટિપ્પેસ છે તે ઉપર્યુન કમાનક સાથે સરસામી શક્ય જુઓ હદાયન, થીતમય નગર ખને સિનવણી

૧ બાપુ ઉપર માગ ૪. ૩૦

### કુમ્ભસપ્તમાસા કયા

દાક્ષિણ્યક ડયેતનસૂરિય શક સ. ૬૨૯ (ઈ સ ૭૭૭)ના છેલ્લા દિવસે જાવાહિપુર (જાસોર)માં રચેલી વિસ્તૃત પ્રાકૃત ધર્મકથા મારતના થીજા પ્રશ્નોના જાસીખાની જેમ સ્પટજાસીઓ બને ગુર્જરોની માયાની સ્મરણિકતા પણ એમાં સૂચનરૂપે ઘર્જેલી છે જે સાસ ઠો એની પ્રાચીનતાને કારણે નોંધપાત્ર છે

અમમદેવસૂરિય ‘કુમ્ભસપ્તમાસા કયા’ના મહેન્દ્રસિંહ નામે એક પાત્રનો ‘સ્માનાંગસૂત્ર હુતિમાં નિર્વેશ કર્યો છે ૧

૧ જુઓ વસન્ત રવિત મહેન્દ્રવ સ્મારક પ્રગ્લ જાં જાવાર્થ કિનચિત્તજાની કૈલ કુમ્ભસપ્તમાસા કયામાં સંકળી એક વેવકથા.

૨ સોંબીરો ક સોંબેતજ થા એવ સ્પષ્ટરવેજ વહીજતઃ પુત્રવજ પ્રતિકળે બજા કુમ્ભસપ્તમાસકથાની મહેન્દ્રસિંહમિથાનો રાવમુત મુલે સ્પષ્ટ ૪. ૫૧૬

### કુષાવર્થ

કૈન સ્વાતુખેત રિહાર કરવા પોત્ય સ્વાદીયવીસ દેરો—અર્ધપેષ —યેકીના એક દેશ જેનુ પાટનગર ઘોરિપુર હતું ૧

‘વસુદેવ-હિંડી’ના કથન પ્રમાણે આનર્ત, કુશાવર્ત, સુરાષ્ટ્ર અને શુક્રાષ્ટ્ર એ ચાર જનપદો પશ્ચિમ સમુદ્રને કિનારે આવેલા હતા, અને એ જનપદોની પ્રધાન નગરી દ્વારવતી હતી<sup>૨</sup> હવે, પ્રાચીનતર શૌરિપુર યમુના નદીના કિનારે હતું અને શૌરિ રાજાએ પોતાના નાના भाई સુવીરને તે સોંપીને પશ્ચિમમાં કુશાવર્તમાં જઈને શૌરિપુર નામે નગર વસાવ્યું હતું અને યાદવો પણ જરાસંઘના ભયથી પશ્ચિમમાં, દ્વારવતીમાં જઈને વસ્યા હતા<sup>૩</sup> આ ઉપરથી અનુમાન થઈ શકે કે કુશાવર્ત તેમ જ શૌરિપુર વે હતા—એક ઉત્તરમાં અને બીજું પશ્ચિમમાં. સ્થલાન્તર કર્યા પછી નવા સ્થાનોને જૂનાં નામો આપવાનું જાતિઓનું ચલણ જાણીતું છે.

૧- વૃકમા તથા વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૧૧૨-૧૪, સૂક્ષ્મી, પૃ ૧૨૩.

૨ ‘વસુદેવ-હિંડી’ (મૂલ), પૃ ૭૭, અનુવાદ, પૃ ૧૨

૩ જુઓ શૌરિપુર

## કૃષ્ણ વાસુદેવ

જૈન પુરાણકથા પ્રમાણે, નવ વાસુદેવો પૈકીના છેલા—નવમાં વાસુદેવ, યાદવોના નેતા, બાબીસમાં તીર્થંકર નેમિનાથના કાકાના દીકરા भाई એમને માટે દેવોએ પશ્ચિમ સમુદ્રને કિનારે દ્વારવતી નગરી વસાવી હતી કૃષ્ણ વાસુદેવનો પ્રતિવાસુદેવ જરાસંઘ હતો પ્રથુમ્ન, સાંબ, માનુ, સારણ, જાહ્નિ, મયાલિ, ઉવયાલિ, પુરુષસેન, વીરસેન આદિ કૃષ્ણના પુત્રો હતા

શ્રીકૃષ્ણનું સંપૂર્ણ ચરિત્ર આગમસાહિત્યના એકે ગ્રન્થમાં નથી ‘ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ જેવા ગ્રન્થના ‘નેમિનાથચરિત્ર’માંથી તથા અન્ય નેમિનાથચરિત્રોમાંથી તેમ જ દિગંધર પરપરાના પણ એ પ્રકારના ગ્રન્થોમાંથી જૈન પરંપરા અનુસારને એમનું ચરિત્ર મળે છે.

શકે એ છે આગમસાહિત્યમાં તો દુષ્યંત વિશેનાં સ્વપ્નાર્થક પ્રાસંગિક કથાનકો અને પ્રસંગોપાત્ત ઠંડેસો માત્ર પ્રાપ્ત થાય છે<sup>૧</sup>

૧ જ્ઞાન ભવ્ય ૧૬ બાલુ રત્ન માર્ગ પૃ. ૧૬-૧૮ બાલુ  
પૃ. ૧૫૬-૫૯ એક વર્ગ ૧ ૫ જલ પૃ. ૪૧ ૪૨ એ પૃ. ૧૧૧  
મત વા ૧૦૦ રજા પૃ. ૧૧૮ કદિ પૃ. ૫ ૧૪-૧૫ ૧૧૭-૪૧  
કદી પૃ. ૧૬, ૧૨-૨૧ કદી પૃ. ૮ ૧૨ ૧૬૧-૭ કમ્પુ. ૫  
૬૭ ૭ -૭૧ ૧૬૧-૪૨૪ જલ પૃ. ૧૪-૧૫, પાલ પૃ. ૬૭  
સ્થાદિ. કુલ્લવા કેટલાક સંવર્ષોનો જાત્રિય માટે સુખી બદ.

કેશી

સિન્ધુ-સૌભારના રાજા ઉદાયનનો માળેશ ઉદાયને મહાવીર પાસ  
શીશા હોધી રથારે પોતાના પુત્ર બમીનિ પ્રત્યની શ્રેયશુદ્ધિથી તેને ગાદી  
નહિ આપતાં કેશીને આપી હતી પણ પાછલથી કેશીએ ઉદાયનને શેર  
આપીને મારી નાખ્યો હતો

લુઓ અધીસિ અને સદાયન

૧ મતુ કવક ૧૧ રજા ૬ અને પૃ. ૧૫૨-૫૫, કમ્પુ. ૫  
૫૮૭ બાલુ રત્ન માર્ગ પૃ. ૧૬-૧૭

કોક્ષાસ

બ્રહ્મ નિષ્ણાત યાત્રિક સોપારકના એક રથકારની વાસીમાં  
બ્રાહ્મણથી ઉત્પન્ન થયેલો તે પુત્ર હતો રથકારની બધી વિદ્યા તેને શીક્ષી  
હોઈ હતી એક વાર સોપારકમાં લુન્કાલ પડતાં તે ઝઘમિની આમ્મો.  
એ વસતે પાટસિપુત્રનો રાજા એ કાકવર્ણ મામથી બોલસાતો હતો,  
તેને ઝઘમિની કબજે કરી હતી રાજાને પોતાના આગમનની આજ  
કરાવવા માટે કોક્ષાસે યત્રકપોતો સૈયાર કરાવીને તેમનો ધારા રાજ  
મહેસમાંથી ગંધરાસિ અર્થાત્ ઠંડી આત્મની હાંગર મેલથી રાજાએ  
કોક્ષાસને બોલામ્મો તથા તેને દૃષ્ટિ થાંધી આપીને યાત્રિક ગરુડ સૈયાર  
કરામ્મો. કોક્ષાસ વહે હંકારાતા એ ગરુડ ઉપર બેસીને રાજા લેવીની

સાથે આકાશમાં ફરતો. પછી વધા રાજાઓને પણ તેણે આ રીતે પોતાનો પ્રભાવ વતાવીને વગ કરી લીધા.

હવે, એક વાર રાજાની બીજી એક ઇપ્પ્યાઝુ રાણી, યંત્રને પાછું લાવવા માટેની સ્ત્રીલી કાઢી નાખી. ગરુડ આકાશમાં ઝડપી પછી આ વાતની રાજાને સ્વપ્ન પડી કલિંગદેશમાં ઋષિપ્રાણિત તઢાવ આગલ જોરથી ઝડપા ગરુડની પાસે ભાંગી ગઈ, અને સૌ નીચે પડ્યાં. ગરુડની પાસે સાંધવા માટે સામગ્રી મેલવવા માટે કોક્કાસ નીકળ્યો અને એક રથકાર પાસે જઈને તેણે એનાં ઉપકરણો માગ્યાં રથકાર ઉપકરણ લેવા ગયો, એટલામાં તો કોક્કાસે તેના રથનું ચક્ર તૈયાર કરી આપ્યું આ નિપુણતા ઉપરથી રથકારે અનુમાન કર્યું કે આ જ કોક્કાસ હોવો જોઈએ તેણે જઈને પોતાના રાજાને સ્વપ્ન આપી રાજાએ કોક્કાસને તથા કાકવર્ણ રાજા અને તેની દેવીને પકડ્યાં. પછી કલિંગના રાજાએ કોક્કાસ પાસે પોતાને માટે અને પોતાના પુત્ર માટે પ્રાસાદ તૈયાર કરાવ્યો. આ પછી કોક્કાસે કાકવર્ણના પુત્રને પત્ર લખ્યો કે ‘હું કલિંગના રાજાને મારું એટલે તુ મને અને તારાં માતાપિતાને છોડાવ’ આ માટેનો નિયત દિવસ પણ તેણે પત્રમાં લખ્યો. એ દિવસે કલિંગનો રાજા પુત્ર સહિત પ્રાસાદમાં પ્રવેશ્યો, એટલે કોક્કાસે યંત્રની સ્ત્રીલી દવાવતા પુત્રસહિત રાજા મરણ પામ્યો કાકવર્ણના પુત્રે નગર કબજે કર્યું તથા માતાપિતાને અને કોક્કાસને છોડાવ્યાં.

કોક્કાસનું કથાનક આગમેતર સાહિત્યમાં સૌથી પ્રાચીન સ્વરૂપે ‘વસુદેવ-હિંદી’માં છે. વાલ્યાવસ્થામાં તે સ્ત્રીલી પાસે વેસતો અને ડાગરની કુસકી (‘કુકુસે’) સ્વાતો, તેથી એનું નામ કોક્કાસ પડ્યું, એમ ‘વસુદેવ-હિંદી’<sup>૧</sup> નોંધે છે જો કે ઉપર્યુક્ત કથાનક સાથે તુલના કરતાં એના પ્રસંગોમાં કઈક ફેર માલુમ પડે છે ‘આવશ્યક ચૂર્ણ’-વાળા કથાનકમાં યાત્રિક ગરુડ કલિંગ દેશમાં ઋષિપ્રાણિત તઢાવ આગલ ઉત્તરે છે, જ્યારે ‘વસુદેવ-હિંદી’માં કોક્કાસે ત્રનાવેલા વાયયાનને

તોસણિ નગર આગઝ ઝરુરબાનો ફરજ પડે છે આ તોસણિ ખાર પળ  
 ફરિંગમાં આવેલું હતું એ અહીં નાંખ્યું કોઈય એમાં સોફવાર્તાગ્રય  
 કમ્પનના અશો મોટા પ્રમાણમાં મઠ્ઠા છે એવા આ વિકસાત શિમ્પીના  
 કથાનકમાંથી ફરિંગના રાજ્ય અને મગધના સામ્રાજ્ય વચ્ચેના પ્રાચીન  
 કાઠથી જાણ્યા આવતા વૈરનું સૂચન થાય છે, જેન અશોકના કર્મિ  
 વિજયમાંથી ઘણા ફરિંગવકત્તો જૈન સમ્રાટ સારવેલના ઉદયગિરિ  
 ઉપરની હાપીશુંકાના છેલ્લામાંથી પણ અનુમોદન મળે છે

૧ આજુ, પૂર્વે માપ પૃ. ૫૪-૫૧ આમ પૃ ૫૧૧-૧૧  
 જ્યાં મગ સૂચનરૂપે કોંકણના નિર્દેશ માટે જુઓ જ્યાં ૫  
 પ્રાચીન માર્તીય સાહિત્યમાં અનેક સ્થળે અઢીય વસુવાનનિવસક રાસેલોગ  
 અન્વાત માટે જુઓ દિલ્હાસરી કેદી માં પ્રચલ પહેલો મારો જેવ  
 પ્રાચીન માર્ત્યમાં વિચાર.

૨ ગુરુત્વ-રિદી (મુન) પૃ ૯૧-૯૪ અનુવાદ પૃ. ૭૪-૭૭

## કોંકણ

ગુજરાતની દક્ષિણ સરહદને અડીત આવેલો કોંકણનો પ્રદેશ  
 સાણુપ વિહાર કરવા મેળ્ય ૨૫૥ આર્યદેશોમાં કોંકણનો સમાવેશ  
 થતા નથી અને કોંકણક્રમ એક અનાર્થ ગાંઠિ તરીકે ગણાવેલી છે  
 છતાં આગમસાહિ થમાં કોંકણ વિશેના સફાવત પ્રકીર્ણ રસસ્તો મળ  
 છે, એ સૂચે છે કે સમય ગતાં એ પ્રદેશમાં જૈન ધર્મનો ઠીક પ્રચાર  
 થયો હતો અને ત્યાં જૈન સાણુનો વારંવાર વિચરતા હતા 'કોંકણ'  
 એ પ્રદેશ નામ 'કોંકણક' એ ગાંઠિનામ ઉપરથી પડ્યું ગણાય છે  
 (જુઓ કોંકણક)

કોંકણવાસીઓ પુણ્ય અને ફરજનો પ્રચુર પ્રમાણમાં ઉપયોગ કરતા  
 હતા ઉચ્ચાપય અને વાહિકના સોફા જેમ સર્જી સાય છે તેમ  
 કોંકણવાસીઓ 'પર્યા' (સં પેયા) અર્થાત્ પોતાની રાજ છે છે  
 ત્યાં મોઝનના પ્રારંભમાં જ આ રાજ અપાય છે અથવા પણ કોંકણમાં

ચોલા મુલ્ય ચોરાક છે એ વસ્તુ આપણે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કોંકણાદિ દેશોમાં ગિરિયજ નામનો ઉત્સવ દરરોજ સંવ્યાકાલે થાય છે. ત્યાં પાણીને ‘પિચ્ચ’ કહેવામાં આવે છે સંવ્યાવય અર્વાચીન ભારતીય ભાષાઓના ‘પિવહારી,’ ‘પિચ(ક)દાર્તા’ જેવા શબ્દોમાંના ‘પિચ’ અગત્યનું સંતોષકારક નિર્વચન સંસ્કૃતદ્વારા થતું નથી, એનો સંબંધ આ ‘પિચ્ચ’ સાથે હશે. સંભવ છે કે રવાનુકારી લાગતો એ શબ્દ મૂળે કોઈ આર્યેતર ભાષામાંથી હોય

કોંકણદેશોદ્ભવ પુરુષો સહ્ય પર્વત ઉપરથી ગોઝ, ઘી, ઘઉં, તેલ, વગેરે માલ ઉતારે છે અને ત્યાં જઢાવે છે. કોંકણદેશમાં ભારે વરસાદને કારણે જૈન સાધુને છત્રી રાખવાની પણ અનુજ્ઞા આપવામાં આવેલી છે. કોંકણની નદીઓમાં તીળા પથ્થરો હોવાને કારણે એમાં ચાલવું કષ્ટદાયક છે.

કોંકણને એક સ્થળે ‘અસંદીનદ્વીપ’ અર્થાત્ સમુદ્રની ભરતીથી પરિપ્લાવિત ન થઈ જાય એવો પ્રદેશ કહેવામાં આવ્યો છે.<sup>૧૦</sup>

‘કોંકણાર્ય’ અથવા ‘કોંકણરુક્ષાન્ત’—કોંકણવાસી સાધુનું દૃષ્ટાન્ત અનેક સ્થળે આવે છે દીક્ષા લીધા પછી પોતાના પુત્રાદિ માટે તેઓ ચિન્તા કરતા હતા, એમને આચાર્યે સમજાવ્યા હતા.<sup>૧૧</sup> એક કોંકણવાસીની પત્ની મરણ પામી હતી, પરંતુ એને એક પુત્ર હોવાથી ફરી વાર લગ્ન માટે કન્યા મળતી નહોતી, આથી તેણે પોતાના પુત્રને કપટ કરી બાળથી વીંધીને મારી નાખ્યો હતો,<sup>૧૨</sup> એવી પણ એક કથા છે. એક કોંકણવાસી શ્રાવકના આદર્શ સત્યભાષણનું દૃષ્ટાન્ત ‘આવશ્યક ચૂર્ણિ’માં છે, જેમાં તેણે પોતાના પિતાની સામે જ સાક્ષી પૂરી હતી

૧ જુઓ કોંકણક

૨ વૃક્ષે, ભાગ ૨, પૃ. ૩૮૪ વહી જુઓ ત્યાં દિપ્તિર્ણમા ચૂર્ણિ અને વિશેષચૂર્ણિમાંથી આપેલું અવતરણ.

४ निबू माय १ पृ ४६

५ बुक्कमा व १८५५ बुक्कले, माय ३ पृ ८७ बुक्कले  
विसेवबुमिजु अमतरव पण त्वां आप्तेत्तं छे

१ त्वासूज पृ ४९ पाय पृ ५

७ बाबे, पृ ५५, आम पृ ५१२

८ बासी पृ ३७१

९ निबू पृ ८९७

१ छत्त भी अत्तात्तरीयो को बुविओ-सरीयो अत्तरीयो न छत्त  
सरीयो आम को अत्तेय अत्तैरत्तति सो न बीवित्तपत्तात्तात्त को पुन  
को विविक्तपत्तात्तेय अत्तित्तत्तेय न अत्तेय न अत्तैरत्तति सो बीवित्तत्तत्त  
अत्तात्त, अत्तरीयो रीयो अत्ता अत्तैरत्तरीयो अत्त पृ ११४-१५.

११ बाबू अत्तर माय पृ. ७७ पाय पृ ५६ अत्त, पृ. ९,  
अत्त, पृ ५ अत्तैरत्तत्तत्त माय सुवत्तत्त विवित्त अत्ते अत्ते अत्त  
पृ. १ १४ १५ तत्ता अत्तैरत्तत्त पृ. ४३

१२ बाबू अत्तर माय पृ. २८२-८३ आम पृ ११६  
अत्त, माय १ पृ. ५५.

## कोट्टणक

एक अत्तैरत्त अत्ति, कुक्कण 'मामभी अत्तैरत्तत्त अत्तिवासी  
अत्ता अत्त, अत्ता, पत्तिम अत्तैरत्त अत्ते अत्तैरत्त अत्तैरत्त अत्तैरत्त  
अत्त कोट्टणक 'गणभी अत्तैरत्त, 'कोट्टण' ए अत्तैरत्तत्त अत्त  
नाम अत्तैरत्त अत्तैरत्त अत्तैरत्त

१ अत्त, पृ. १४

२ अत्त, पृ. ५४

## कोट्टिपत्ताका

अत्तैरत्तत्तत्त अत्तैरत्तत्तत्त अत्तैरत्तत्त अत्तैरत्तत्त अत्तैरत्तत्त  
कोट्टिपत्ताका अत्तैरत्तत्त

१ बाबू अत्त माय, पृ. ४७७-४८ आम, पृ. ४९२.



## કોટયાચાર્ય

જિનભદ્રગણિકૃત 'વિશેષાવશ્યક માધ્ય'ના વિવરણકાર. એમને 'આચારાંગ,' 'સૂત્રકૃતાંગ' આદિ ઉપર વૃત્તિઓ લેખનાર શીલાચાર્યથી અભિન્ન ગણવામાં આવે છે.

## જુઓ શીલાચાર્ય

### કોરંટક ઉદ્યાન

મરુકચ્છનુ એક ઉદ્યાન. વીસમા તીર્થંકર મુનિસુવ્રતસ્વામી ત્યા ઘણી વાર સમોસર્યા હતા. કોરંટક આદિ ઉદ્યાનોમાં જઈને દેવતાની સમક્ષ આલોચના કરી પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાનું વિધાન છે. વાઘી દેવસૂરિકૃત 'સ્યાદ્વાદરત્નાકર'ના મંગલાચરણ ઉપરથી જણાય છે કે આ ઉદ્યાન મરુકચ્છના ઈશાન ચૂળે આવેલું હતું.

કોરંટ અથવા કોરંટક એક વનસ્પતિવિશેષ છે અને પ્રાકૃત સાહિત્યમાં એના ઉલ્લેખો છે (જુઓ 'પાદ્મસદ મહાવો'). હેમચન્દ્રના 'નિઘંટુશેષ'માં ગુલ્મકાંડમાં, નરહરિકૃત 'રાજનિઘંટુ'માં તેમ જ અન્ય નિઘંટુઓમાં તેનો 'કુરંટક' તરીકે ઉલ્લેખ છે આ 'કોરંટક' કે 'કુરંટક'ને ગુજરાતીમાં 'કાંટાસેરિયો' કહે છે એની જુદી જુદી ચાર જાતો છે. 'નિઘંટુ આદર્શ'ના કર્તા શ્રી. વાપાલાલ મ વૈદ્ય એ વિશેષ ૧૪-૧૨-૫૦ ના પત્રમાં મને લખે છે "આપ કોરંટક નામે ઉદ્યાનની વાત કરો છો એ મારે માટે નવો માહિતી છે, પરંતુ આવો ઉદ્યાન હોય તો નવાઈ જેવું ન કહેવાય. આ છોડ અને તેમાં ચે એની ચારે જાતો ઉદ્યાનમાં હોય તો એનું દૃશ્ય સ્વરૂપ રમણીય લાગે તેવું છે જ પરંતુ આ છોડ છે. વધુ સારું પોષણ મળે તો ગુલ્મની કોટિમાં આવે, પરંતુ વૃક્ષ તો આ નથી જ—સઘન છાયાદાર વૃક્ષ તો નથી જ પરંતુ મરુચ્છના ઈશાન ચૂળામાં કોરંટક નામે ઉદ્યાન હતો એ માહિતી મને. ચૂલ જ ગમી છે. ઉદ્યાનમાં વીજા વૃક્ષો તો હોય જ, પરંતુ આ

કમનીય છોહોઈ કોઈ રસિક કવિ કે વીજાનો દષ્ટિ લેંધી શામે છે  
બને પટકે જ આ નામ સ્થાનને આપ્યું શામે છે”

૧ તીર્થસ્નાન મહાત્મ્યક અગમ્ય મારે પ્રયોજાતું કિંવાપદ “સમોચરણ”  
અર્થે નામ સમોચરણ છે એ વૈન પારિમાણિક કવ્ય છે એની પુનરુત્પત્તિ  
સંસ્કૃત ધમ્ + અમ + ય સપરચી છે

૧ અમ વિમાન ૧ પૃ ૧૧૦

૨ નિષદ્ધ આદર્શ ગતાર્પ પૃ. ૧૧૧-૧૪

## કોસુંવારણ્ય

એક અરણ્ય, અર્થાં જરાકુમારનું જાણ જાણવાથી કૃષ્ણ વાસુદેવ  
મરણ પામ્યા હતા.

દૈવાયન નામે પરિવાચક જે સાંધ આદિ સુરામત્ત માત્રવકુમારોને  
હાથે મરણ પામી મન્નિકુમાર દેવ અમો હતો તેણે દારકાનું વૃદ્ધન કર્યા  
પછી ચક્કરામ અને કૃષ્ણ સુરાપ્ટૂ દેશ ઓછીને પાંચવો પાસે દક્ષિણ  
મધુરા તરફ જતા હતા દારકાથી પૂર્વ તરફ નીકળી તેઓ હસ્તિકવ્ય  
નગરમાં આવ્યા, ત્યાંના રાજા અન્નર્ચતને દારાવી દક્ષિણ તરફ જતાં  
તેઓ કોસુંવારણ્ય (પ્રા કોસુંવારણ) નામે અરણ્યમાં આવ્યા ત્યાં  
કૃષ્ણને તરસ લાગતાં ચક્કરેવ પાણી લેવા ગયા, એ સમયે કૃષ્ણના  
મોટા ભાઈ જરાકુમાર, જેઓ એમને હાથે કૃષ્ણનું મરણ થયું, પૂર્વી  
મન્નિકવ્યાળી નમિનાથે માલ્લી હોવાને કારણે દારકાનો ઇલાગ કરીને  
અરણ્યમાં ખેંચી રહ્યા હતા તે સિકારોરૂપે આવ્યા અને ઢોંગળ ઉપર  
એક યગ રાક્ષસી સૂતેલા વાસુદેવને યુગ ચારી તેમના યગ ઉપર યમસ્થાને  
જાળ મારી તેમના મૃત્યુનું કારણ બન્યા

હસ્તિકવ્ય એ માનનગર પાસેનું હામલ હોવા સંમત છે” કોસું  
વારણ્ય એ ઉપરુક્ત વર્ણન પ્રમાણ સુરાપ્ટૂમાંથી દક્ષિણ તરફ જતાં આવે  
છે અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં આવેલા કોસલા બાસપાસનો વિસ્તાર જે  
જાણે પણ ગુજરાતનો સમૃદ્ધ અરણ્યપ્રદેશ છે તે જ એ હોઈ શકે

મરુકચ્છથી દક્ષિણાપથ જવાના માર્ગમાં 'મહ્લીગૃહ' તામથી ઓઝરાતું એક મન્દિર હતું અને એમાં મહ્લી-વાળથી વીંધાયેલા પગવાળી કૃષ્ણ વાસુદેવની મૂર્તિ હતી, એમ 'નિશીથચૂર્ણ' નોંધે છે, તેથી આ વિધાનને સબલ અનુમોદન મળે છે<sup>૧</sup>

વઢી આર્ય મહાગિરિ અને આર્ય સુહસ્તી એક વાર વિહાર કરતા 'કોસવાહાર'માં આવ્યા હતા, એમ સંપ્રતિ રાજાના પૂર્વજન્મના વર્ણન-પ્રસંગમાં 'નિશીથચૂર્ણ' ( ભાગ ૨, પૃ ૪૩૭ ) નોંધે છે.<sup>૨</sup> પણ અહીં 'કોસવાહાર' એ 'કોસબી આહાર'—'કૌશાંબી આહાર'નો અપભ્રંષ પાટ છે, અને ઉપર્યુક્ત ગુજરાતના કોસંબા સાથે એને સંબંધ નથી, એમ 'બૃહત્કલ્પસૂત્ર' ( ક્ષેમકીર્તિની વૃત્તિ, ભાગ ૩, પૃ ૯૧૭—૨૧ ), 'પરિશિષ્ટપર્વ' ( સર્ગ ૧૧ ) આદિ ગ્રંથોમાંના વર્ણનની એની સાથે તુલના કરતા જણાય છે.

૧ અને, પૃ ૪૦—૪૧, વચ્ચે, પૃ ૬૭—૬૯. વઢી જુઓ અદ, પૃ. ૧૫—૧૬, સ્થાસૂત્ર, પૃ ૪૩૩. અદમાં આ સ્થાનનું નામ 'કોસાવનકાણ' (= કોસાવનકાનન) અને સ્થાસૂત્રમાં 'કોસાવકાનન' આપ્યું છે

૨ જુઓ હસ્તિકલ્પ

૩ જુઓ મહ્લીગૃહ.

૪ અન્નયા તે દો વિ વિહરતા કોસંબાહાર ગતા । નિચૂ, 'ભાગ ૨, પૃ. ૪૩૭

## કૌમુદિકા

કૃષ્ણ વાસુદેવની એક મેરી (પ્રા કોમુદા) સામુદાયિક<sup>૧</sup> ઉત્સવોની ઘોષણા કરવાના પ્રસંગે વગાડવાનું એ ઉત્સવવાદ્ય હતું.

પુરાણોમાં ચતુર્ભુજ વિષ્ણુના આયુધો પૈકી એક કૌમોદકી ગદા છે, એ અહીં નાંધવું જોઈએ

## क्षेमकीर्ति

वृद्ध तपागच्छना स्थापक विजयचन्द्रसूरिना अण शिष्यो—वज्रसेन,  
पद्मचन्द्र अने क्षेमकीर्ति नामे आचार्यो हुता ए पैकी क्षेमकीर्ति ए  
'बहुत् कल्पसूत्र' उपरनी वृत्ति जे पूर्वकाछीन आचार्य मल्लमगिरि ए  
अधूरी भूकी हती ते' स १३३२ (ई स १२७६) भा वर्षमा पूर्ण  
करी ए वृत्तिनो प्रथमादर्श नयप्रम आदि साधुभाए सस्यो हतो

१ सुभो मङ्गलगिरि

१ कृष्णे विभाय ६ पृ १५१ - १२ प्रशस्ति

## क्षेमपुरी

सुराष्ट्रनुं एक नगर त्याना आरक राजा साराचन्द्रना कुमार  
नरदेवनी धर्मकथा 'बन्दारुवृत्ति' मां छे ।

क्षेमपुरीनो स्थाननिर्णय कई शक्यो नही

१ क्षेमपुरी सुराष्ट्रासु साराचन्द्रस्य मृमुखा ।

पद्मेव पद्मनामस्य द्विष्ट पद्मावतीस्यमृत ॥

प्रजामेतां तयोः पुत्री कन्यामभवत्पुत्री ।

तजामो वरवेद्यम्नो देवचन्द्रो द्वितीयकः ॥ पृ. पृ. ६९

## संहर्षार्ण

उज्जयिनीना राजा प्रद्योतनो मथो. एक सहस्रमोधी मछ प्रद्योतना  
हरभारमां आम्न्यो हतो भने पोतानी सवा बरक एक हुमार मोशामोने  
अपाम पट्छ भेतननी तण मागणी करी हतो संहर्षर्णनी सूचनानु-  
सार एना सहस्रनी परीक्षा कर्वा पठी एनी मागणी मुजव वृत्ति बापी  
आपवामां आसी हती.

१ म्म, विभाय १ पृ १२

## सप्तधाषाय

एक प्रभावक आचार्य आवश्यकम् नै पूर्णि भन वृत्तिमा

प्राप्त થતા એમના વૃત્તાન્તનો સાર આ પ્રમાણે છે :—ખપુટાચાર્ય એક વિદ્યાસિદ્ધ આચાર્ય હતા તેમનો એક ભાણેજ તેમનો શિષ્ય હતો. તે સાંભળવા માત્રથી વિદ્યાઓ શીખી જતો હતો. હવે, ગુડશંક્ર નગરમાં એક વૌદ્ધાચાર્ય જૈન સાધુઓ વડે વાદમાં પરાજિત થયા પછી કાઢ કરોને વૃદ્ધકર નામે વ્યંતર થયો હતો, તે સાધુઓને ઉપદ્રવ કરતો હતો આથી ખપુટાચાર્ય પોતાના ભાણેજ શિષ્યને મરુકચ્છમાં બીજા સાધુઓ પાસે રાखीને ગુડશંક્રમાં ગયા. ત્યાં યક્ષના મંદિરમાં પ્રવેશી વલ્લ ઓઢી સૂઈ ગયા. પૂજારી આવ્યો, પણ તેઓ ઝઠ્યા નહિ પછી રાજાની આજ્ઞાથી તેમના ઉપર અનુચરો લાકડીઓનો પ્રહાર કરવા મંડ્યા, તો એ પ્રહારો ઝલતા અંત પુરમાંની રાણીઓને વાગ્યા આથી રાજા આચાર્યને કરગરવા લાગ્યો પછી આચાર્ય ઝઠીને ચાલ્યા અને યક્ષ તથા બીજી મૂર્તિઓને પોતાની પાછળ ચાલવા કહ્યું, એટલે તે પણ ચાલવા માંડી. વે મોટી પાષાણની કૂંડીઓને પણ એ રીતે પાછળ ચલાવી. ગામના સીમાડે આવીને યક્ષ અને બીજા વ્યંતરોને મુક્ત કર્યા, એટલે તેમની મૂર્તિઓ પોતપોતાને સ્થાને ગઈ, પરંતુ વે કૂંડીઓ ત્યાં જ રહેવા લાગી

બીજી વાજૂ, આચાર્યને સ્વર્ પડો કે તેમનો શિષ્ય—ભાણેજ વિદ્યાપ્રભાવથી શ્રાવકોને ઘેરથી સ્વાદિષ્ટ સ્વોરાક આકાશમાર્ગે ઝડતાં પાત્રોમાં મગાવીને સ્વાય છે તથા વૌદ્ધોમાં મઢી ગયો છે મરુકચ્છના સંઘ તરફથી પણ આચાર્ય ઉપર સંદેશો આવ્યો આચાર્ય મરુકચ્છ ગયા પેલાં ઝડતાં પાત્રોની આગળ તેમણે એક શિલા ગોઠવી, એટલે વધાં પાત્રોનો તેનો સાથે અથડાઈને મૂકો થઈ ગયો, અને શિષ્ય ઢરીને નાસી ગયો પછી આચાર્ય વૌદ્ધો પાસે ગયા વૌદ્ધોએ તેમને કહ્યું કે ‘મંગવાન બુદ્ધને પગે પડો’ ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા, ‘આવ વત્સ, શુદ્ધોદનસુત ! મને વંદન કર !’ એટલે બુદ્ધની મૂર્તિ તેમને પગે પડી ત્યાં દ્વાર આગળ એક સ્તૂપ હતો તેને પગે પડ્યા કહ્યું, એટલે તે પણ નમી

पड़्यो पड़ी बुद्धनी मूर्तिने ऊठवा कइ, एटल ते भर्षनस जबरबामा रही, भन 'निर्मिष्यनामित' पद्य नामधी प्रसिद्ध भई'

'प्रभावकचरित ना 'पादस्त्रिमसूरिचरित'मां स्वपुटाचार्यना हुचान्त आत्मा छ त्यां तेयने मृगुकच्छना राजा बलमित्र-मानुमित्र तथा काछकाचार्यना समकालीन कथा छे 'ए छम्बेखन जो बैरिहा-सिक वस्तुसूचक गगीए सो, काछकाचार्य विरोधो मुनि कल्याण-सिद्धयनो समय निर्णय प्यानमां छेत्ता, तेबो धीरनिर्बाण परी भोवा सैकामां धयेछा गणाय 'प्रभावकचरित' अनुसार, बौद्धो मृगुकच्छना भगवद्वेष तीर्यना कबजो छई सोभो हतो ते तीर्य स्वपुटाचार्य विज्ञाता पाठेमी दूध मुकामबामां आवे तेम' छोइअ्यु इत्त' 'आवदमकसूर'नी चूर्णि अने हृत्तिमां बौद्धोना स्वपुटाचार्य करेछा परानमनो जे निर्वेश छे ते भगवद्वेषतीर्य विरोधो हरो' वच्ची 'प्रभावकचरित' कहै छे के आर्य स्वपुटनी पाटे तेमना शिष्य उपाय्याम महेन्द्र मेछा हता भन भगवद्वेषतीर्यमां समनी परंपरा हजी पण ( एटले के 'प्रभावक चरित'ना रचनाकळ स १३३४ ई. स १२७८ मां ) विष मान छे

उपर्युक्त परंपरागत हुचान्तामांभी चमत्कारनुं छव बाद कतेय सो एटल एए छे के स्वपुटाचार्यनो बिहारप्रदेश मुख्यत्वे छाट आसवासनो हतो, मरुधमा ए काछ बौद्धा भन जिनानी मोटी बसती हती तथा तेमनी पन्ध्वे रपनां पासवती हता एक पौद मृप पण मरुधमां हतो, स्वपुटाचार्यनो एक शिष्य बौद्धो साथ मच्ची गयो हतो, बौद्धो आचार्यनी गरहात्ररीमां जैतामा भगवद्वेष तीर्यमा कबजो छई लीपा हता, पण आचार्य पुक्तिप्रमुक्तिधी बौद्धान दूर कर्बा हता अने पाठानी वरपरपण त्यां पुन भवित करी हती.

( गा ५५९३ ) तथा 'गणे' ( भाग ५, पृ १४८० ) मा 'विषायली' तरीति सपुटाचार्यनो उक्तेन छे

२ प्रघ, ५-अं १२३-४६, जुओ वलमित्र-भानुमित्र अने कालकाचार्य

३ प्रघ, ५-अं २२८

४ शकुनिदाविहार, जेना उपर वस्तुपाल-तेजपाल मुखर्षना भजऽगे कगच्या हुता ते, अभायवोधर्तीरिनी तयी ( जुओ ए प्रसंगमा स्नारारूपे रचायेली जयसिंहमूर्तिना 'वस्तुपाल-तेजपालप्रशस्ति' ). शकुनिदाविहारना पाठ्यधी मम्मिद बनी गई छे, पण गनु आछिनन करता छिल्यो धापु उपरना तेजपालना मन्दिरमा छे ( अभायवोधर्तीरि तथा शकुनिकाविहारमा परंपरागत प्रतिवृत्त तथा ए छिल्लाना चित्र माटे जुओ मुनि जयन्त विजयजीकृत 'आनु,' पृ १०९-१५ वली 'त्रिपष्टिदालाकापुस्तक-चरित्र' पृ ७, तथा 'विपिपतीरिच' मां 'अभायवोधकल्प' )

५ टि ४ मा निर्दिष्ट जयसिंहमूर्ति ( ई स नो तेरमो मिको ), जेओ आ तीर्थमा आवेला मुनि मुमत्तचैत्यना आधिष्ठायक हुता तेओ सपुटाचार्यनी परपरामां थयेलो होवा जोड्छे

## खेट

[१] जेनी आसपास धूळनो प्राकार होय एवा गामने खेट अथवा खेड कहेवामा आवे छे.

[२] समय जता 'खेट' ण सामान्य नाममायी विशेष नाम बनी गयुं. संख्याबंध टीकाग्रन्थोमां मळता एक कथानक प्रमाणे, खेटनो वतनी रुद्र नामे ब्राह्मण खेतर खेडतो हतो थ्यारे तेनो एक बळद गळियो थई जवाथी तेणे बळदने निर्दयपणे मार माथ्यो अने परिणामे बळद मरण पाव्यो, आथी तेनी जातिए तेने पंक्ति बहार कय्यो हतो<sup>२</sup>

आ खेट अथवा तेनो तदभव शब्द जेना नाममां अगभूत होय एवां गामो अनेक स्थळे छे, जेमके गुजरातना खेडा,<sup>३</sup> खेडब्रह्मा, संखेडा, चानखेडा,

આદિ મહારાષ્ટ્રનાં સહેગાંધ, આદિ બાંધી ઉપર્યુક્ત કથામાંનું 'સેટ' કયુ ગામ હશે એ કહી શકાય નહિ 'ઝઝઝ સેઝે વાગ્યો ઢોર' એ અસ્થાની પૈકિમાં તથા 'ઝઝઝ સેઝાં ફરી વસે નિર્ધનિયાં બન હોમ' એ સુમાચિતમાં 'સેઝુ' શબ્દ 'ગામડા'ના અર્થમાં છે મરાઠી 'સેઝે,' તથા હિન્દી-પંજાબી 'સેઝા' પણ આ જ અર્થમાં છે

૧ પાંચપ્રાકારબદ્ધ સેઝાં બાંધી પૃ ૧૫૮ પૂજપ્રાકારોપેત સેટ  
 એક પૃ. ૧૯૯ બા પ્રકારના બીજા ઝસેઝો માટે જુઓ ઠા  
 પૃ ૧૫ કાવમ પૃ ૫૫ ૧૪ વૃક્ષમાં તથા વૃક્ષો માં ૧  
 પૃ. ૧૪૧ દરબાંધ

૨ કયુ પૃ ૫ ૫-૮૧ કાંધે, પૃ ૧૯૯, કસી પૃ. ૨૧  
 કસી પૃ ૨૩૪

૩ સેઝા માટે જુઓ પુન માં સેટકા.

## સેટ આહાર

સેટકાહારનો ઝસેસ વલ્મીનાં દાનપત્રોમાં બનેક વાર આવે છે ગુજરાતના સેઝા બાસપાસનો એ પ્રદેશ હતો આહાર એ એક ચહોવટી એકમ છે ચઢી વલ્મીના કેસોમાં આહાર બજવા આહરણીનો ઝસેસ પર્યાય તરીકે કહ્યો ગણાય છે (જુઓ હસ્તકલ્પ ટિ. ૬) 'આવસ્યકપૂર્ણિ' ઠસર માગ પૃ ૧૫૨-૫૩ માં મરુકચ્ઠ આહરણી 'નો નિર્દેશ છે તે બા હટિપ રસપદ છે અહુણ મહુનો સહાયક ફલહી મહ મરુકચ્ઠ આહરણીના એક ગામનો ('મરુકચ્ઠાહરણીપ ગામે') હશે એમ ત્યાં કહ્યું છે ઠસરાખ્યન 'ની શાન્તિસુરિની (પૃ ૧૯૨) તથા નમિચન્દ્રની હટિ (પૃ ૭૯)માં 'મરુકચ્ઠાહરણીગામે' એવો પાઠ છે તે દેસતી બહુદિ છે

પાન્ય રૂપનાદિ પૂરાં પાડવા બહે બે પ્રદેશ બ નગરને માટે ઉપયોગ્ય બન તે પનો આહાર ગણાય એવો નિર્દેશ બાગમસાહિત્યમાં



छे आहारना उदाहरण तरेके मधुगहार, मोडेगकाहार, वेटाहार वगेर आपेनां छे "

१ पु३, पृ ७१

२ धेनाहारस्तु चस्मिन् धेने आहार प्रियत उत्पद्यते व्याख्यायते (१)  
यदि ना नगरस्य चो देनो धान्यन्धनादिनोपभोग्य स धेनाहार , तथा  
—नपुराया समासन्ता देश परिभोग्यो नपुराहारो मोडेखाहार खेडाहार  
इत्यादि, सूक्तो, पृ ३४३; वेताहारो जो जस्त नगरस्स आहारो,  
आहार्यत दयाहार , त्रिषभो आहारोस्ति उच्चति, जहा मधुगहारो खेडाहारो,  
चुहू, पृ ३७६ सुहूमा ' आहार ' अने ' प्रिय ' ने पर्याय गय्या छे  
ग सूचक छे

## गजमुकुमाल

क्रष्ण वासुदेवना नाना भाट तेमना लक्ष द्वारकाना सोमिल नामे  
एक ब्राह्मणनो पुत्री साथे नक्षी थया हता, पण गजमुकुमाले तीर्थकर,  
नेमिनाथनो उपदेश साभळीने दीक्षा लीधी, अने रात्रे स्मशानमां जई  
कायोऽसर्ग ध्यानमां रखा. आ वातनो सोमिल ब्राह्मणने खबर पडता  
तेने गजमुकुमाल उपर घणो क्रोध चढ्यो अने रात्रे स्मशानमां जई  
गजमुकुमालना माथा उपर बळता लाकडा मूकीने तेणे तेमनो वध  
करो. ए समये शुवल ध्यानमां रहेला गजमुकुमालने केवल जान थयुं  
श्रीकृष्णने आ वातनी खबर पडतां तेमणे सोमिल ब्राह्मणने देहान्त  
दंड कर्यो '

१ अंद पृ ५-१४, आचू, पूर्व भाग, पृ ३५५-५६, आम,  
पृ ३५६-५९ गजमुकुमाल विशेषा प्रासंगिक उल्लेखो माटे जुओ  
वृकभा, गा ६१९६ तथा वृकक्षे, भाग ६, पृ. १६३७, व्यम, विभाग  
४, पेठा विभाग १, पृ २८, इत्यादि

## गजाग्रपद

दशार्णपुर पासेना दशार्णकूट पर्वतनुं आ बीजुं नाम छे एक  
वार त्या महावीर स्वामी समोसर्या त्यारे इन्द्रे औरावत उपर वेसीने,

માર સમૃદ્ધિર્વૃક્ષ સ્થાં બાવીન તેમન ઘડન કર્યા હતાં એ સમયે  
દશાર્ણકૂટ ઉપર ઐરાવતનાં પગલાં પડવાથી તે પર્વત ગજાપ્રપદ નામથી  
ઓઠ્ઠાવાયો. આર્ય મહાગિરિ વિદિશામા ઝિનપ્રતિમાને ઘડન કરતે  
ગજાપ્રપદ સીર્યની યાત્રા માટે એકકણ્ઠ (દશાર્ણપુર) ગયા હતા.

ઝુમો એકકણ્ઠ, દશાર્ણપુર

૧ બામ પૃ. ૪૬૮

૨ બામ્, સત્તર મામ પૃ. ૧૫૬-૫૭

ગન્ધહસ્તી

એક પ્રાચીન આચાર્ય 'આચારંગ સૂત્ર'ના 'શસ્ત્રપરિક્ષા' અધ્યયન  
ઉપરના તેમના વિવરણનો ડાહ્યેસ એ સૂત્ર ઉપરની શીષાચાર્યની ટીકામાં  
છે. 'તત્ત્વાર્થસૂત્ર'ના ટીકાકાર તરફે પણ અગ્ન્યપ્ર તેમનો ડાહ્યેસ  
છે. 'ઝિત્તિકન્પમાખ્ય'માં ગંધહસ્તીનો ધ્રુવપર તરફે નિર્દેશ છે  
'ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર' ઉપરની સાતિસૂરિની કૃતિમાં તથા 'આવસ્યક'  
ઉપરના મળ્પારી હેમખન્ધના ટિપ્પણમાં પણ ગંધહસ્તીનો મત  
ટાંકેલો છે.

ગંધહસ્તી કોણ એ વિશ કેટલોક મતમેદ છે પ્રસિદ્ધ સ્તુતિકાર  
સ્વામી સમત્તમદ્ર એ ગંધહસ્તી અને તેમણે 'તત્ત્વાર્થસૂત્ર' ઉપર રચેલ  
માખ્ય એ એ ગંધહસ્તિમહામાખ્ય પૂરી માખ્યતા ધિગંબર સંપ્રદાયમાં  
સામાન્ય રીત છે. ય્યાર જુદયાદિશિષ્ય સિદ્ધસેન દિવાકર એ ગંધહસ્તી  
અને તત્ત્વાર્થસૂત્ર' ઉપર તેમણે પ્યાખ્યા સમી હતી એવી માખ્યતા  
સામાન્ય રીતે ચેત્તાંબર સંપ્રદાયમાં છે. પણ એ સુમ્મસન્નદી અને એ  
ચંચરદાષે 'સ'મન્નિક'ની સમની પ્રસ્તાવનામાં સપ્રમાણ ચતામ્બુ છે કે  
ગંધહસ્તી એ મિત્તગ્નિના પ્રશિષ્ય અને માસ્યામીના પિત્ર 'તત્ત્વાર્થ-  
માખ્ય'ની કૃતિના કર્તા મિદમન છે. આ કૃતિમાં મિદમને અક્ષરક્રના  
'મિદિલિનિજય'માંથી અવતર્યો બાન્યાં. તે ગટમ તેઓ હસથી સનના  
રાત્રમા મેઢાબો તા અર્ધાંચીત.

१ शस्त्रपरिक्षाविवरणमतिगहनमितीव किल वृत्तं पूज्यै ।

श्रीगन्धहस्तिमिश्रविंवृणोमि ततोऽदमवशिष्टम् ॥ आशी, पृ ७४

२ यदाह तत्त्वार्थमूलटीकाकृद् गन्धहस्ती, जप्रशा, पृ ३८६

३ जीकभा, पृ ११

४ उशा, पृ ५१९, आहे, पृ १११

५ 'सन्मतितर्क,' प्रस्तावना, पृ ५९

६ ए ज, पृ. ५९-६०

## गम्भूता

उत्तर गुजरातमा पाटण पासेनुं गांभू गाम त्यां रहीने शीलाचार्ये  
'आचारागसूत्र' नी वृत्ति रची हती '

जुओ शीलाचार्य

१ आशी, पृ २८८

## गर्दभ

उज्जयिनीना यव राजानो युवराज. एणे पोतानो बहेन अडोलि-  
काने विषयसेवन माटे भोंयरामां पूरी हती.'

कालकाचार्यनी बहेन सरस्वतीनुं अपहरण करनार उज्जयिनीना  
राजा गर्दभिल्लनुं आ स्मरण करावे छे गर्दभ अने गर्दभिल्ल एक ज  
जणाय छे

जुओ कालकाचार्य अने गर्दभिल्ल

१ बृहत्, भाग २, पृ ३५९

## गर्दभिल्ल

उज्जयिनीनो राजा एणे कालकाचार्यनी बहेन सरस्वतीनु अप-  
हरण कर्युं हतुं, तेथी कालकाचार्ये शकोने बोलावी गर्दभिल्लनो उच्छेद  
कर्यो हतो.

जुओ कालकाचार्य अने गर्दभ

## મિરિનગર

જૂનાગઢ મિરિની તલેટીમાં આવેલું હોવાથી તે મિરિનગર કહેવાય છે

મિરિનગરમાં એક અગ્નિપૂજક ધર્મિક દરવર્યે એક ધરમાં રત્નો ભરીને પછી એ ધર સઙ્ગાથી અગ્નિનું સંતર્પણ કરતો હતા એક વાર તેણે ધર સઙ્ગાવ્યુ, એ સમયે સૂર્ય પથન થાયો, તેથી બાણું નગર મઢી ગયું બીજા એક નગરમાં એક ધર્મિક મા પ્રમાણે અગ્નિનું સંતર્પણ કરવાની સેવા કરી છે એમ ત્યાંના રામાદ સાંમબ્યુ, પટલે મિરિનગરની બાગનો પ્રસંગ યાદ કરીને તેણે ઘનું સર્વસ્વ હારી છીધું મિરિનગરનો શ્રમ નવ પ્રસૂતા સ્ત્રીઓ ઉદ્ભવત ઉપર ગઈ હતી ત્યારે જોગે તેમનું હરણ કરી ગયા હતા અને પારસકુછ-ફીરાની બસાતના કિનારા ઉપર તેમને વેચી દીધી હતી એવું પણ એક કથાનક છે<sup>૧</sup>

‘સૂતક્રમાંગ’ની શીશ્વચાર્મની હિતિમાં ઉદ્ધત થયેલા એક હાસ્યકામાં રહતા શાલ્કન મિરિનગર આદિ નગરોનો રામા કરીને ધાનું રાસવાનો પ્રયાસ છે<sup>૨</sup>

વિશિષ્ટ પર્વતવાચી ‘મિરનાર’ શબ્દ મિરિનગર/મિરિનખર/મિરનાર એ ક્રમે વ્યુત્પન્ન થયેલો છે ગુજરાતમાં ‘નગર’ પદાન્તવાળાં બીજાં પણ સ્થાનનામો છે જે મા સાથે સરલાથી ઇકામ દ્વારા નગર-નખર-નાર (પેટસાદ પાસેનું) કોટિનગર-કોટિનખર-કોટિનાર इत्यादि મિરનાર’ની અન્તમાં ‘નાર’ પદાન્તવાળું નામ પર્વત માટે રૂઢ થયું પટલે એ નહિ પણ ‘ઉદ્ભવત’ ‘રૈવતક’ આદિ પર્યાયોને તેણે સ્થાનબદ્ધ કરી દીધા એ વસ્તુ સમ્યોની અક્ષરક્રાન્તિની દ્રષ્ટિએ નાંખવાનું છે

નુબો સમગ્રપત્ર અને રૈવતક

<sup>૧</sup> જાણૂ, પૂર્વ આગ પૃ. ૭૧ અમ્મ પૃ. ૮૮ મિત્રો પૃ. ૧૦૮  
અમ્મ પૃ. ૧૮, અમ્મો, પૃ. ૧૭

૨ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૨૮૯

૩ જુઓ કાન્યકુબ્જ વીજા કેટલાક ઉલ્લેખો માટે જુઓ અનુ, પૃ. ૧૫૯, આસૂચૂ, પૃ. ૩૩૯, જીમ, પૃ ૫૬, इत्यादि

૪ જુઓ 'ઇતિહાસની કેઢી'મા પ્રન્યસ્થ ધયેલો 'ગુજરાતનાં સ્થલ-નામો' એ મારો લેખ

## ગિરિનાર

સૌરાષ્ટ્રમા આવેલો પર્વત, જેને પ્રાચીનતર સાધનપ્રન્થોમાં 'ઉજ્જયત' કહ્યો છે એ માટે 'ગિરિનાર' એવું તુલનાએ અર્વાચીન નામ 'કલ્પ-સૂત્ર'ની 'કૌમુદી' ટીકામા મળે છે.

જુઓ ઉજ્જયન્ત અને ગિરિનગર.

૧ તત પ્રમુરન્યત્ર વિહત્ય પુનરપિ ગિરિનારે સમવસ્યત', તદા રથનેમિદીક્ષાં જપ્રાહ । વક્રો, પૃ. ૧૬૯

## ગુડશસ્ત્ર નગર

આ નગર લાટદેશમા મરુકચ્છથી વહુ દૂર નહિ એવે સ્થળે આવ્યું હશે, કેમકે સ્વપુટાચાર્ય પોતાના શિષ્યને મરુકચ્છમાં રાખીને વૃદ્ધકર વ્યતરનો ઉપદ્રવ શમાવવા માટે ગુડશસ્ત્રમા ગયા હતા, અને પોતાનો શિષ્ય ગિથિલાચારી થઈને બૌદ્ધોમાં મળી ગયો હોવાના સમાચાર મળતાં પાછા મરુકચ્છ આવ્યા હતા.

વધુ માટે જુઓ સ્વપુટાચાર્ય

૧ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૫૪૨, આમ, પૃ ૫૧૪

## ગુર્જર

ગુજરાતનો વાસી

જુદા જુદા પ્રકારના વૈપરીત્યનાં ઉદાહરણ આપતાં ગુર્જરો મધ્ય દેશની ભાષા બોલે અને ભાષાવૈપરીત્ય કહ્યું છે. આવાં વૈપરીત્યથી હાસ્યરસ નિષ્પન્ન થાય છે.' 'કલ્પસૂત્ર'ની ટીકાઓમાં 'રાજ્યદેશ-

નામ ' આપ્યાં છે તેમાં બંગ, વંગ, કલિંગ, ગોંડ, ચૌડ, કર્ણાટ, છાટ, સૌરાષ્ટ્ર, કાશ્મીર, સૌવીર, આમીર, ચીન, મહાચીન, વંગાલ, ધ્રમીસ, નેપાલ જહાલ ( કફો નો પાઠ સૂચવે છે કે 'જહાલ' જાણે ), કૌશલ, માલવ, સિંહલ અને મરુચલની સાથે ગુજર પણ આવ્યું છે '.

૧ સ્વયંભોવેશમ્પાયાં હાસ્વોદગદનાર્થં વૈપરીયેન વા મિદમ્પ્રમ્પ-  
મિર્તવા સ્પષ્ટમુપપન્નો હામ્નો રસો મમતીતિ સંયોગઃ તમ્ પ્રક્યાદેર્વોનિર્વાર્તિ  
સ્વપરત્વં સ્વવૈપરીયં સ્વભાવેર્વદ્વાદિમાત્રાપાદનં વયોવપરીયં રાગપ્રકારેર્વનિ  
ર્વાદિવેશપારત્વં વૈષ્ણવપરીયં ગુર્જરવેસ્તુ મમ્પ્રવેશાદિમાત્રમિષ્યમે માત્રવૈપરીયં,  
ખ્યુદે પૃ ૧૧૧. જર્નાલ બહી 'વપરીય' ને હાસ્વોદગદનનું એક નિમિત્ત  
વધુ છે એને માટેનો સમુચિત બંગેલી શબ્દ Incongruency છે,  
જે વર્તમાન સાહિત્યનિવેશમાં પણ હાસ્વર્થ એક નિમિત્ત ગણાય છે.

૧ અમ્, પૃ ૪૫૦ અર્કિ, પૃ ૧૫૨. અર્કી (પૃ. ૧૮૧-૮૨) સ્વ  
મોટ નામ વચ્ચાતું છે

## ગોપાલગિરિ

વસતિવાલ્ય પદ્ધતેમાં ગોપાલગિરિ, ચિત્રકૂટ આદિનો ઢલ્લેસ છે ' પ્રમન્થકોશ ' મનુમાર ગોપાલગિરિ કાત્યકુલ્લ દેશમાં આવેલો છે પણ વિશેષ પ્રુપચાને અમાલે અને ચોક્કસ સ્થાનનિર્ણય થઈ શકે એમ નથી.

૧ પુનર્નિત સમ્પ્રાપ્તે ચરતિવાલ્યમુદ્ધવૈનેતિ ચિત્ર ગોપાલગિરિ-  
ચિત્રકૂટવપુત્તવા । મસુલ ચતક ૭ અર્કે ૬ અપરવી રુતિ

૨ કાત્યકુલવદેશે ગોપાલગિરિપુર્વેશ્વરે વચાત્તર્મનુપતે સુવચાવેલીકુલિ-  
ચમ્પા નમ્દનોપ્રમ્ । પ્રમન્થકોશ પૃ. ૧૦

## ગોવિન્દાચાર્ય

ગોવિન્દ નામે એક બૌદ્ધ મિત્રુ હતો તેને । એક જૈન આચાર્યે  
વાલમાં અમુક વાર પરાધિત કર્યો હતો. આથી તેને વિષાદ કર્યો કે  
ખ્યાસુષી હું જૈન સિદ્ધાન્તનું સ્વરૂપ નહિ સમજુ ત્યાંથી જૈન  
આચાર્યને પરાધિત કરી શકીશ નહિ ' આમ વિષાદી તેને એ જ

આચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી ત્યાં અભ્યાસ કરતાં અને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયું. ગુરુ પાસેથી વ્રતો લીધા અને વધી વાત નિશ્ચાલસપણે કરી. પછી તેણે એકેન્દ્રિય જીવની સિદ્ધિ કરતો ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ નામે ગ્રન્થ રચ્યો.

‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ ઉપલબ્ધ નથી. ‘વૃહદ્કન્પસૂત્ર’ ના વૃત્તિકાર આચાર્ય ક્ષેમક્રીતિંગ શાસ્ત્ર તરીકે ‘સન્મતિતર્ક’ અને ‘તત્ત્વાર્થ’ની સાથે ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’નો સવહુમાન ઉલ્લેખ કર્યો છે. ‘આવધ્યક-ચૃણિ’માં પણ ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ને દર્શનપ્રભાવક શાસ્ત્ર કહ્યું છે. ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ની રચના ‘આચારાગસૂત્ર’ના ‘શાસ્ત્રપરિજ્ઞા’ અધ્યયનના વિવરણરૂપે થઈ હોવી જોઈએ તથા ગોવિન્દાચાર્ય વિક્રમના પાંચમા સૈકામાં વિદ્યમાન હતા એમ પૂ. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ સાધાર રીતે પ્રતિ-પાદન કર્યું છે.<sup>૧</sup>

૧ નિચૂ, ઉદ્દે. ૧૧, શ્રાપર, પૃ. ૨૭. શ્રાપર માં ગોવિન્દને ‘વાચક’ કહ્યા છે.

૨ વૃક્ષકે, ભાગ ૩, પૃ. ૮૧૬, ભાગ ૫, પૃ. ૧૪૫૨.

૩ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ. ૩૫૩. ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ માની કેટલીક દાર્શનિક ચર્ચાના સક્ષિપ્ત નિર્દેશ માટે જુઓ એજ, પૃ. ૩૧.

૪ ‘મહાવીર જૈન વિદ્યાલય રજત મહોત્સવ ગ્રન્થ,’ પૃ. ૧૯૯-૨૦૧.

## ગોષ્ટામાહિલ

આર્ય રક્ષિતસૂરિના મામા તેમ જ તેમના પરિવારના એક સાધુ એમણે મથુરામાં એક અક્રિયાવાદીને વાદમાં પરાજિત કર્યો હતો. આચાર્યે ગચ્છાધિપતિ તરીકે તેમને વદાલે દુર્બલ પુષ્પમિત્રનો અભિષેક કર્યો તેથી વિરુદ્ધ પડી તે સાતમા નિહનવ-સાચા ધર્મના સઘમાં તડ પઢાવનાર મિથ્યાવાદી બન્યા. ‘વીર નિર્વાણ સ’ ૫૮૪=૬ ‘સ’ ૫૮માં દગપુરમાં આ નિહનવ ઉપજી થયો.<sup>૨</sup> એમનો મત ‘અવદ્વિક’ તરીકે જાણીતો છે.<sup>૩</sup> ‘કર્મોનો આત્મા સાથે સ્પર્શ જ થાય છે, અને એથી આત્મા કર્મથી વધાતો નથી’ એમ માનનારો એ મત છે.<sup>૪</sup>

## જુના રસિત આર્ય

૧ આજુ, પૂવ મામ પૃ. ૪૧૧ આમ પૃ. ૩૯૬-૪ ૧ રજા  
પૃ. ૧૭૩-૮૮

૨ મિત્રા ગા ૧ ૧

૩ ઇજા યા ૩ ૧-૫ તથા રિક્ષો પૃ. ૭૨-૨૧૪ આજુ,  
પૂવ મામ પૃ. ૪૧૩-૧૫ આમ પૃ. ૪૧૫-૧૮

૪ ઇજા પટ્ટી બચ્ચિક મતના ઘરલ ગુજરાતી નિરૂપણ મને જુઓ  
મુનિ જુરબરમિચ્ચીકુલ વિદ્યુલ્લવાવ પૃ. ૧૬૫-૮૧

## ગૌરીપુત્ર

ગૌરીપુત્રો' સરીકે 'મિત્રાકો' પ્રસિદ્ધ છે. એવો ઠલ્લેસ  
કલ્પસૂત્ર 'ના ટીકાકારો કરે છે. પટલ 'ગૌરીપુત્ર' સરીકે સમોને  
સમાજનો કોઈ પોકસ બર્ગ રહિલ છે. 'કલ્પસૂત્ર' ની ટીકામોના  
રચયિતામો પોદમા સૈકાબી માંથી ગુજરાતમાં ગયા છે. ગુજરાતમાં  
મન્થકાલથી માન્યવારજો 'દેવીપુત્ર' સરીકે પ્રસિદ્ધ છે, તો ટીકાકારોપ  
મોવેલ 'ગૌરીપુત્રો' માટ-વારજો કેમ ન હોય !

૧ મિત્રાજી ગૌરીપુત્રક રવિ પ્રસિદ્ધા કરે પૃ. ૮૫, કરી પૃ. ૭૧

## ચળદમધોત

### જુઓ મધોત

## ચંદ્રસ્થાવાર્ય

એમને વિશેનુ કથાનક નીચે પ્રમાણે છે. ઝગ્ગમિનીમાં સ્થાપન  
ઝવત્તમાં એક વાર સાધુઓ સમોસર્ગ હતા. એક રજાવેરી યુવાને  
મિત્રો સહિત ત્યાં આવીને પોતાને શિક્ષા આપવા માગળી કરી. આ  
જમારો પરિહાસ કરે છે. એમ માનીને સાધુઓએ તેને ચંદ્રસ્થાવાર્ય  
નોમના કોપશીલ આચાર્ય પાસે મોકલ્યા. ચંદ્રસ્થાવાર્યે મત્સ્ય  
મંગાવી, જોવ કરી તેને લીધા આપી. મિત્રો પાછા ગયા. પછી  
પરોક્ષમાં વિહાર કરતાં આચાર્યે શિષ્યને આગલ પાછા કર્યું. માગમાં



एक ठूँठा उपर आचार्य पडी गया, आथी क्रोध करीने तेमणे शिष्यना माथा उपर दडनो प्रहार कयों पोतानुं माथु फूटी जवा छता शिष्ये सम्यक्पणे ते सहन कर्यु प्रभातमां शिष्यनुं लोहोथी खरडायेलं माथुं जोईने आचार्यने पोताना दुर्वर्तननुं भान थयुं, अने क्षपकश्रेणि उपर आरूढ थतां तेमने केवल ज्ञान थयुं

कोपशील गुरुने पण विनयशील शिष्य प्रसन्न करी शके ए विषयमा चडम्ब्राचार्यनुं दृष्टान्त आपवामां आवे छे आ आचार्यनुं खरं नाम रुद्र हशे, पण चड प्रकृतिना होवाथी तेओ चडरुद्र तरीके ओळखाया हशे—जेम अवंतिनो राजा प्रद्योत चंडप्रद्योत कहेवायो हतो तेम

१ भाचू, उत्तर भाग, पृ ७७-७८; उचू, पृ ३१, उशा, पृ. ४९-५०, उने, पृ. ४-५, वृकभा, गा. ६१०३-४, वृकशे, पृ. १६१२-१३, पाय, पृ. ५६-५७

## चित्रकूट

आ मेवाडनो चितोडगढ होवा संभव छे चित्रकूटमां तपश्चर्या करता सुकोशल मुनिने एक वाघणे फाडी खाधा हता.<sup>१</sup> वसतिवाळा पर्वतोमां गोपालगिरि, चित्रकूट आदिनो उल्लेख करेलो छे.<sup>२</sup> आगमोना पहेला संस्कृत टीकाकार याकिनी महत्तरासूनु हरिभद्रसूरि चित्रकूटना विद्वान ब्राह्मण हता<sup>३</sup>

१ मघ, गा ४६६

२ गृणन्ति शब्दायन्ते जननिवासभूतत्वेनेति गिरय गोपालगिरि-चित्रकूटप्रसृतय । भसूअ, शतक ७, उदे० ६ उपरनी वृत्ति

३ जुओ हरिभद्रसूरि

## चौलुक्य

एक क्षत्रिय जाति कुलकथाना उदाहरण तरीके ए विशे नीचेना

આશયના એક શ્લોક ઉદ્ઘૃષ્ટ કરવામાં આવે છે— 'અહો ! શૌણ્ડક્ય પુત્રીભોનું સાહસ જગતમા સૌથી વિશેષ છે, કેમ કે પ્રેમરહિત હોય તો-  
પણ તેઓ પતિનું મૃત્યુ થતાં અગ્નિમાં પ્રવેશ છે ।'

૧ એવ તમાદિકુષોત્પન્નાવામન્યતમાયા ચત્ પ્રછણાદિ છા કુચકયા,  
પદા— અહો શૌણ્ડક્યપુત્રીણં સાહસં જયતોઽધિકમ્ । અપુર્મત્વૌ વિહમ્ભયમ્બૌ  
યા પ્રેમરહિતા અપિ ॥ સ્વાસુત્ર પૃ. ૧૧ બન્દી જુઓ પ્રખ્યાત  
પૃ ૧૧૧ તથા પાષ પૃ. ૪૮

અવળ

જુઓ યથન

અયધિજય

તપાગચ્છના વિજયાર્નવસૂરિના શિષ્ય વાનક વિમહર્ષના શિષ્ય  
સૈમળે સં ૧૬૭૭—ઈ સ ૧૬૨૧ માં 'કવ્યસૂત્ર' ઉપર  
'ત્રીપિકા' નામે ટીકા રચી હતી. આ ટીકાનું સંશોધન માવવિજય-  
ગણિય કર્યું હતું અને તેનો પ્રથમદર્શ કર્તા એ પોતે પોતાના શિષ્ય  
હસ્તિવિજયની પ્રાર્થનાથી સૈમાર કર્યો હતો ।

૧ અપી પ્ર્યાસિત.

મિનદત્ત

સોપારકયામી શ્રાવક સેની પત્નીનું નામ રૂંચરી હતું. વજ્રસ્વામીના  
શિષ્ય વજ્રસેન સોપારકમાં આવ્યા ત્યારે મિનદત્ત અને રૂંચરી બંનેએ  
પાતાના ચાર પુત્રો નાગેન્દ્ર, ચન્દ્ર નિર્વૃત્તિ અને વિદ્યાધરની સાથે દીક્ષા  
લેધી હતી. નાગેન્દ્ર ચન્દ્ર નિર્વૃત્તિ અને વિદ્યાધર એ પ્રમાણે સાધુઓની  
ચાર શાસ્ત્રાઓ આ ચારથી પ્રવર્તી

જુઓ વચસન

૧ અમ્, પૃ. ૫૧૧ અપિ પૃ ૧૦૧ અપી પૃ. ૧૫૧

## જિનદાસ

મથુરાનો શ્રાવક પ્ત્તની પત્નીનું નામ સાધુદાસી હતુ તેમની પાસે કંવલ-સંવલ નામે વે ઉત્તમ વલ્લ્લો હતા પ્ત્ત વાર મથુરામા મંડીર યજ્ઞની યાત્રા હતી ત્યારે જિનદાસનો એક મિત્ર પ્ત્ત વલ્લ્લોને ગાઢે જોડી લઈ ગયો, અને તેણે વલ્લી વીજાને આપ્યા. ત્યારે પાછા લાવવામા આવ્યા ત્યારે કંવલ-સંવલ સ્ત્રૂવ થાકી ગયા હતા, અને થોડા સમય પછી તેઓ અનશન કરીને મગ્ગ પામ્યા, ' એવી કથા અનેક ટીકા-પ્રત્યોમા છે

### જુઓ કમ્વલ-સમ્વલ

૧ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૨૮૧, આનિ, ગા ૪૬૯-૭૧, વૃક્ષે, ભાગ ૫, પૃ ૧૪૮૯, કમ્બ, પૃ ૩૦૬-૭; કલ્કિ, પૃ. ૧૦૫, કલ્કી, પૃ ૯૦.

## જિનદાસગણિ મહત્તર

પરંપરા પ્રમાણે, આગમો ઉપરની ચૂર્ણિ નામથી પ્રસિદ્ધ સંખ્યાવંધ પ્રાકૃત ટીકાઓના કર્તા. ' નંદિસૂત્ર ' ઉપરની તેમની ચૂર્ણિ શક સં ૫૯૮=ઈ સ ૬૭૬ માં રચાયેલી છે, ' ઇટલે તેમનો સમય ઈસવી સનના સાતમા સૈકામા નિશ્ચિત છે ' નિશીયસૂત્ર ' ઉપરની વિશેષ નામે ચૂર્ણિ પળ તેમની કૃતિ છે ' ' અનુયોગદ્વારસૂત્ર ' ચૂર્ણિની પ્રતોને અંતે જિનદાસગણિનો કર્તા તરીકે નામોલ્લેખ છે ' આ ઉપરાંત ' આવશ્યક ' અને ' ઉત્તરાધ્યયન 'ની ચૂર્ણિઓ પળ તેમની કૃતિઓ ગણાય છે. ' ઉત્તરાધ્યયન ' ચૂર્ણિને અતે કર્તા પોતાનું નામ આપ્યું નથી, પણ પોતાના ગુરુ તરીકે ગોવાલિય મહત્તરનો નામોલ્લેખ કર્યો છે ' ઉત્તરાધ્યયન ' ચૂર્ણિના કર્તા ગોવાલિય મહત્તરના શિષ્ય જિનદાસગણિ મહત્તર છે એમ સ્વીકારીએ તો, ચૂર્ણિમાંના ઉલ્લેખ અનુસાર તેઓ વાણિજ્ય કુલ, કોટિક ગણ અને વજ્રગાઢાના સાધુ હતા એમ માનવું પ્રાપ્ત થાય છે ' ૧૦

ઉપર્યુક્ત પૂર્ણિમાનું કર્મૈય જિનદાસગણિ ઉપર આરાપિત કરવા માટેનાં પ્રમાણ અહીં જણાવ્યાં છે, પણ ૫ સિવાયનો પૂર્ણિઓ જેમાં કર્તાનાં નામ નથી, તે પૈકી કેટલીના સમા સ્વસ્ત્ર કર્તા છે અને પુરાણ ઉપાસ-  
માની જગ્ગર છે અહીં ૫ પણ માત્ર રાસયુ ઓડય કે કેટલીક પૂર્ણિ  
ઓમાં કર્તા તરીકે અન્ય પ્રસિદ્ધ મન્યકારોનો ઉલ્લેખ છે તા ૬.  
સિદ્ધસેનગણિય ' સ્ત્રીલક્ષ્મણ સૂત્ર ' ઉપર પૂર્ણિ રચી છે (જુઓ સિદ્ધસેન  
ગણિ), અને ' શાસ્ત્રપ્રતિક્રમણ સૂત્ર ' ઉપરની વિજયસિંહસૂરિની પૂર્ણિનો  
ઉલ્લેખ રત્નશેસ્વરસૂરિય કર્યો છે (જુઓ વિજયસિંહસૂરિ)

પછીના સમયમાં થયેલા સંસ્કૃત ટીકાકારોય પૂર્ણિઓનો ઉપયાગ  
વ્યાપક પ્રમાણમાં કર્યો છે અને પ્રાકૃત કથાનકો તો પળો બાર પૂર્ણિ-  
માંથી એ શબ્દશ્ચ ઉચ્ચત કર્યો છે

૧ શકરાય પંચસુ વર્ણયતેયુ વ્યતિકાન્તેયુ બદ્ધવતિયુ કથાવ્યવન-  
પૂર્ણિ સમાપ્તા । મંજુ, અવમાન.

૨ અવ્યતિતર્ક પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૫-૧૬

૩ શ્વેતી બીજેટાજ્ઞાપાર્શ્વવિજયદાસકથિમહત્તરજ્ઞાપદાભાસુબોમ-  
જ્ઞાપદા પૂર્ણિ: ॥ અનુવ. પૃ. ૧૧

૪ વાલ્મીકિયુગ્ધસંમુખો કોટિયવર્ણિનો એ વચરણાદીતો ।

પોદાલિવમહત્તરમો વિવદ્યમો વાસિ જોગમિ ॥

સહમવપરસમવલિય બોલસી વિતિસં હુમેસીરો ।

હીલવમવપરિહુલી વચ્ચાવરલિપિનો વાસી ॥

લેસિ હીલેન હમ ઉત્તરગ્ધવમાન પુનિલકે દુ ।

રાજ્ય અનુપહત્ય હીલ્ય મંદયુદીત્ય ॥ અનુ. પૃ. ૧૮૨

જિનમટાચાર્ય

' વિશેષાવસ્થા માપ્ત ' ઉપરની કોટણાપાર્શ્વની હૃદિમાં જિનમટા-  
ચાર્યનો સ્ત્ર બહુમાનપૂર્વક ટકીકો છે વાલ્મીકી મહત્તરાસુનુ હરિમત્ર  
સૂરિય જે ગણમાં કૈન લેલા હીલી હતી તેના અલિપિત આધાર્યનું નામ  
જિનમટ હસુ પટલ એ મહિ, હરિમત્રસૂરિય આવસ્થાક સૂત્ર 'ની

ટીકાને અતે સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે પોતે એની રચનામાં જિનમટના અભિ-  
પ્રાયને અનુસર્યા છે.<sup>૧</sup> આનો અર્થ એ ધ્યો કે જિનમટાચાર્યે 'આવશ્યક  
સૂત્ર' ઉપર એક ટીકા રચી હતી, જે અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી. 'વિશેષા-  
વશ્યક માપ્ય' ઉપરની કોટ્યાચાર્યનો વૃત્તિમા સ્થાળે સ્થાળે 'મૂલ-  
ટીકા' અને 'આવશ્યક મૂલટીકા'માંથી ઉદ્ધરણો આપ્યાં છે<sup>૨</sup> તે  
જિનમટાચાર્યની ટીકામાંથી હોવાં જોઈએ.

૧ વિકો ( મા ગા ૪૯૮ ઉપરની વૃત્તિ ), પૃ ૧૮૬

૨ પ્રવ, ૯-છો ૩, ૩૦, ૧૮૧

૩ સમાપ્તા ચેય શિષ્યહિતા નામ આવશ્યકવૃત્તિટીકા । વૃત્તિઃ  
સિતામ્બરાચાર્યજિનમટનિગદાનુસારિણો વિદ્યાધરકુલતિલ્કાચાર્યજિનદક્ષ-  
શિષ્યવર્મતોયાકિનીમહત્તરાસૂનોરજમાતુરાચાર્યહરિભદ્રસ્ય । આહ, અતમાગ,

૪ આકો, પૃ ૬૦૯, ૬૭૪, ૬૭૫, ૭૯૩, ૮૪૬, ૮૫૫  
ઇત્યાદિ જુઓ પ ભગવાનદાસની પ્રસ્તાવના, પૃ, ૧-૪.

## જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ

'આવશ્યક સૂત્ર'ના સામાયિક અધ્યયનની ભદ્રવાહુની નિર્યુક્તિ  
ઉપર ગાથાબદ્ધ 'વિશેષાવશ્યક માપ્ય' તથા વીજા અનેક પ્રૌઢ ગ્રન્થો  
રચનાર આચાર્ય એ મહાન માપ્યગ્રન્થને અનુલક્ષીને આચાર્ય મલ્યગિરિ  
જિનભદ્રગણિને 'દુષ્પમાન્ધકારનિમગ્નજિનવચનપ્રદીપ' કહ્યા છે.<sup>૩</sup>  
જેસલમેર મંડારની એક પ્રાચીન તાલપત્રીય પ્રતને આધારે આચાર્ય  
જિનવિજયજીએ 'વિશેષાવશ્યક માપ્ય'નો રચનાકાલ શકાબ્દ ૫૩૧=ઈ.  
સ ૬૦૯ હોવાનું નિશ્ચિતપણે પુરવાર કર્યું છે.<sup>૪</sup>

જિનભદ્રગણિએ પોતે 'વિશેષાવશ્યક માપ્ય' ઉપર એક ટીકા  
રચી હતી એ અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી, પણ કોટ્યાચાર્યે<sup>૫</sup> તથા મલધારી  
હેમચન્દ્રે<sup>૬</sup> પોતાના ત્રિવરણોમાં એનો નિર્દેશ કર્યો છે. પછીના -સમયમાં  
થયેલા આગમસાહિત્યના અનેક ટીકાકારોએ જિનભદ્રગણિના અભિપ્રાયો

ટાંક્યા છે અથવા તેમની રચનાઓમાંથી માનપૂર્વક અવતરણો આપ્યાં છે "

હરિમદ્વ હેમચન્દ્ર અને અમરદેવની જેમ જિનમદ્વ નામ પણ જેન સાધુઓમાં વ્યાપક પ્રચાર પામ્યું હતું અને જિનમદ્વ-નામધારી અનેક પ્રત્યક્ષાતો આપણે ઓળખી છીએ."

૧ આદ્ય ૪ કુલ્યમદ્વચરકિમ્વદિત્તમચરપ્રણીતો જિનમદ્વપ્રણી-  
સમાધાન : x x x નેમ પૃ. ૮૭

૨ માર્ગદર્શક વિદ્યા માપ ૨ સિંચી સ્પર્શિ મંચ્ચાં બીજિનમદ્વ  
ગણિ સમાધાનનો સુવિચિત્ત સમય ૧ જેન્

૩ સુમદ્વચરકિમ્વદિત્તમચરપ્રણીતો જિનમદ્વ, વિદ્યો પૃ. ૨૧૫, સમાધાન  
દીક્ષાપીઠ ૧ જ પૃ ૨ ૨ જાહી પૂર્યાણ વ્યાખ્યાનો (પૃ. ૫૧)  
૧ પ્રમાણે જિનમદ્વનો મોલમ રહેલો પણ છે.

૪ કુલ્યો વિદ્યો બી ૫ મચ્ચાલદાસની પ્રસ્તાવના

૫ હરિમદ્વ તરીકે-મસૂખ માપ ૧ પૃ ૧૨૯ મંદા પૃ. ૫૨,  
કુલ્યો માપ ૧ પૃ. ૨૫૬ માપ ૨ પૃ. ૪ લોકપૃ. પૃ. ૧ ૨  
કલ્પ પૃ. ૧૧૫ માર પૃ. ૧ ૨૮ હરિમદ્વ

૬ હેતુ, પૃ. ૮૪૬

## હિમ્મરેસક

મહિરાજનામાં પૂર આવે ત્યારે હિમરેસક પ્રદેશમાં બાન્ય જવામ છે,  
પણ રહેલ છે "

હિમરેસક કોંકણમાં અથવા આસપાસના પ્રદેશમાં આવ્યું હશે,  
કેમ કે પુરાણમ પ્રવચ્સંપ્રદ્માં કોંકણના રાજા મલ્લિકાર્જુનને 'મહિ  
રાજ્યાધિપતિ' કહ્યો છે "

૧ કવિરવિપ્રકેન મલા કન્નારાય પૂતલકરિષ્મમાન્યવાં વત્સુર  
વાનીયમવિતાયં લેખધૂવો વાપ્યાતિ પ્રતીદ્યમ્; જ્યાં હિમ્મરેસકે મહિરાજ  
કુલેન વાપ્યાતિ વપ્તિ. ૧૨૨૧ ના વિવરણ કુલ્યો માપ  
૧, પૃ. ૨૮૧-૮૪

૨ અન્યદા કુક્ષ્ણે જાલપતનં શ્રુત્વા મહિરાવણાધિપતિ મલ્લિકાર્જુન  
પ્રતિ દૂત પ્રાહ્ણિનોત્ । પુરાતનપ્રગ્ન્યસપ્રહ, પૃ ૩૧

## ઢઢળકુમાર

કૃષ્ણ વામુદેવનો ઢંઢળા નામે રાણીથી થયેલો પુત્ર એને વિગે  
આ પ્રમાણે કથાનક મળે છે: તેણે તીર્થકર નેમિનાથનો ઉપદેશ  
સાંભળીને દીક્ષા લીધી હતી, પણ પૂર્વકર્મના ઉદયને કારણે એમને  
આહાર પ્રાપ્ત થતો નહોતો આથી પોતાની લલ્લિથી આહાર મળે તો  
જ સ્વીકાર્યો એવો અભિગ્રહ તેમણે લીધો હતો હવે, એક વાર ઢંઢળ  
મુનિ દ્વારકામાં ગોચરી માટે નોકલ્યા ત્યારે માર્ગમાં કૃષ્ણે તેમને વદન  
કર્યું, આથી 'આ કોઈ પ્રભાવશાળી મુનિ છે' એમ ધારીને એક ગૃહસ્થે  
તેમને લાડુ વહોરાવ્યા પછી ઢંઢળ મુનિએ નેમિનાથ પાસે જઈને પોતાની  
લલ્લિથી લાડુ મલ્યાની વાત કરી, ત્યારે નેમિનાથે કહ્યું કે 'એ આહાર  
તો વામુદેવની લલ્લિનો છે' આથી કયા પૂર્વકર્મને કારણે પોતાને  
આહારપ્રાપ્તિ થતી નથી એ વિશે ઢંઢળ મુનિએ નેમિનાથને પ્રશ્ન કરતા  
તીર્થકરે તેમનો પૂર્વભવ કહ્યો અને અનેક લેહ્યો અને લલ્લિને તેમણે  
આહારનો અતરાય પાડ્યો હતો એ વાત કરી આ સાંભળી ઢંઢળમુનિએ  
લાડુને પરઠવી દીધા અને પથ્થાત્તાપની ભાવના ભાવતા તેમને કેવલ-  
જ્ઞાન થયું<sup>૧</sup>

૧ ઉદા, પૃ ૧૧૮-૧૯.

## તગરા

'અનુયોગદ્વાર સૂત્ર'માં 'સમીપ નામ'નાં ઉદાહરણ આપતા  
કહ્યું છે કે ગિરિ પાસેનું નગર તે ગિરિનગર, વિદિશાની પાસેનું નગર તે  
વૈદિશનગર (વિદિશા), વેણા પાસેનું નગર તે વેણાતટ અને તગરા  
પાસેનું નગર તે તગરાતટ 'આમ તગરાતટ નગર તગરા નદીને કિનારે  
આવેલું હતું. ટીકાઓમાં એનો સંક્ષેપ કરીને માત્ર 'તગરા' તરીકે  
ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે રાધ આચાર્ય વિદ્યાગ મહારાજ મા

આધ્યા દત્તા અને તેમના શિષ્યો ડઝાયિનીધી તગરામાં તેમની પાસે આવી પહાંધ્યા હતા.<sup>૧</sup> અરહમિત્ર નામે મીઝા એક આચાર્ય પણ તગરામાં રહેતા હતા.<sup>૨</sup> એક તગરામાંથી આચાર્ય પાસે સાઠ શિષ્યો હતા, જેમાંના આઠ સ્વવહારો (સ્વવહારક્રિયા-પ્રવર્તક) અને આઠ અન્યવહારી હતા. એ આઠ સ્વવહારી શિષ્યોનો નામ પુષ્યમિત્ર, વીમ, શિવ કોટક, આર્વાસ, અર્હતક, ધર્માન્વગ, સ્કન્દિસ અને ગોપસ્ત્રવણ એ પ્રમાણે હતા.<sup>૩</sup>

તગરા નગર આમીર દેશમાં આવેલું હતું. ધિ સ ૧૮૧૬-૧૭ સ ૧૯૩૩ માં નડવાળમાં રખાયલા, ટિંગર આચાર્ય દરિપેળા દ્વારા પુસ્તક 'કલાકોશ'માં તગરા (તગરા/તગરા/તગરા/તગરા) નગરને 'આમી-રાજ્ય મહા'માં બતાવેલું છે. ટિંગર કવિ કનકામર મીસારમાં સત્તરમાં રજેલા અપભ્રંશ કાવ્ય 'કરકંઠચરિત' (૪-૫)માં તેરાપુરનું તથા ત્યાંના ગુફામંદિરનું વર્ણન છે. તથા એ જ કાવ્ય જૈન ધર્મિક જરિય તેરાપુરની કેટલોકે ઇતિહાસ પણ આપે છે.

દેવરાવાર રામ્પના ડસ્માનાવાદ ત્રિહામાં તીર્થા નદીના કિનારે આવેલું તેરા નામનું ગામડું આ ઐતિહાસિક તગરા નગરીનો અવશેષ છે. એમ માનવામાં આવે છે. આચાર્ય પણ ત્યાં પ્રાચીન જૈન ગુફાઓના અવશેષ વિષમાન છે.

### જુઓ આમીર

૧ છે કિં તં સ્મૃતિનામે । ૧ તિરિત્તીદે નગર તિરિત્તીદે તિરિત્તીદે નગર તિરિત્તીદે નગર કેન્દ્રાપ સ્મૃતિ નગર કેન્દ્રાપ તપાપ સ્મૃતિ નગર તપાપ છે તં સ્મૃતિનામે । અટ, પૃ. ૧૪૧.

૨ અટ પૃ. ૨

૩ અટ અ. ૧૨ અટ પૃ. ૧

૪ અટ, વિગત ૪ કેટલે વિગત ૧ પૃ. ૧૮-૧૯



૫ આમીરાહ્યમહાદેશે તેરાહ્યનગર પરમ્ ।

તદા નીલ્મદાનીલૌ પ્રયાતૌ વિજિગીપયા ॥

‘વૃદ્ધ કષાકાશ,’ ૫૬ ૫૨

૬ ‘કરવઢચરિત્,’ પ્રસ્તાવના, પૃ ૪૧-૪૮.

## તરફવતી કથા

પાદલિપ્તાચાર્યકૃત એક ધર્મકથા.

જુઓ પાદલિપ્તાચાર્ય

## તામ્રલિપ્તિ

તામ્રલિપ્તિને ‘દ્રોણમુખ’ કહેવામાં આવ્યું છે જલ અને સ્થલ એમ બંને માર્ગોએ જ્યાં જઈ શકાય તે દ્રોણમુખ એના ઉદાહરણ તરીકે મરુકચ્છ અને તામ્રલિપ્તિનાં નામ આપવામાં આવે છે’ સિન્ધુ, તામ્રલિપ્તિ આદિ પ્રદેશોમા મચ્છર પુષ્કલ હોય છે એવો ઉલ્લેખ ‘સૂત્ર-કૃતાંગ સૂત્ર’ની ચૂર્ણિમાં છે \*

તામ્રલિપ્તિને સાધારણ રીતે વંગાલનુ તામલુક ગણવાનો મત પુરાવિદોમાં છે,<sup>૧</sup> પણ ગુજરાતના સ્તંભતીર્થ-સ્વભાતને પણ પ્રાચીન કાળથી તામ્રલિપ્તિ તરીકે ઓળખવામા આવે છે એના મજબૂત પુરાવા છે,<sup>૨</sup> અને જૈન આગમગ્રન્થો ઉપરની ટીકાચૂર્ણિઓ ગુર્જર દેશમા રચાયેલી હોઈ એમા વગાળના તામ્રલિપ્તિ કરતાં ગુજરાતના જ મોટા વેપારી મથક તામ્રલિપ્તિ (સ્વભાત)નો દ્રોણમુખ તરીકે નિર્દેશ હોય એમ માનવું વધારે સયુક્તિક છે

પ્રભાચન્દ્રસૂરિના ‘પ્રભાવકચરિત’ (ઈ સ ૧૨૭૮)ના ‘હેમા-ચાર્યચરિત’ (શ્લો. ૩૨-૪૧) મા ‘સ્તંભતીર્થ’ અને ‘તામ્રલિપ્તિ’ એ બન્ને નામો પર્યાયો તરીકે વાપરેલા છે એ વસ્તુ પણ અહીં નાંધવી જોઈએ

જુઓ સિન્ધુ

૧ દોહિં ગમ્મતિ જલેણ વિ થલેણ વિ દોણમુહં જદા મસ્યચ્છ તામલિત્તી એવાદિ, આસૂચૂ, પૃ ૨૮૨

शोभो मावो सुखमस्येति शोभसुखं-वसस्वकर्मिण्य-प्रवेष्ट दया  
भृगुकण्ठे तामसित्तिर्वा उवा ५ १ ५.

शोभसुखं वसस्वकर्मिण्यप्रवेष्ट दया भृगुकण्ठे तामसित्तिर्वा आसी  
५. १५८ बली शुभो प्रम ५. ४८

शुभो भद्रकण्ठ

१ सुख ५ १ १

१ प्रवेष्टि ५ १ १

४ अमावस्यो इतिहास ५. १८-१९, तथा पुत्रमां स्तम्भतीर्थे

### सुम्भवनप्राप्त

अवन्ति जनपदमां सुम्भवनप्राप्तमां भगवति अने सुनंदा ए  
वपतीना पुत्र तरीके वसस्वामी जगम्या हता

जुओ वस आर्य

१ भाष्य, पूर्व भय ५ १९ अम ५ १८०

### सोससिपुत्राचार्य

सोससिपुत्राचार्य दशपुरमां आत्मा त्वारे तेमनी पाठे आर्य रक्षिते  
दीक्षा स्त्रीषी हती. रक्षित विज्ञान इष्टे राबाना प्रीतिपात्र हता; तेनी  
राजा कथाच दीक्षा नहि उवा दे एम भारान आचार्य तेमने अने  
अन्यत्र जगम्या गमा हता जैन अनुमति प्रमाणे आ पदवी शिष्यबोरी  
( 'पदमा सेहनिष्केदिआ' ) हती

१ अम ५ १९४-१५ अने ५ १४ अदि ५ १०१-०३ इत्यादि

### बाबन्धापुत्र

एने विशेषी कथा आ प्रमाणे छे शारका नगरनी सपुत्र सार्ध  
बाही बाबन्धानो ए पुत्र हतो सुवावरवामां बाबता इत्यकुञ्जनी मथीस  
क्यामो साधे तेनुं अम अरु हर्ष एक बार अरिष्टनेमि तीर्थकर  
शारकाभां सुरप्रिय उचानमां समोत्तर्मा हता कृष्ण बासुदेव प्रजापति  
साधे तेमने बदन करवा माते आम्मा तेमना उपदेश सोमरूपे

थावच्चापुत्रने प्रव्रज्या लेवानी इच्छा थई. माताए तथा वासुदेवे घणुं समजाव्या छता ज्यारे एनो निश्चय चलायमान थयो नहि त्यारे वासुदेवे घोषणा करावी के ' जेओ मृत्युभयनो नाश करवा इच्छता होय छतां संबंधीओना योगक्षेमनी चिन्ताथी तेम करी शकता न होय तेओ थावच्चापुत्रनी साथे दीक्षा ले, एमना संबंधीओनो निर्वाह हुं करीश. ' आथी केटलाक विचारक युवानोए थावच्चापुत्रनी साथे दीक्षा लीधी पछी थावच्चापुत्रे तीर्थकरना स्थविरो पासे चौद पूर्वोनु अध्ययन कर्युं पोताना अंतेवासी चधा युवानोने तीर्थकरे थावच्चापुत्रने एमना शिष्य तरीके सोपी दीधा. पछी विहार करता थावच्चापुत्रे शैलकपुरना शैलक राजाने उपदेश आप्यो अने ५०० मत्रीओ सहित तेने श्रमणो पासक बनाव्यो सौगंधिका नगरीनो नगरशेठ सुदर्शन शुक नामे परिव्राजकना उपदेशथी तेना शौचमूलक प्रवचनसां मानतो हतो तेने पण थावच्चापुत्रे श्रमणोपासक बनाव्यो, एटलं ज नहि, सुदर्शननो गुरु शुक पण थावच्चापुत्रनी वाणी सांमळी पोताना हजार तापसो सहित तेमनो शिष्य थयो. छेवटे थावच्चापुत्र पोताना परिवार सहित पुंडरीक ( शत्रुंजय ) मर्वत उपर गया अने अनशन करीने सिद्ध, बुद्ध अने सुक्त थया ।

१ द्वाघ, ध्रु १, अध्या ५ ( शैलकज्ञात )

दण्डकारण्य

जुओ कुम्भकारकट

दशपुर

माळवामा आवेल्लं मंदसोर. ।

दशपुरनी स्थापना केवो रीते थई एनो परंपरागत इतिहास आम आपवामा आवे छे वीतमय नगरना राजा उदायन पासे जीवंतस्वामी महावीरनी गोशीर्षचदननी सुन्दर फ्राष्टप्रतिमा हती ते उज्जयिनीनो

राजा प्रबोत उठावी गया हतो ते पाछी मळववा माणे उदायने दश  
राजाभोने साथे कई प्रबोत उपर आक्रमण कर्युं । प्रतिमा तो एन  
स्थानेची उत्खडी नहि, पण प्रबोतने केव् पकडीन । उदायन पाछा  
मळयो. वर्षाकृतने कारणे । मार्गमा तेमो पडाव नासोने रणा कोई  
शक्य आक्रमणमा प्रतिकार कई शके ए माटे दश राजाभोए छावणीनी  
आसपास घुळ्ळो प्राकार बांध्यो. वर्षाकाळ पुरो थया पछी उदायन  
त्याची गयो, पण एता सैग्य साथे जे वणिक्जर्ग आठ्यो हतो ते त्या  
च बत्यो, दश राजाभोए प्राकार बांध्यो होवाने कारणे नगरतुं नाम  
दशपुर पड्युं ।

आर्य रश्मिस्तूरि दशपुरना पुगेहित सोमदेवना पुत्र हता. दीक्षा  
पडेछां प्रासण शास्त्रोनी विशेष अभ्यास करवा माटे । तेमो दशपुरमी  
पादसिपुत्र गया हता जने दीक्षा झीधा पछी पूर्वोनी अभ्यास करवा  
माणे आर्य वज्र पासे उज्ज्विनी गया हता सातमो निहून गोष्टा-  
माहिळ दशपुरमां थयो हतो

१ ज्येष्ठि पृ. ५४

२ भाव, पूर्व भाग, पृ. १९७-४ १ ज्येष्ठ पृ. १९२-९४  
मिमा भा. ११७३ मिम, भाग २ पृ. ६४६ कवे पृ. २३ इत्यादि

३ तुमो उपर्युक्त भाव, भाग

४ स्वासू पृ. ४१ तुमो गोष्टामाहिळ कवी दशपुर विद्येना  
अर्थी उल्लेखो माटे तुमो कवी पृ. ११४ कवि पृ. १७२ ७३  
१९९, कवी पृ. २३ कसू, पृ. ५८७-८८

## दशार्णपुर

दशाणपुर एलकच्छपुर तरीके पण जोळसातुं हतु, तथा गजाम-  
पद तीर्थ पनी पासेना दशाणकूट पर्वत उपर हतुं दशार्णपुरमां दशा-  
णमद्र राजा राग्य करतो हतो.

तुमो एलकच्छपुर, गजामपद

૧ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ. ૪૭૯, આમ, પૃ. ૪૬૮.

દશાર્હ

અંધકવૃષ્ણિના દશ પુત્રો, જેમાં નેમિનાથના પિતા સમુદ્રવિજય સૌથી મોટા હતા તેઓ દશાર્હ અથવા દસાર રાજાઓ તરીકે જાણીતા છે.<sup>૧</sup> એ દશાર્હો પૈકી સૌથી નાના વસુદેવના પુત્ર કૃષ્ણ વાંસુદેવ હતા. એમનાં નામ—સમુદ્રવિજય, અશ્રોભ, સ્તિમિત, સાગર, હિમવાન, અચલ, ધરણ, પૂરણ, અભિચંદ્ર, વસુદેવ<sup>૨</sup> કુન્તી અને માત્રી એ દશાર્હોની વહેનો હતી

૧ દૈવચૂ, પૃ ૪૧

૨ અદ, વર્ગ ૧-૨

દેવર્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણ

દૂષ્યગણિના શિષ્ય<sup>૧</sup> પરંપરાનુસાર તેઓ ‘નંદિસૂત્ર’ના કર્તા છે વીરનિર્વાણ સ ૯૮૦=ઈ સ. ૪૫૪ (વિ સં ૫૧૦) અથવા ૯૯૩=ઈ સ ૪૬૭ (વિ સં ૫૨૩)માં તેમની અધ્યક્ષતા નીચે વલ્લભીમાં એક પરિષદ મળી હતી અને તેમાં જૈન શ્રુતની, હેવટની સંકલના કરવામાં આવો હતી. એમાં આર્ય સ્કન્દિલે તૈયાર કરેલી જૈન શ્રુતની માથુરી વાચના દેવર્ધિગણિએ મુદ્દય વાચના તરીકે સર્વ-સંમતિથી ચાલુ રાખી હતી, અને આર્ય નાગાર્જુનની વલ્લભી વાચનાના મુલ્ય પાઠમેદો ‘વાયનંતરે’ અથવા એવા અર્થની નોંધ સાથે સ્વીકાર્યા હતા વલ્લભી વાચનાના વિશેષ મેદો ટીકાકારોએ ‘નાગાર્જુનીયાસ્તુ પટન્તિ’ એવા ટિપ્પણ સાથે ટાક્યા છે, એટલે અધ્યયન—અધ્યાપનમાં વલ્લભી વાચનાનું મહત્ત્વ સ્વીકારવામાં આવતું હતું એ નિશ્ચિત છે.<sup>૨</sup> દેવર્ધિગણિએ જૈન શ્રુતની એક નવી વાચના તૈયાર કરી એમ જ કહેવાય, પણ તેમણે એક પૂર્વકાલીન વાચનાને સર્વમાન્ય બતાવવાનું તેમ જ ત્રીજી વાચનાના મુલ્ય પાઠમેદો સાચવી રાખવાનું મહત્ત્વનું કાર્ય કર્યું. વલ્લભી

तमाम उपलब्ध आत्मप्रभोने तेमन्त नेहूब नीचे एक नोकस पठनि  
अनुसार एक साथे छिपिबद्ध करबामां आप्या ए पण सैन इतिहासमा  
एक कणो महत्त्वनो बनाब गण्य

‘मदिसूत्र’ न्ना प्रारंभमां देवर्षिगणिनी गुरुपरंपरा आपबामां मागी  
छे ए प्रमाणे तेमो महावीरबी बरीसिमा युगप्रधान आचार्य छे ए  
पदावलि नीचे प्रमाणे छे महावीर पजी आर्य सुधर्मा, जनुस्वामी,  
प्रमदस्वामी, शम्भुमन्त्र, यशोधर, समुत्तिविजय, मद्रबाहु, स्थूलमन्त्र,  
महागिरि, सुहृस्ती बलिस्तह स्वाति स्वामर्ष, शांढिल्य सधुष,  
संग्र आर्य धर्म, मद्रगुप्त यत्र रक्षित, नदिष्ठ नागहस्ती, रेषतिनक्षत्र,  
ब्रह्मद्वीपक सिंह स्कन्धिसाचार्य, हिमवन्त नागार्जुन गोविन्द, मूतदिन,  
कोहिल्य, पुष्पगणि, देवर्षिगणि ‘कल्पसूत्र’ अंतर्गत रजविराज्जी  
अनुसार देवर्षिगणि महावीरबी ३२मा नदि, पण ३४मा पुरुष हवा  
त्यां देवर्षिगणिनी गुरुपरंपरा नीचे सुबद्ध आपेली छ—महावीर पजी  
सुधर्मा, जनु, प्रमन्त्र शम्भुमन्त्र, यशोधर समुत्तिविजय—मद्रबाहु स्थूल-  
मन्त्र सुहृस्ती सुस्थित—सुप्रतिबुद्ध इन्द्रविष्णु, विष्णु सिंहगिरि, यत्र,  
रथ पुष्पगिरि, कल्पगुप्त, धनगिरि, शिवमूर्ति मन्त्र, मन्त्र, रक्ष नाग,  
कोहिल्य विष्णु, कालक संपत्ति—मन्त्र, हृद संपत्ति, हस्ती धर्म  
सिंह, धर्म, शांढिल्य देवर्षि

सुभो नागार्जुन, पट्टि आचार्य, मयुरा, बलमी

१ बस ड. १५

२ बस ड. ११८-१५, बस, ड. ११९-१२ बस, ३ ५ ७८३  
बस ड. १५९ बस ड. १११-१५, बस

३ बस रजविराज्जी, भा. १-४१

४ विविध पदवलीमोमं मात देवर्षिगणिनी गुरुपरंपरा गुरुप्रभो  
बर्ष माते सुभो सुभि कल्याणविजयनीहृद बीगनिर्वाच बस जोर

જૈન કાલગણના,' પૃ ૧૧૧ થી આગલ

## દેવિલાસુત

ઉજ્જયિનીનો રાજા એની કથા આ પ્રમાણે છે. પોતાના કેશમાં પળિયા જોઈને તેણે રાણીની સાથે તાપસ તરીકે દીક્ષા લીધી હતી. રાણી એ સમયે સગર્ભા હતી. યથાસમયે તેણે પુત્રીને જન્મ આપ્યો, પણ પ્રસૂતિ-કાળે તે મરણ પામી. પુત્રીને બોજી તાપસીઓએ ઉછેરી. પછી સમય જતા યુવાવસ્થામાં આવેલી પુત્રીને જોઈને દેવિલાસુત મોહિત થયો અને તેને આશ્લેષ કરવા જતાં ભોંય ઉપર પડી ગયો. પોતાના દુર્વર્તનનું ફળ અહીં જ પ્રાપ્ત થયું છે, એમ સમજીને તેણે પુત્રી સાધ્વીઓને આપી અને પોતે વિરક્ત થઈને સિદ્ધિમા ગયો.'

૧ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૨૦૨-૩

## દેવેન્દ્રસૂરિ

તપાગચ્છના સ્થાપક જગચ્ચંદ્રસૂરિના શિષ્ય અને પટ્ટધર. તેમણે 'શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણ સૂત્ર' ઉપર વૃત્તિ લખી છે, જે 'વંદારુવૃત્તિ' નામે પ્રસિદ્ધ છે.'

દેવેન્દ્રસૂરિ મત્રી વસ્તુપાલના સમકાલીન હોઈ. આ સ ના તેરમા શતકમાં વિદ્યમાન હતા. સંભાતમાં તેમનું વ્યાખ્યાન સામઘનાર શ્રોતાઓમાં વસ્તુપાલ પણ એક હતો. દેવેન્દ્રસૂરિએ પ્રાચીન કર્મગ્રંથોનો ઉદ્ધાર કરીને 'કર્મવિપાક,' 'કર્મસ્તવ,' 'બંધસ્વામિત્વ,' 'ષડશીતિ' અને 'શતક' નામે નવ્ય કર્મગ્રંથો તથા તે ઉપરની સ્વોપજ્ઞ ટીકાઓ રચી આ સિવાય પણ બીજા કેટલાક ગ્રંથો તેમણે રચેલા છે, જે પૈકી પ્રાકૃત 'સુદર્શનાચરિત્ર'ના સહકર્તા તેમના ગુરુભાઈ વિજયચંદ્રસૂરિ હતા. દેવેન્દ્રસૂરિનું અવસાન સં. ૧૩૨૭=ઈ સ ૧૨૭૧માં થયું હતું.

૧ ષટ્ટ, પૃ ૯૬

૨ જૈસાદ, ૧

## દ્રોણાચાર્ય

‘ઓપનિયુક્તિ’ ના ટીકાકાર નર્સાંગીરૂપિકાર અમર્યદેવસૂરિ કૃત્ત હૃત્તિભોનું સંશોધન દ્રોણાચાર્ય જ્યાં સુદૃઢ હતા એવી એક પાંચતપરિપદે કર્યું હતું. દ્રોણાચાર્ય પૂર્વાશ્રમમા ધ્યયિય હતા સમા અળહિંદ્યાદના ષોડશ્ય રાજા મીમદેવ પહેલના મામા હતા તેમનો સમય વિક્રમના ૧૨મા શતકના પૂર્વાર્ધમાં અર્થાત્ ૬ સ ના ૧૧મા શતકના ઊત્તરાર્ધમાં નિશ્ચિત છે એમનું મુખ્ય પ્રવૃત્તિક્ષેત્ર અળહિંદ્યાદ હતું.

૧ જીમ્મો અમર્યદેવસૂરિ

૧ પ્રજાપાદામ્તરાચર્યચક્રચંદ્રપોશકઃ ।

ધીમીમ્મુપતિસ્ત્રામમ્ ॥ દુષ્ટાહનાર્થકઃ ॥

પાશ્વસિકાગુરુઓપાચાર્યઃ ॥ અભાસતપતઃ ।

અસ્તિ જ્ઞાતકુલોત્પન્નો ભરેન્દ્રસ્વાસ્ત્ય મણુષ્ય ॥

પ્રચ ૧૮-નો ૫-૬

૧ જીમ્મો અળહિંદ્યાપાતક

## દારકા—દારવતી

દારકાના સ્થાન વિશે સાગર પર્વા માટે જીમ્મો પુગુ માં દારકા સાડીપર્ણેસ આય દેશો પૈકી સુરાષ્ટ્રની રામખાલી સરીકે દારવતીનો ઉલ્લેખ છે. આ નગરને નવ બોજન પહોંછું અને ચાર યાજન છાંબું ચર્ણવશમાં આવેલું છે. ” એવી આસપાસ પથ્થરનો પ્રાકાર હતો ” એ દર્શાવતા ઉલ્લેખ વસ્તુરિચરિતા સૂચક છે, જો કે અન્યત્ર એનું મુર્ખના પ્રાકારવાઙ્મી ચર્ણવી છે. એનાથી રૂદ્રપ્રમમાં રૈવતક નામે પર્વત હતો. એમાં વૈદનવન નામે રણાન હતું અને ત્યાં સુરપ્રિય મધનું ખાયતન હતું.

મુરે મુદ પ્રસંગે અંધકુરુધિ રૂપ્ણ શામુદેવ સમા વસદેવન દારકાના રાજા સરીકે યળચિહ્ના છે. વઙ્મી દારકાના વિરુચાત



નિવાસીઓમાં સમુદ્રવિજય પ્રમુખ દશ દશારો, વલ્લભેવ પ્રમુખ પાંચ મહાવીરો, ઉપસેન પ્રમુખ સોઠ હજાર રાજાઓ, પ્રધુન્ન પ્રમુખ સાઢાત્રણ કરોડ કુમારો, સાંવ પ્રમુખ સાઠ હજાર દુર્દાંત પુરુષો, વીરસેન પ્રમુખ એકવીસ હજાર વીર પુરુષો, રુક્મિણી પ્રમુખ સોઠ હજાર દેવોઓ, અનગસેના પ્રમુખ અનેક ગણિકાઓ<sup>૧૦</sup> તથા વીજા અનેક સાર્થવાહો આદિ હતા. આ ઉપરથી યાદવોની રાજપદ્ધતિ વજ્જી, લિચ્છવી આદની જેમ ગણસત્તાક હતી અને તેમાં અનેક યાદવ-વિશેષો રાજા નામ ધારણ કરી શકતા હતા એમ અનુમાન થાય છે.<sup>૧૧</sup>

પ્રતિવાસુદેવ જરાસંઘના મયથી યાદવોનો સમૂહ મથુરાથી દ્વારકા આવ્યો હતો<sup>૧૨</sup> દ્વારકાના નાશ માટે આગમસાહિવ્યમાં નીચે પ્રમાણે કથા આપવામાં આવે છે યાદવકુમારોએ દારૂ પીને દ્વૈપાયન ઋષિને માર્યા હતા આથી બાલતપ કરીને, દ્વારવતીવિનાશનું નિદાન કરીને મરણ પામી દ્વૈપાયન અગ્નિકુમાર દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થયા હતા. અગ્નિકુમારે દ્વારવતી વાઢીને ભસ્મ કરી ઢોધી હતી. માત્ર બલરામ અને કૃષ્ણ બે જ જળ વચીને નીકળ્યા હતા.<sup>૧૩</sup>

૧ પ્ર, પૃ. ૫૫, સુકૃષ્ણી, પૃ ૧૨૩, વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ. ૧૧૩-૧૪.

૨ જ્ઞાઘ, પૃ ૯૯ તથા ૧૦૧, વૃદ, પૃ. ૩૮-૪૧, -શ્યાદિ,

૩ પાષાણમય પ્રાકારો યથા દ્વારિકાયામ્, વૃક્ષે, ભાગ ૨, પૃ ૨૫૧

૪ દા ત વારવૃદ્ધી નામ નગરી હત્યા ચામીચરપવરપાગારણા-મણિપચવન્નકવિસીસકસોહિયા, જ્ઞાઘ, પૃ ૯૯.

૫ અદ, પૃ ૧, વૃદ, પૃ ૩૮-૪૧, જ્ઞાઘ, પૃ ૯૯, આમ, પૃ. ૩૫૬, શ્યાદિ

૬ દા ત તત્ત્વ ણ વારવતીનયરીએ કળ્હે 'નામ'વાસુદેવે રાયા પરિવસતિ, અદ, પૃ ૨.

તત્ત્વ ણ વારવતીએ નયરીએ અઘગવળ્હી નામ રાયા પરિવસતિ, એ જ, પૃ. ૨

તત્ત્વ ઈ અવતીત્ત વત્તેષિ મામિ દાવા હોરવા એ વ. પૃ ૧૪

૭ આ માતીયા મહાસેન પ્રમુદ્ધ સમ્પન્ન હમાર વચ્ચાન પુરો

અન્નં કાપ ( પૃ ૧૭ ) સમેરે છે

૮ ૪૬ પૃ. ૧૮-૪૧ કાપ પૃ ૧૦૭ અર્થાદિ.

૧ સંમત્ત એ વ. કારણ અંતઃક્રમ દાવા ઈ નિવરણ કરાવી  
અનવરણસૂત્રિને અક્ષર પદ્ધતિ છે કે તત્ત્વે વ દારિદ્ર્યકર્તા અર્થામ્પન્નકારિ-  
કારિવિષેય એ અંશદિ. પૃ ૧.

૧ અંશદિ વિશિષ્ટાદિ સમાચ એત્તમેવંતિ અક્ષર અસંપન્ન  
દાવાગતો મહારાષ્ટ્રી અવરુપિત્ત વારુગતો તિ. રવિદા. પૃ. ૧૧-૧૭

૧૧ સુખો કૌસુમવારણ્ય દારુણા અન્ય પ્રાચીનિક સત્ત્વો તથા  
વર્તનો મોટે સુખો વેત્ત, પૃ. ૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧૧ વૃક્ષ મમ્ ૧  
પૃ. ૫૧ ૫૭ વદ, પૃ. ૧૪-૧૫ તથા ૬૭-૬૯, પામ્ પૃ. ૧૭,  
કમ્ પૃ. ૧૧૧-૪૧૪ કમ્. પૃ. ૧૪-૧૫, કદૌ પૃ ૧૧૨-૧૧૮ અર્થાદિ

દ્રીપ

સૌરાષ્ટ્રની દક્ષિણે બાવેલો શીવનો ચેટ.

અસપત્તન અર્થાત્ આ અક્ષમાર્ગે માત્ર બાવે છે એવા બેપારના  
મગ્ગ તરફે દ્રીપનો નિર્દેશ મળે છે ' સાતમા-આઠમા સૈકા સુધી  
લોભ સૌરાષ્ટ્રની મુજબ મૂમિ સાથે બોધાયેલો હતો અને ત્યાર પછી  
કોઈ મૂલ્તરીય પરિવર્તનોને કારણે એ ટાપુ બની ગયો હતો એમ  
સૂચવતી એક અનુશ્રુતિ હોઈ અલ્લેક્ષ નોંધે છે. ' પણ તે ઉપર  
બાબાર રાની શકાય એમ નથી, કેમકે સાતમા સૈકાના અસમા  
રખાયેલી ' નિશોચ સૂત્ર ' ઉપરની પૂર્ણિમાં સ્પષ્ટ કર્ણ છે કે લીધ  
સુરાષ્ટ્રની દક્ષિણે એક યોજન દૂર સમુદ્રમાં બાવેલો છે ' નિશીય સૂત્ર '  
ઉપરના પૂર્ણિ કરતાં પ્રાચીનતર માધ્યમાં આ વસ્તુનો સુચન રૂપે ઝમ્હેસ  
છે તથા તેમાંના ' લીધમ સિક્ષ ' માત્ર ' લીધિન્નગાઠ ' શબ્દ એ સ્વચ્છંદ  
દ્રીપત્વ સિદ્ધ કરે છે જૈન ટીકાપૂર્ણિઓમાં મોટે ભાગે હસપરંપરાનું  
સંકલન કરેલું હોય છે, પરંતુ આ ઝમ્હેસોને સાત્ત્વિક રીતે સાતમા  
સૈકા કરતાં કેટલક સૈકા બેટલા પ્રાચીનતર ગણવા બોર્ધે.

દીવમાં ચાલતો મુલ્ય મિક્કો 'સામરક' કહેવાતો એને 'રૂપક' કહ્યો છે, એટલે તે ચાદીનો હોવો જોઈએ. વે સામરક વરાવર ઉત્તરા-પથનો એક રૂપક અને ઉત્તરાપથના વે રૂપક વગવર પાટલિપુત્રનો એક રૂપક થતો. વઝી આ જ કોઠક વીજી રીતે આપેલું છે કે દક્ષિણ-પથના વે રૂપક વરાવર દ્રાવિડ પ્રદેશમાં આવેલ કાંચીપુરનો 'નેલક' નામનો એક રૂપક અને વે નેલક વરાવર પાટલિપુત્રનો એક રૂપક થાય છે<sup>૪</sup>

૧ પત્તન દ્વિધા-જલપત્તન ચ સ્યસપત્તન ચ । યત્ર જલપયેન નાવાદિવાહનારૂઢ માણ્ડમુપેતિ તદ્ જલપત્તનં, યથા દ્વીપમ્ । વૃકશે, ભાગ ૨, પૃ ૩૪૨.

૨ 'એન્શ્યન્ટ ટાઉન્સ એન્ડ સિટીઝ ઇન ગુજરાત એન્ડ કાઠિયાવાડ,' પૃ ૨૬

૩ દો સામરગા દીવિચ્ચગાઉ સો ઉત્તરાપથે એકો ।

દો ઉત્તરાપથા પુણ પાટલિપુત્તે હવતિ એકો ॥

(ભા. ગા ૧૫૨)

“સાહરકો” નામ રૂપક, સો ય દીવિચ્ચિકો । ત દીવ સુરદ્રાએ દક્ષિણેણ જોયણમેત્ત સમુદ્દમવગાદિત્તા ભવતિ, નિચૂ, ભાગ ૨, પૃ, ૨૨૫

૪ નિમા, ગા ૧૫૨-૫૩, નિચૂ, ભાગ ૨, પૃ ૨૨૫, વૃકમા, ગા ૩૮૧૧-૧૨, વૃકશે, ભાગ ૪, પૃ ૧૦૬૯

## ધનપાલ પણ્ડિત

૬ સ ના ૧૭ મા શતકમાં થયેલા માલવાના રાજાઓ મુંજ અને મોજ વન્નેનો માન્ય કવિ મોજના વિનોદ માટે ધનપાલે 'તિલક-મંજરી' નામે કથાપ્રન્થ રચ્યો હતો

'શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણસૂત્ર' ઉપરની રત્નશેખરસૂરિની વૃત્તિમાં ધનપાલ વિશેના વે ઉલ્લેખો છે એક ઉલ્લેખ પ્રમાણે, ધનપાલ વૈદિક ધર્માવલંબી હતો, પણ પોતાના બંધુ શોભનના સસર્ગથી તેણે જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો' વીજા ઉલ્લેખ પ્રમાણે, પ્રતિબોધ પામેલા ધનપાલે કાવ્ય-

गादिमां भाजनं विनोदं करारनापूर्वक उपदेशं आपोने तेनी पास  
सुगमा तथा मनमां पशुवधनो त्याग कराभ्यो हुता ।<sup>१</sup>

१ पाठ्य पृ ११८

२ पृ ४१ धर्मपाल तथा तेनी कृतिभो माटे सुभो विन  
राहित्य एतोपक, पं ३ भं २ तथा वैसाद, पृ २ - १ १

## धनमिश्र

आ विरोनी कथा नीच प्रमाणे ए उग्रयिमीना धनमिश्र नामे  
धनिके पुत्र धनशर्मा माधवीश्वर सोधी हुता तभोए एक बार मर्या-  
इनकाठे विहार कर्मो हुतो सुष्ठक ( बाटसाधु ) धनशर्मा तृपहुर  
मर्ता पिताए मार्गमां आवसी एक नदीवांधी पानी पीश कसु धन-  
शर्माए पाणीभो भोजसि ऊची करी पण विचार करीन पाणीने सविच  
जाणीमे न पीसुं अन पिपासा परीह सहन करीने मरण पाव्या<sup>१</sup>

१ तथा पृ ८० उभे पृ १९ आ बीजी कृतिमां कथाभो केरलोक  
वपकअरपूर्व विस्तार आप्पामां आप्पो से.

## धन्वन्तरि

शरकामां कृष्ण वासुदेवना ये वैचो हुता—धन्वन्तरि भने वैतरणि  
एमानो धन्वन्तरि अमव्य—मुक्तिने अयोम्य हुतो, म्यारे वैतरणि मव्य—  
मुक्तियोग्य हुता धन्वन्तरि साधुभोने सावध औपव क्तावतो अ्यारे  
वैतरणि प्राप्तुक—निर्दोष औपव मूचवतो धन्वन्तरिमे भानुं कस्म्य  
सुष्ठवामां आवे त्पारे ते कहेतो के— मै कं धमणान माटे वैधकशास्त्रनु  
अध्ययन कर्तुं नयी

१ आद्य पूर्व माय पृ ४६ - ६१ नाम पृ ४६१

## धर्मसागर उपाध्याय

तपागच्छाचाम हीरविजयसूरिना शिष्य एमणे सं १९२८ ई  
स १९७२ मां राजबायपुर—गजनपुरमां कष्टसूत्र उपर फिरगा  
कसी नमो प्रमाणमूत टीका रची हुती अमदाबादनिवासी संपदी

કુંભરજીએ એ ટીકાની સેંકડો પ્રતો લખાવી હતી '

૧ કાંકિ, પ્રશસ્તિ, પૃ ૨૦૩-૪ ધર્મસાગરે વીજા પળ અનેક  
ગ્રન્થો રચેલા છે એમની સંકલનપ્રધાન શૈલીએ તત્કાલીન જૈન સમાજમાં  
મોટો સ્લભભાટ મચાવ્યો હતો એમની રચનાઓ માટે જુઓ જેસાઈ,  
પૃ ૫૮૨-૮૩.

**ધ્રુવસેન**

ધ્રુવસેન રાજાને પુત્રમરણથી થયેલો શોક શમાવવા માટે  
આનંદપુરમાં સભા સમક્ષ 'કલ્પસૂત્ર' વાંચવામાં આવ્યું હતું '

**જુઓ આનંદપુર**

૧ કસ, પૃ ૧૧૮-૧૯, કસુ, પૃ. ૧૫-૧૬, ૩૮૫-૭૮, કાંકિ,  
પૃ ૯, ૧૬, ૧૧૦, કરી, પૃ ૧૧૩-૧૫, ક્કો, પૃ ૯

**નટપિટક**

મરુકચ્છથી ઉજ્જયિની જવાના માર્ગમાં આવેલું એક ગામ

મરુકચ્છથી એક આચાર્યે પોતાના વિજય નામે શિષ્યને ઉજ્જયિની  
મોકલ્યો હતો, પણ માર્ગમાં કોઈ માદા સાધુનો સારવાર માટે અને  
રોકાવું પડ્યું હતું, અને એમ સમય વીતી જતા તેણે નટપિટક ( પ્રા  
નટપિટક ) ગામમાં નાગગૃહમાં ચાતુર્માસ કર્યો હતો '

૧ ષાચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૨૦૯

**નન્દન ઉદ્યાન**

દ્વારકાના ર્શ્યાન સ્વૂળે રૈવતકની પાસે આવેલું ઉદ્યાન

જુઓ દ્વારકા, દ્વારવતી અને રૈવતક

**નમોવાહન**

મરુકચ્છનો નમોવાહન રાજા કોશમમૃદ્ધ હતો પ્રતિષ્ઠાનનો  
સાલવાહન ચલસમૃદ્ધ હતો દર વર્ષે સાલવાહન રાજા મરુકચ્છને  
ઘેરો ઘાલતો અને વર્ષાઋતુ વેસે એટલે પોતાના નગરમાં  
પાછો જતો નમોવાહન કોશમમૃદ્ધ હતા, એટલે ઘેરા

बसते थे कोई सासवाहनना सैनिकोंना हाथ बमना माथा कापी छाये  
 तेने हजारेना इनाम आपतो हतो सासवाहन पोताना मागसोने  
 पराक्रमना बदलमां कष्ट आपतो न्हातो आधी तनु सैन्य क्षीण भु  
 जने तेने प्रसिद्धान पाछा करधु पड्यु बीच वर्षे फरी पाछो ते सैन्य  
 साथे आधीने घेरो पाक्यो धा प्रमाणे समय बीततो हतो एम करवा  
 मुक्तिभी विजय मेळवना मष्टे एकवार सासवाहनने तेना बमनाये कर्तु  
 के मारो अपराध थयो छ एम बाहर कराने मन देशवटो आपो  
 सासवाहन एम कर्तु पटछे मंत्री मरुच्छ गयो अने एक देवकुलमां  
 रक्षो सासवाहननो ए निर्वासित मंत्री छे ए बात समय अता बाहर  
 आई नमोवाहन माणसा मोरुछान एन बासाव्यो पण भारे ए आन्यो  
 नहि त्यारे राजा पोते त्यां भाव्या अने पोताना मंत्री तरीके एनी  
 नमणूक करी पछी मंत्रीए नमोवाहनन सल्लाह आपी के पुण्यभी  
 राज्य मष्ट छे, माट बोजा मम माट पुण्य संवित करो पछी  
 नमोवाहने एना कहेबा प्रमाण देवकुलो अने स्तूपा तळावो अने  
 बावो बधाव्या तथा नमोवाहन सल्लाह नामनी स्वई स्वोदापी एम  
 इत्य बवगाई गयु पटछे मंत्रीए पीताना राजा सासवाहनन, बासाव्यो  
 एक बारना कोशसमूह नमोवाहन पासि हवे पोताना मागसान प्रीतिदान  
 रूप आपवा जेवुं कई नदस्तु, आधी तेने नासी जयु पड्यु अने  
 मरुच्छमा कबजो सासवाहन सीवो

नमोवाहननी शणैनु नाम पचावती इत्य ब्रह्ममूर्ति आचार्यनी  
 कवि हरिनेली रुमात्रिभी आकपोईने ए आचार्यने मळवा गई हतो

१. पश्चिम भारतना इन्द्रातर्कशीव शङ्ख-क्षत्रप नदवाम ते अ आ  
 नमोवाहन (आ नदवाहन, नमवाहन) होई शके एना समय  
 इसवी सनमा बीजा शतकमा पूर्वर्षिना इत्य ए सीधी बधु समवित  
 छ ए समय मदागष्टमा सासवाहन वंशना गौतमीयुव शास्त्रकर्त्ति

राज्य करतो हतो," ए ज आगमसाहित्यमा जेनो ' सातवाहन-सात-वाहन ' एवो नामनिर्देश कयो छे ए संभवे सातवाहनो अने पश्चिम भारतना शक-क्षत्रपो वच्चे शत्रुवट चाली आवती हती ए इतिहास-सिद्ध छे. शातकर्णिना उत्तराधिकारी वासिष्ठीपुत्र पुलुमायीना एक लेखमा<sup>१</sup> शातकर्णिने माटे 'खखरात-त्रस-निरवसेस-करस सातवाहन-कुल-यस-पतिष्ठापन-करस' ( =सं क्षहरातवंश-निरवशेषकस्य शात-वाहनकुलयश.प्रतिष्ठापनकरस्य ) एवा शब्दो वापरीने एने क्षहरात-वशनो उच्छेद करनार तरीके वर्णव्यो छे ए घणुं सूचक छे.

### जुओ सातवाहन, सालवाहन

१ आचू, उत्तर भाग, पृ २००-२०१

२ जुओ बज्रभूति आचार्य

३ रायचौधरी, ' पोलिटिकल ' हिस्टरी ऑफ अेन्डियन्ट इन्डिया,'  
पृ २२१ थी आगल

४ ' सिलेक्ट इन्सक्रिप्शन्स,' न ५८, टिप्पण १

५ ए ज, न ८३-८४.

६ ए ज, न. ८६

### नर्मदा

नर्मदा नदी ' आवश्यक सूत्र 'नो' चूर्णिनो एक कथामा खो-चरित्रविषयक एक प्राकृत श्लोकनो पूर्वार्ध नीचे प्रमाणे छे

दिया कागाण वीर्भेस रत्ति तरसि नर्मदं ।<sup>१</sup>

' विशेषावश्यक भाष्य ' उपरनो कोट्याचार्यनी वृत्तिमा नर्मदाना पूरनो उल्लेख छे<sup>२</sup>

१ आचू, उत्तर भाग, पृ ६१. एक सुप्रसिद्ध संस्कृत-श्लोकार्ध-

" दिवा काकरवाद् भीता रात्रौ तरति नर्मदाम् " -नु आ प्राकृत छे अथवा जनसमाजमा बहेती प्राकृत कहेवत उपरधी ज आ श्लोक बनाववामा आव्यो होय

२ विक्रो, पृ १७०

वसते जे कोई साखवाहनना सैनिकोना हाथ भयवा भाषा कापी साव  
 तेन हजारोना इनाम आपतो हतो साखवाहन पोताना मागसान  
 पराक्रमना बद्राजमां कशु आपतो न्होतो, भाषी तनु सैन्य क्षीण बनु  
 अन तेने प्रतिपान पाछा फरबु पडतु बाज वर्ये फरी पाछा त सैन्य  
 साधे भावीन घेरो भासतो आ प्रमाणे समय बोहतो हतो एम करता  
 युक्तिबी बिजय मेळववा माटे एक बार साखवाहनन तना अमात्ये कसु  
 के मारो अपराध बयो छे एम आदेर करीने मन देशबटो आपो  
 साखवाहने एम कसु, पटक मंत्री मरुकच्छ गयो अने एक देवकुसुमा  
 रजो साखवाहननो ए निर्वासित मंत्री छे ए वास्त समय अतां आदेर  
 बई नमोवाहन मागसो मोझोन एने बोझान्या, पण अ्योरे ए आम्हो  
 नहि त्यारे राजा पोने त्यां भाव्या अन पोताना मंत्री तरीके एनी  
 त्मणूक करी पछी मंत्रीए नमोवाहनन सलाह आपी के दुस्यबी  
 राज्य मळ छे माट बोझा भव माट पुण्य सचित करो' पछी  
 नमोवाहने एना कहेवा प्रमाणे देवकुसो अन स्तूपा तळाओ अने  
 वावो बंधान्या तथा नमोवाहन लाई ' नामनो न्याई खेलाडी एम  
 वन्य अपराई गयु, पटक मंत्रीए पोताना राजा साखवाहनन, बोझान्या  
 एक बारना कोससयुस नमोवाहन पासे हवे पोताना मागसान प्रीतिदान-  
 रूपे आपवा जेवुं कई न्होस्तु, आपी तेन नासी जवु पड्यु अने  
 मरुकच्छना कबजो साखवाहन कीजो

नमोवाहननी राजीनु नाम पद्यावली इतु वज्रमूर्ति आचार्यनी  
 कवि तरीकेनी स्वातिनी भाकर्पाहिने ए भाषास्यने मळवा गई हती.

१ पश्चिम भारतनो क्षहरासर्वशमिय शक-कुत्रप नहपान ते अ आ  
 नमोवाहन ( या णहवाहन णववाहन ) होई शके पना समय  
 इसवी सनना बीजा शसकना पूर्वार्धमां हभ्य ए सौधी वनु समचित  
 छे ए समये महाराष्ट्रमां साखवाहन बंसनो गौडमीपुत्र शासकणि



સોમયજ્ઞાનો પુત્ર. તેઓ વાઙ્મકને અશોકવૃક્ષ નીચે મૂકીને ઉઘ્ઘૃત્તિ કરતાં હતા ત્યારે જંભક દેવતાઓએ તેને લઈને ઉછેર્યો હતો તથા પ્રજ્ઞપ્તિ, આકાશગામિની આદિ વિદ્યાઓ આપી હતી ' નારદ મહાસમર્થ પરિવાજક હતા તેમનો સ્વભાવ જ્ઞગડો કરાવવાનો હતો કૃષ્ણ અને તેમનો પત્નીઓ રુક્મિણી આદિ વચ્ચે તેઓ કલહ ઉત્પન્ન કરાવતા અને વચ્છી શમાવી દેતા

બ્રાહ્મણ પરપરાના નારદ મુનિને આમ જૈન પરપરામાં એક પરિવાજક તરીકે વર્ણવેલા છે

૧ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૧૯૪

## નાસિક્ય

હાલનું નાસિક ' નાસિક્યપુર '¹ અને ' નાસિક્યનગર '² તરીકે પણ એનો પ્રયોગ થયો છે નાસીકનો નંદ નામે વણિક પોતાની પત્ની સુન્દરીમાં અત્યંત આસક્ત હોવાને કારણે ' સુન્દરીનંદ ' તરીકે ઓઝ-સ્વાતો હતો³

બુદ્ધનો ઓરમાન માર્ફ નંદ પોતાની પત્ની સુન્દરીમાં અત્યાસક્ત હતો, એને પરાણે દીક્ષા આપવામાં આવી હતી અને અનેક દૃષ્ટાન્તોથી વૈરાગ્યમા સ્થિર કરવામા આવ્યો હતો—એની વાર્તા વર્ણવતા અશ્વઘોષના ' સૌન્દરાનંદ ' કાવ્યના વસ્તુનુ કોઈ સ્વરૂપાન્તર ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખમાં રજૂ થયું લાગે છે

જુઓ સુન્દરીનંદ

૧ નમ, પૃ ૧૬૭.

૨ વદ્ય, પૃ ૫૨.

૩ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૫૬૬, આમ, પૃ ૫૩૩

## નેમિચન્દ્રસૂરિ

બૃહદ્ગચ્છના આમ્રદેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય તેમણે પોતાના ગરુડાર્જ

## नागबलिष्ठा

आ कोई नगरनु नाम छ जन तेनो आनंदपुरनी साथे छेउस  
छ आनंदपुरमा जेम मक्षुजा बती तेम नागबलिष्ठांमा नागपूजा बती.<sup>१</sup>

नागबलिष्ठानु स्थान निबिध बई शक्यु नबी.

१ ईस्मरे इरो अइरो महासेनो इरो इस्मरे, मुपुरो बबरेनो  
नामा नामबलिष्ठाए, बबरा आभेइपुरे सिद्धा नम मासुर, पृ १११

## नागार्जुन आर्य

बीरनिर्वाण पछी नवमी शताब्दीमा (भाशरे ईसुनी चौथी  
सप्तशतीमा)<sup>१</sup> मथुरा जन कछमी एम बे स्थळ अनुक्रमे स्कन्दिसाचार्य  
जने नागार्जुन एम बे आचार्योप भागमवाचनानु क्रम्य कसुं दुर्माग्ये  
आ ब आचार्यो परस्परन मळी शक्या नहि, ठीकी तेमनी वाचनानोमा  
केटस्मक मेद रहो गया देवर्दिगणिए ईसवी पांचमी शताब्दीमा  
म्यार भागमो लिपिबद्ध कराव्यां त्यारे स्कन्दिसाचार्यनी मासुरी वाचनाने  
मुख्य वाचना तरीके स्वीकारी जन नागार्जुननी बासुमी वाचनाना  
पाठोनो निर्देश वाचणधरे पुण एही नौष साथे कमो. पछीना समयनी  
टीकाचूर्णिमामा एण नागार्जुनीय वाचनानी स्कन्दिसाचार्यनी वाचनानी  
मिसता नागार्जुनीमासु पठति (नागार्जुनना अनुयायीजोने अनुम्व  
पाठ भाबो छे) एवा ऊकेस साथे नौषवामां माली छे

१ बीरनिर्वाण देवर्दिगणिए और कैम बबरेनो पृ १४

२ मुपुरो कसुमे अट

३ बबरेन तरीके बब, पृ १५, इया पृ. १८६ १६३

१५ आसी पृ. १५, १६६ १८ १९६ १९९ १९८ १९९

१७४ इस्मरे.

## नारद

शौरिपुर नगरमा मप्रबरा वापसना पुत्र मक्षुदत जन पुत्रबप

३ अंठ, वर्ग १-५

४-जिरको, - पृ २१६-१९

## पत्तन

वेपारनु केन्द्र होय एवु नगर. पत्तन वे प्रकारनां होय छे जलपत्तन अने स्थलपत्तन ज्यां जलमार्गे माल आवे ते जलपत्तन अने स्थलमार्गे आवे ते स्थलपत्तन. जलपत्तनना उदाहरण तरीके द्वीप ( दीव ) अने काननद्वीपना नाम अपाय छे, ज्यारे स्थलपत्तन तरीके मथुरा अने आनंदपुर आपवामा आवे छे. केटलाक टीकाकारोए प्राकृत 'पट्टण' शब्दनां 'पट्टन' अने 'पत्तन' एवां वे सस्कृत रूपो स्वीकारीने बेना जुदा अर्थ आप्या छे जेम के ज्यां नौकाओ मारफत जवाय ते पट्टन अने ज्या गाडामा के घोडे बेसीने तेम ज नौका मारफत जवाय ते पत्तन<sup>१</sup>

कालक्रमे 'पत्तन' सामान्य नाममांथी विशेष नाम बन्यु. - अने गुजरातनु मध्यकालीन पाटनगर 'अणहिलपत्तन' मात्र 'पत्तन' एवा टूका नामे जाणीतु थयुं 'कल्पसूत्र' नी 'कौमुदी' नामे टीकाना कर्ता शान्तिसागर पोते ए टीका 'पत्तनपत्तन' मा<sup>२</sup> - एटले के पाटन-नगरमा लखो होवानुं जणावे छे

१ उशा, पृ ६०५, आशी, पृ २५८, बृकमा, गा १०९०;  
बृकशे, भाग २, पृ ३४२, वळी जुओ शाधभ, पृ ५५, १४०.

२ जुओ भरुकच्छ

३ ककौ, प्रशस्ति, श्लो ४

## पाण्डुमथुरा

जुओ मथुरा

## पादलिप्ताचार्य

एक प्रभावक आचार्य, जेमनुं नाम सौराष्ट्रना प्रसिद्ध जैन तीर्थ

મુનિપન્થના વચનથી સં ૧૧૨૯-૬ સ ૧૦૭૩માં અણહિજ-  
પાટકમાં લોહરિ ઘેટોની વસતિમાં રહેતે 'ઉત્તરાખ્યન સૂત્ર' ત્થ  
હતિ રહી' પણ નગરમાં અને પણ વસતિમાં રહીને તેમણે સં  
૧૧૪૧-૬ સ ૧૦૮૫ માં પ્રાકૃત 'મહાવીરચરિત' રચ્યુ હતું.

નેમિચન્દ્રનું મુરિપદ્ધતિ પ્રાપ્તિ પદેનાં નામ લેલેન્ગણિ હતું.

૧ તન પ્રસ્થિત

૨ તન પ્રસ્થાવના પૃ ૨

૩ ચિરકો પૃ ૪૧ તન પ્રસ્થાવના પૃ ૧

## નેમિનાથ

જામીસ મા તીર્થંકર લગ લગારો પૈકી સૌથી મોટા સમુપવિચય  
અને તેમની રાણી શિવાલેખીના પુત્ર તેમના અમ પૂર્વે માતાપ જન્મી  
રિષ-રત્નમય નેમિ આકાશમાં જોઈ હતી, તેથી તેઓ 'અરિહનમિ'  
કહવામાં. જન્મે તેમનો વિદાહ ઉપસેન રાજાની પુત્રી રાગિમતી સાથે  
નક્કી કર્યો હતો પણ સ્વર્ગરૂપમાં નોંધરણ માણસેને માંસનો સોરાફ  
આપવા માટે કવિયાં પશુઓનો આઠનાદ સાંભળીને નેમિનાથે લેરાવ  
પામીને રૈલતક ઉપાનમાં શીશ્યા ઓળી હતી. માતૃવકુળના અનેક  
યુવાનોએ નેમિનાથ પાસે લીશ્યા ઓળી હતી. નેમિનાથ ગિરમાર ઉપર  
નિર્વાણ પામ્યા હતા.

જોલોસ તીર્થંકરો પૈકી કપમદેવ, શાન્તિનાથ પાર્શ્વનાથ  
નેમિનાથ અને મહાવીરમાં ચરિત્રા સાહિત્યિક દૃષ્ટિએ સૌથી વધારે સ્લોક  
પ્રિય વચ્ચા છે. આગમેતર સાહિત્યમાં નેમિનાથનાં સંસ્કૃત-પ્રાકૃત  
અગ્રિા, સ્તોત્રો, પદ્યના જીવન વિશેનાં કાવ્યો વગેરે મઝીત કુડીર્થય  
કુનિમો જાણવામાં આવેલી છે.

૧ કવ્ય, પૃ ૧૧૨-૨

૨ કવ્ય પૃ ૧૧૨-૧૧૨ અધિક, પૃ ૧૧૪ કવ્ય પૃ ૧૧૨-૪

કવિ પૃ ૧૨૦-૧૨૧ અધિક, પૃ ૧૪-૧૫ અધિક

૩ અંક, વર્ગ ૧-૫

૪, જિરફો, પૃ ૨૧૬-૧૯

## પત્તન

વેપારનુ કેન્દ્ર હોય એવું નગર. પત્તન બે પ્રકારનાં હોય છે. જલપત્તન અને સ્થલપત્તન. જ્યાં જલમાર્ગે માલ આવે તે જલપત્તન અને સ્થલમાર્ગે આવે તે સ્થલપત્તન. જલપત્તનના ઉદાહરણ તરીકે દ્વીપ ( દીવ ) અને કાનનદ્વીપનાં નામ અપાય છે, જ્યારે સ્થલપત્તન તરીકે મથુરા અને આનંદપુર અપવામા આવે છે. કેટલાક ટીકાકારોએ પ્રાકૃત 'પટ્ટણ' શબ્દના 'પટ્ટન' અને 'પત્તન' એવાં બે સંસ્કૃત રૂપો સ્વીકારીને વેના જુદા અર્થ આપ્યા છે. જેમ કે જ્યાં નૌકાઓ મારફત જવાય તે પટ્ટન અને જ્યાં ગાડામા કે ઘોડે વેસીને તેમ જ નૌકા મારફત જવાય તે પત્તન<sup>૧</sup>

કાલક્રમે 'પત્તન' સામાન્ય નામમાંથી વિશેષ નામ બન્યું. અને ગુજરાતનું મધ્યકાલીન પાટનગર 'અણહિલપત્તન' માત્ર 'પત્તન' એવા ટૂંકા નામે જાણીતું થયું. 'કલ્પસૂત્ર'ની 'કૌમુદી' નામે ટીકાના કર્તા શાન્તિસાગર પોતે એ ટીકા 'પત્તનપત્તન'માં<sup>૨</sup>-ઘટલે કે પાટણ-નગરમા લખી હોવાનું જણાવે છે

૧ ડશા, પૃ ૬૦૫, આશી, પૃ ૨૫૮, વૃકમા, ગા ૧૦૯૦;  
વૃકશે, ભાગ ૨, પૃ ૩૪૨, વઘી જુઓ જ્ઞાધમ, પૃ ૫૫, ૧૪૦

૨ જુઓ મરુકચ્છ

૩ કકૌ, પ્રશસ્તિ, શ્લો. ૪

## પાણ્ડુમથુરા

જુઓ મથુરા

## પાદલિપ્તાચાર્ય

एक प्रभावक आचार्य, जैननुं नाम सौराष्ट्रना प्रसिद्ध जैन तीर्थ

પાદક્ષિણપુર-પાર્શ્વતાણા સાથે ઓડાયેલું છે -

પાદક્ષિણાધ્યયે પાદક્ષિણપુરમાં મુરુંદ રાજાના દરબારમાં હતા  
 એક વાર મુરુંદ રાજા ઉપર ચક્રનો એ મીળવાળું સૂતર, કાપીને સમ્પત્તી  
 કરેલી-સાફડી સધા સુવાળી મુદ્રિત વાજાડી મોકલી અને સાથે સંદેશ  
 કહાવ્યા કે 'સૂત્રના બંધ છાકડોનો આદિમાત્ર અને ચમુદગચ્છનુ શર  
 થતાવો ' પણ આ કાર્ય કાદ કરી શક્યુ નહિ છેવટે પાદક્ષિણે સૂત  
 રના પાળીમાં નાખ્યુ પરંતે મીળ બાગડી ગયું અને છંદા દેવામાં  
 સાફડી પણ પાળીમાં નાલી. પટલે મૂળે માત્ર મોરે દોવાથી મંદર  
 રૂખ્યો અને વાજાડી ઉપર લામ્બ હતા તે મરગ પાળીમાં બોલીને ચલાડી '

મુરુંદ રાજાનો શિરોવદના યૈષો મટાડી શક્યા નહોતા, તે  
 પાદક્ષિણાધ્યયે મત્રશક્તિથી મટાડી હતી એમ કમાનક મળે છે "

પાદક્ષિણાધ્યયે ચત્રપ્રિયામાં પણ કુવાળ હતા તેમણે એક વાર  
 રાજાની વદનન વરાજ મળ્લની ચંદ્રપ્રતિમા બનાવી હતી તે પ્રતિમા  
 ઈમેયનિમેષ કરતી હાથમાં પંચો છર્મે ઊમેલી હતી "

પાદક્ષિણાધ્યયે ' ઠરંગક્ષી ' નામનો એક વિખ્યાત પ્રાકૃત ધર્મે  
 કથા રચી હતી જેના ચત્તેસો આગમસાહિત્યમાં તેમજ અગ્રજ અનેક  
 સ્થળે પ્રાપ્ત થાય છે મૂળ કથા તો સૈદ્ધાંતો પહેલાં નાશ પામી ગઈ  
 છે પણ પાદક્ષિણની પટ્ટી અચળા પરંતુ જેનો બોધસં સમય અનિશ્ચિત  
 છે એવા આચાર્ય વીરમદ્ કે નીરમદના શિષ્ય નેમિત્ર પ્રે ૧૯૦  
 પ્રાકૃત ગાથાઓમાં કરતો તેના સંક્ષેપ માત્ર હાથમાં ઉપલબ્ધ છે  
 પાદક્ષિણાધ્યયે ' ધ્યોતિચક્રરંજક ' ઉપર વૃત્તિ હતી હતી એમ આગમ-  
 સાહિત્યના મુદ્રસિદ્ધ ટીકાકાર આચાર્ય મહાયગિરિના કથન ઉપરથી  
 સ્પષ્ટ છે આ વૃત્તિ નવ ચઢે ગઈ હોય નું માનવામાં આવતું હતું પણ  
 ણી હસ્તલિખિત પ્રતિ ૫ મુનિધી પુણ્યવિજયગ્રીણ જેસમ્મરના મન્થ  
 મેદરમાંથી શોધી કાઢી "

પાદલિપ્તે લીધા અને પ્રતિષ્ઠાનિધિ વિશે 'નિર્વાણકલિકા' નામે જાણીતો ગ્રન્થ રચ્યો છે. આ ઉપરાંત 'પ્રભાવકવચિત'ના 'પાદલિપ્ત-મચિચરિત'માં તેમણે 'પ્રભાવપ્રકાશ' નામે યોતિપગ્ધનું નિર્માણ કયું હોવાનો ઉલ્લેખ છે.<sup>૧</sup> ચૂર્ણિઓના 'કાલજ્ઞાન' નામે એક રચનાનું કર્તૃત્વ પણ પાદલિપ્ત ઉપર આરોપિત કરેલું છે.<sup>૨</sup> પાદલિપ્તની પ્રાકૃત ગાથાઓ હાલકૃત પ્રાકૃત મુખાપિતસંપદ 'ગાથાસંપાદનો'માં ઉદ્ધૃત કરેલી છે.

'પ્રભાવકવચિત' નોંધે છે કે પાદલિપાચાર્ય એક વાર તીર્થયાત્રા કરતા મોરાપટ્ટના ઢાકાપુરી (ઢાક)માં ગયા હતા. ત્યાં પચ્ચે મિદ્ધ નાગાર્જુનનો સમાગમ થયો પછી નાગાર્જુન પોતાના ૫ ગુરુના સ્મરણરૂપે જતુંજયની તલંટીમાં પાદલિપ્તપુર નામનું નગર વસાવ્યું, જતુંજય ઉપર જિનચૈત્ય કાઢી ત્યાં મહાવીરની પ્રતિમા સ્થાપિત કરી અને ત્યાં જ પાદલિપ્તસૂરિની મૂર્તિ પણ સ્થાપિત કરા.<sup>૩</sup>

પાદલિપાચાર્યનો સમય વિક્રમ સંવતની પ્રારંભિક ગતાવ્ધીઓમાં નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યો છે.<sup>૪</sup> એમનું પરપરાગત વિસ્તૃત ચરિત 'પ્રભાવકવચિત'ના 'પાદલિપ્તમૂરિચરિત'માં મળે છે.

૧ શાલુ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૫૫૪, આમ, પૃ ૫૨૪-૨૫, નમ, પૃ ૧૬૨.

૨ નિષુ, ભાગ ૪, પૃ. ૮૭૨; વિનિમ, પૃ ૧૪૧-૪૨ વિનિમ માં મુક્કને પ્રતિષ્ઠાનપુરનો રાજા કહ્યો છે, એ મુદ્દણદોષ હોવો જોઈએ, કેમ કે એ જ કર્ણાટ રચેલી અન્ય શ્રુતિઓમાં સ્પષ્ટ રીતે પાદલિપ્તનો ઉલ્લેખ છે (જુઓ ઉપર ટિપ્પણ ૧)

૩ બુકમા, ગા ૮૩૧૫; બુકશે, ભાગ ૫, પૃ ૧૩૧૫-૧૬ આ પ્રકારનાં 'સ્ત્રીરૂપો' 'યવનવિષય' માં પુષ્કલ યને છે એમ અહીં ટીકાકાર નોંધે છે

૪ નિષુ, ભાગ ૩, પૃ ૪૭૯, ભાગ ૫, પૃ ૧૦૨૯, વિકો, પૃ ૪૩૩, બુકમ, પૃ ૧૬૪-૧૬૫, બુકશે ભાગ ૩, પ ૭૦૦ આમ

५ पृ. १४८९ मम (उ० ५ उपरमी वृत्ति) पृ. १ नाम्नेतर  
छादित्वा 'तरयवती' वा उरयेयो माट शुभो निर्वाणवर्धन  
प्रस्तावना पृ. १५-१६

५ वा संक्षेपको जर्मन अनुवाद प्रो. स्मुमने कर्वाे छ एना पुस्तको  
मापान्तर माट शुभो दिन छादित सलोकक प्रपञ्च २.

६ x x ज्योतिष्करमन्त्रमुन्नीयया धीमद्विपुसूरिणि उक्तं  
सूक्तं पृ. ५३

तथा चास्यैव ज्योतिष्करमन्त्रस्य मीमांसन पादविपुसूरिणः—“एष  
उ सुधमादयो अद्वाविशेषा सुधमादा सह पकते, सुधमेतेव सह समर्पति”  
ति । पञ्चम पृ. ५२

७ प्रथ ५ को १४७

८ प्रथ शुभ अनुवाद प्रस्तावना पृ. १२ बढी शुभो मम  
( म. वा २६३ उपरमी वृत्ति )—अथ पादविपुसूरिविरचये कथञ्चन —

९ प्रथ ५ को २४७—३ ६

१ निर्वाणवर्धन प्रस्तावना पृ. १६

## पासक

उज्जयिनीना प्रसूत रामाना ये पुत्रो हता—पासक अन गोपासक  
प्रमाथी गोपासके दीक्षा स्वीयी, पटल पासक राजा समो एने बे पुत्रो  
हता—राम्यवर्धन ( राम्यवर्धन ) अन अर्बन्तिवर्धन तेमाथी अर्बन्तिवर्धनमे  
राजपदे अने राम्यवर्धनमे पुवराराजपदे स्थायीमे पासके पण राम्य  
मोगनीमे दीक्षा स्वीयी हसी.

स्त्रियोमाली ' प्रकीर्णकमां जणाया प्रमाण—जे रात्रिए मगवान  
महावीर निर्वाण पत्त्या हता ते ज रात्रिए अयतिमां पासक राजानो  
अभिषेक भयो हतो

सुभो अर्बन्तिवर्धन

१ मन्त्र उतर माप पृ. १८९ म. पृ. १ ५२.



૨ જ-ચર્યણિં સિદ્ધિગઓ અગ્હા તિત્ત્વકગો મદાવીરો ।

ત ચચનિમંતીં અદિસિત્તો પાલગો રાયા ॥

‘અભિધાન-રાજેન્દ્ર,’ ભાગ ૧, પૃ ૧૬૪

## પ્રતિષ્ઠાન

મહારાષ્ટ્રમા ગોદાવરીને કિનારે આવેલું પૈઠળ

પ્રતિષ્ઠાન ગોદાવરી નદીના તટ ઉપર આવેલું હતું. ત્યાં સાલવાહન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એનો અમાત્ય સ્વરક નામે હતો. સાલવાહન દર વર્ષે મરુકુચ્છ, ડ્યા નમોગાહન રાજ્ય કરતો હતો ત્યાં આક્રમણ કરતો હતો.<sup>૧</sup>

પ્રતિષ્ઠાનમાં જૈનોની મોટી વસ્તી હતી તથા રાજાનું વલ્લભ પળ જૈનધર્મને અનુકૂળ હતું. આ નગરના સંઘ તથા રાજાના અનુમોદનથી કાલકાચાર્યે પર્યુષણ માદરવા સુદ પાંચમને વડલે ચોથે પ્રવર્ત્યાંચ્યુ હતું.<sup>૨</sup> નિર્યુક્તિકાર મદ્રવાહુસ્વામી અને તેમના માઈ વગાહમિહિર આ નગરના બ્રાહ્મણકુમારો હતા.<sup>૩</sup>

૧ વૃકઞ્ચે, ભાગ ૬, પૃ ૧૬૪૭

૨ જુઓ નમોવાહન

૩ જુઓ કાલકાચાર્ય

૪ ‘અભિધાન-રાજેન્દ્ર,’ ભાગ ૫, પૃ ૧૩૬૯

## પ્રથોત

ઉજ્જયિનીનો રાજા. તે ઉપર સ્વમાવનો હોવાથી ચંદ્રપ્રથોત તરીકે ઓળખાતો હતો.

તેને આઠ રાણીઓ હતી, જેમાની શિવાદેવી વૈશાલીના રાજા ચેટકની પુત્રી હતી અને અગારવતી સુસુમારપુરના રાજા ધુધુમારની પુત્રી હતી. એના મંત્રીનું નામ સ્વડકર્ણ હતું ( જુઓ સ્વળ્લકર્ણ ) શકુન્ત નામે એનો એક અગ્ર મંત્રી પણ હતો ( જુઓ શકુન્ત ) પ્રથોતના સમયનું.

उज्जयिनी भारतना सौबी समुद्र नगरी पैकी एक हस्तु एना समयमा उज्जयिनीमा नव बुत्रिकापण-त्रिमुखनना सब वस्तु जेमा मळे एवा यस्तुमशारा हुता

प्रबोधना खिचनना पणो माग पोताना पडोशा राजामो जे एना सल्लुमो यता हुता एमनी साथे सडवामा गयो हुतो पडोशी राम्मो साथेना आ कच्छनी परंपरागत वृष्टान्तो आगमसादिरुक्मा मळ छ

एक वार प्रबोधे राजगृह नगर जेसु राजगृहना राजा श्रिजिह्वा नेशा राणीमा भयछो पुत्र अमयकुमार जे एनो मंत्री पर्ण हुतो तेजे प्रबोध आम्हो ते पहेला एना एकपाचारनिवेशनी जंगमा जाणी छीथी हुती अमे त्यां पणु पन दटास्यु हस्तु पछी प्रबोधे भावीन पडाव नास्यो पटल अमयकुमार कदेबराम्यु के "तमाळं आसुं सैम्य मारा पिताए फोडी नास्यु छ, आ वात उपर बिबास न पडतो होय छो छावणीमा खेरीने जुमो ' आ प्रमाणे खेरीना द्रव्य नीकस्यु, एटले प्रबोधे खेरीने नासी गयो पण पाण्डुछयी वस्तुस्थिति आप्तवामा आवता प्रबोधे अमयकुमार उपर रोष मराई तेम केव करवानो निबन्ध कयौ तेणे एक गणिकाने राजगृह मोल्छी अमे सहायक तरीके बोजी केटखोक गणिकाओ आपी गणिकाए एक भर्मप्रेमी जैन विषवाना बस धारण कयौ कैवपरिपाटीमा सौ अमयने घेर गयो त्यां तेणे भर्मप्रेमी अमयने पोताने घेर समवानु निर्मश्रण आप्यु अने मोळपनि मचपान करावी केव करीमे बर्बति भेगो कयौ त्यां अमयकुमारि पाहुर्बधी प्रबोधन प्रसन्न कयौ एटले प्रबोधे एन छोडी मूक्या पण ए समये अमयकुमार प्रबोधेमे कस्यु के "तमे मने कपटयी पकडी आप्यो हसो, पण हुं छो तमे पोकारो पाडता हसो अमे अहीबी तमने उपाडी मईस " बोझा समय पछी अमयकुमार राजगृहबी ब गणि कामा छैन आम्हो अने बेपारीने बेरो उज्जयिनीमा रहेबा आम्हो तेमे

पोताना एक दासने गाडानो वेश धारण कराव्यो हतो अने तेने प्रद्योत नाम आप्यु हतुं एने दररोज खाटलामां बांधीने वैद्य पासे लई जवामां आवतो त्यारे ते 'हुं प्रद्योत छुं' एवी बूमो पाडतो हतो, हवे, पेली वे गणिकाओ जे अभयकुमार साथे रहेती हती तेमना सौन्दर्यथी आकर्षाईने एमनी कामना करतो प्रद्योत संकेत अनुसार त्या आव्यो, एटले तेने अभयकुमारनी सूचनाथी पकडी लेवामा आव्यो, अने 'हुं प्रद्योत छुं' एवी बूमो ते पाडतो रह्यो अने एने उज्जयिनी वच्चेथी खाटलामा बांधीने उपाडी जवामा आव्यो नगरजनोए तेनी बूमो साभळीने मा-यु के मेला प्रद्योतनामधारी गांडाने दररोजनी जेम वैद्यने त्या लई जवामा आवे छे राजगृहमा श्रेणिके प्रद्योतनो वध करवानो विचार कय्यो, पण अभयकुमारने तेने एम करता अटकाव्यो पाछळथी प्रद्योतने मुक्त करवामां आव्यो हतो."

सिन्धु—सौवीरना राजा उदायन साथे पण प्रद्योतने युद्धनो प्रसंग आव्यो हतो. उदायन पासे जीवतस्वामी महावीरनी एक सुन्दर काष्ठ-प्रतिमा हती अने उदायननी देवदत्ता नामे एक कुब्जा दासी ए प्रतिमानुं संगोपन करती हती प्रतिमाने वंदन करवा माटे गाधारथी आवेल्या एक श्रावके आपेली गुटिका लेवाथी ए दासीनी काया काचन-वर्णी बनी गई हती अने ते सुवर्णगुलिका तरीके प्रसिद्ध थई हती. नलगिरि हाथी उपर आनीने प्रद्योते ए दासानुं हरण कर्युं हतुं अने एना आप्रहने कारणे पेलो काष्ठप्रतिमा पण साथे लीघी हती आ खबर पडना उदायन दशराजाओने सहायमा लईने उज्जयिनी उपर चढी आव्यो अने प्रद्योतने पराजित कय्यो, प्रद्योत केद पकडायो अने उदायने एना कपाल पर 'दासीपति' शब्द अंकित कय्यो प्रतिमाने लेवा माटे उदायने घणो प्रयास कय्यो, पण ए तो एना स्थानेथी चलित थई नहि एटल प्रद्योतने लईने उदायन पाछो सिन्धु—सौवीर तरफ चाल्यो. मार्गमा चालता पर्युषणनो समय आव्यो अने तेमा प्रद्योते उपवास करवानी

इच्छा व्यक्त कर्ता उदासन एन धर्मबहु जाणनि मुक्त कर्मो भने स्वमाप्पो,  
 अन कपाळमानो ' दासापत्ति ' शब्द न वचनाम ए माते त्यां सुवर्णपत्र  
 बाण्यो अन प्रचोतनु रत्न एन माळुं आप्पुं कहैवाम छे के-स्पारबी  
 रामात्मा मस्तक उपर मुकुटने स्थाने पद बांधनारु भमा

। । । ।

कस। देणना राधा शतानीक उपर पण प्रचोते आक्रमण कर्तुं हर्तुं-  
 प्रचोतन आगतो सांभळीन शतानीक यमुनाना दक्षिण किनारयो  
 उत्तर किनार पान्यो गयो प्रचोन यमुना ओळ्ळनी-शक्यो नहि, अने  
 छेवने केटखोक हेरातगति वेठी पाओ कर्मो " केटखोक समम पछी एक  
 चित्रकार शतानीक सायेन। अणवनावने कारणे प्रती स्वरूपवान 'राप्पी  
 मृगावतीनुं चित्र बीसरीने प्रचोतने बसार्पुं मृगावतीना सोन्दर्यमी मोह  
 पामीन प्रचोते शतानीक पासे दूत मोहळीने मृगावतीनी मागणी  
 करो पण शतानीके दूतनो तिरस्कार करीने एने पाओ काढयो आभी  
 कोवे मरायेस्मे प्रचोत कसदेष्टनी राजावी कौशाबी उपर चढी आन्यो  
 तन आगतो सांभळी अल्प मळबाळ्य शतानीक होम पाम्यो अन  
 भक्तितारबी मरण पाम्या आभी मृगावतीए विनारुं के " मारो बाळक  
 पुत्र नाश न पामे एम काहुं ओईए " आभी तेणे प्रचोत पासे दूत  
 मोहळीने मुक्तिपूर्वक कहैवार्पुं क ' हुं तमारी पासे आहुं त्मार पछी  
 मारा पुत्रन कोई पोडा कर एम वहु न ओईए " पछी मृगावतीना  
 कहैवारी प्रचोते उज्जयिनीलो ईटाबी मृगावतीना नगरने दूत करार्युं  
 एमा पाम्य बगेर मरार्यु, आ प्रमाण प्रचोतन भूर्त्त बमाप्पा पछी  
 मृगावती करी गई ए भरसामा भगवान महाबीर कौशाबीमां समोसर्पा  
 तमनी देशना सांभळीम मृगावतीए प्रचोतनी अनुज्ञा छुंने दीक्षा  
 छेवानी इच्छा इच्छक करो. ए महान पर्वशानी छज्जने कारणे प्रचोत  
 मृगावतीन बांरो शक्यो नहि अने मृगावतीए पोतानो पुत्र उदयन  
 प्रचोतन सोरीने दीक्षा सीधी ए समय प्रचोतनी भंगारवती आदि

આઠ રાણીઓએ પણ મહાવીર પાસે દીક્ષા લીધી<sup>૭</sup> ઉદયન પાછલથી પ્રદ્યોતની પુત્રી વાસવદત્તાને પરણ્યો હતો<sup>૮</sup>

પ્રદ્યોતને બે પુત્રો હતા—પાલક અને ગોપાલક એમાંથી ગોપાલકે દીક્ષા લીધી હતી, એટલે એની પછી પાલક ગાદી ઉપર આવ્યો.<sup>૯</sup>

૧ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૧૯૯-૨૦૦, વિક્રો, પૃ ૩૩૫

૨ વૃકભા, ગા ૪૨૧૪, વૃકક્ષે, પ્રસ્થ ૪, પૃ ૧૧૪૪-૪૬

જુઓ કુષ્ઠિકાપણ

૩ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૫૫૭-૫૫૮, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૧૫૮-૫૯;

આમ, પૃ ૫૨૭-૨૮

૪ જુઓ દશપુર

૫ આચૂ, પૂર્વભાગ, પૃ ૪૦૦, આમ, પૃ ૨૯૨-૯૪

વિવિધ દિવ્ય અને માનવ પાત્રોને માટે કેવા પ્રકારના મુકુટો, પદ્મ-વધો અને શિરોભૂષણો યોગ્ય છે એ માટે જુઓ મરતનુ 'નાટ્યશાસ્ત્ર' (કાશીની આવૃત્તિ), અધ્યાય ૨૩, શ્લો ૧૩૨-૪૯, તથા 'વિષ્ણુધર્મોત્તર પુરાણ,' તૃતીય સ્કન્ધ, અધ્યાય ૨૭, શ્લો ૩૩ અને આગળ

૬ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૧૬૭

૭ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૮૮-૯૧, આમ, પૃ ૧૦૧-૪

૮ જુઓ ઉદયન

૯ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૧૮૯ પ્રદ્યોત વિશેના અન્ય મહત્વના કથારૂપ વૃત્તાન્તો અથવા ઉલ્લેક્ષો માટે જુઓ નમ, પૃ ૧૬૬, વૃકક્ષે, ભાગ ૨, પૃ ૫૮૭, કસુ, પૃ ૫૮૭-૮૮; કકિ, પૃ. ૯૩ તથા ૧૯૯, કદી, પૃ ૨૩, કકો, પૃ ૨૩૪

પ્રભાસ

સૌરાષ્ટ્રના દક્ષિણ કિનારે આવેલ પ્રભાસતીર્થ એ તીર્થની ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે આવવામા આવે છે પાંડવોના વશમા પાંડુસેન નામે રાજા થયો હતો તેની બે પુત્રીઓ મતિ અને સુમતિ સમુદ્રમાર્ગે સુરાષ્ટ્રમા આવતી હતી માર્ગમા સમુદ્રનું તોફાન થતા બીજા લોકો

સ્કન્દ અને રુદ્રને નમસ્કાર કરવા સ્વર્ગમાં, ત્યારે જા બે બહેનોએ પોતાની જાતને સયમમાં ઝોલી છેલ્લે બહાણ માંગી ગયું અને બંને જળીઓ કાઠપર્મ પામી મોઢે ગઈ સ્વર્ણસમુદ્રના અધિપતિ સુરિજત દેવે તેમનો મહિમા કર્યો ત્યાં દેવોષોત થયો, અને ત્યારથી પ્રમાસતીર્થ થયું.

મસ્ત જાતવર્તીના દિવિજગતવર્ણનમાં પશ્ચિમમાં પ્રમાસતીર્થનો ઉલ્લેખ છે. 'બૃહત્કમ્પસૂત્ર'નાં માધ્યમ પૂર્ણિ અને શુદ્ધિમાં પ્રમાસ તીર્થમાં યાત્રામાં જતી સસહી-ઝાણીનો નિર્દેશ છે.

૧ જાણ હરિત માત્ર પૃ. ૧૧૭

૨ જાણ પૃ. ૧૨ થયે કુખો બસુદેવદિયે જલુપાલ પૃ. ૨૪૧

૩ કમ્પા, મ્. ૧૧૫ હુલ્લે માત્ર ૨ પૃ. ૮૮૧-૮૪

### મિયમ્પ્રત્યશુરિ

સુરિજત-સુપ્રતિબુદ્ધના શિષ્ય મિયમ્પ્રત્યશુરિજ અજમેર પાસે જાએલા હર્વપુરમાં પોતાના વિષાચમત્કારથી મજ્જમાં થતો પશુવધ અટકાવ્યો હતો

કુખો અજમેર

૧ જર્કિ, પૃ. ૧૧૯ જલુ પૃ. ૫ ૧-૧ જર્કી પૃ. ૧૪૮-૪૯

### પાકહી

સોપારકના મારિત્વક મહાને પરાજિત કરવા માટે રાજાકિનીયાસી અજગમ્હે મરુકમ્ પાસેના પૃથ્વ સહજને સાસીમ આપી તૈયાર કર્યો હતો જે કમ્પહી નામે પ્રસિદ્ધ થયો હતો

કુખો અટ્ટણ

### વધાસા

ઉપર ગુજરાતનો વધાસ નદી.

બૃહત્ કમ્પસૂત્ર 'ના શુદ્ધિકાર કહે છે કે કોઈ સ્થળે અતિ

पूरथी पण धान्य पाके छे, जेम के बन्नासामां ज्यारे खूब पूर आवे  
त्यारे ए पूरथी भावित थयेली क्षेत्रमूमिमां बीज बेरवामां आवे छे.'

१ वृकशे, भाग २, पृ. ३८३.

## बलभद्र

कृष्ण वासुदेवना मोटा भाई अने नवमा बलदेव. तेओ 'अत्यंत  
स्वरूपवान हता द्वारका नगरीनु दहन थयुं त्यारे बन्ने भाईओ  
जलदीथी त्यांथी नीकळीने दक्षिण तरफ जता हता त्यारे कौसुंवारण्य-  
मां कृष्णनुं मरण थयुं' अने कृष्णना शरीरने अग्निसंस्कार करीने  
बलभद्रे दीक्षा लीधी. सुमुख, दुर्मुख, कूपदारक, निषद, दंड वगैरे  
बलभद्रना पुत्रो हता

बलभद्रनुं संपूर्ण चरित्र आगमसाहित्यमां नथी, पण निषद आदि  
तेमना बार पुत्रोए नेमिनाथ पासे दीक्षा लीधी हती तेनो वृत्तान्त<sup>१</sup> तथा  
बलभद्रना जीवनना केटलाक प्रसंगो अने तेमने विशेषा उल्लेखो मळे  
छे.<sup>२</sup> कृष्णनी जेम बलभद्रनुं चरित्र पण नेमिनाथचरित्र साथे संकळा-  
येलुं छे<sup>३</sup> अने 'त्रिषष्टि'-अंतर्गत तथा विविध लेखकोए रचेल्यां  
'नेमिनाथचरित्रो'मां ते उपलब्ध थई शके

१ जुओ कौसुवारण्य

२ वृद, तथा अद, वर्ग ४

३ उदाहरण तरीके-उशा, पृ ११७, मस, गा. ४९६-९७, फसु,  
पृ ३९९-४२४, ककि, पृ १३७-४२, इत्यादि.

## बलमित्र-भानुमित्र

भरुकच्छना राजकर्ताओ तेओ वे भाईओ हता. तेमना, भाणेज  
बलभानुने कालकाचार्ये दीक्षा आपी होगाने कारणे आचार्यने भरुकच्छ  
छोडीने प्रतिष्ठान चाल्या जवुं पड्यु हतु एक परंपरा प्रमाणे, बलमित्र-  
भानुमित्र कालकाचार्यना भाणेज हता.

एमने माटे जुओ कालकाचार्य-२

## बोधिपद

एक अनाम्य जाति जे छटफाट करी त्रास वर्तवता हवी. भागम साहित्यमां बाबिकान मास्त्राधी अभिन गण्था छ जुमो माखन-१

वळी जुमो उज्जयिनी मधुरा

## ब्रह्मदीप

आमीर देशमां वृष्णा अने बेणा नदीना संगम भागळ आवेलो एक द्वीप त्या वसता पांचसो तापसोने आर्य वज्रना मामा आर्य समित्सूरि ए प्रतिबोध पमाइछो हता. ए प्रतिबोध पामेस्सा साधुमोधी जैन साधुमानी ब्रह्मदीपक वास्वानी प्रारंभ ज्यो हतो. 'नरिसूत्र'ना प्रारंभे आवेली देवर्दिगणिनी गुरुपरपरामां सिद्धसूरिमे 'ब्रह्मदीपक सिद्ध' कथा छ

१ बाबू एव माप पृ. ५४३ अक्ष पृ ५१५ कर्ष पृ १३१  
अक्ष पृ १३४ अक्ष पृ. १४१ कर्ष पृ १४२-१५ मसू पृ  
५१ विनिम पृ १४४

२ जुमो देवर्दिगणि समाधायक.

## महि आचार्य

दृष्यगणि क्षमाभ्रमणना शिष्य महि आचार्यना मत 'सूत्रइतां सूत्र' नी पूर्णिमा टोकेछे छ जैन परंपरा अनुसार मूळ भागमान संकलित रूपे भिषिक करवना देवर्दिगणि दृष्यगणिना शिष्य छ महि आचार्य ए देवर्दिगणिनुं बीजु नाम हसु के तमन मानार्थे महि (सं भर्तृ) आचार्य पटल मुख्य आचार्य कहेवमां आवता हता के पत्नी महि आचार्य दृष्यगणिना बीजा व कोई शिष्य जेवने बिसे अण्णार सुधीमां केंद्र साणवामा आव्युं तभी जमनु नाम हस ए निश्चितपण कहेसु मुकछ छ



नुप्रसिद्ध संस्कृत व्याकरणकाव्य 'रावणवध' जे सामान्य रीते 'भट्टिकाव्य' तरीके आळखाय छे तेनो कर्ता 'महावाल्म्य महावैयाकरण स्वामिपुत्र भट्टि' बलभीनो हनो, णटले बलभीमा भट्टि नाम प्रचलित हतु, अने देवर्द्धिगणिनो निवास ण बलभीमा हतो, णटले भट्टि ण देवर्द्धिगणिनुं अपर नाम हाय ण कदाचित् समने छे.

१ अत्र दूषणक्षमाश्रमणक्षिप्या भट्टिवाचार्या प्रवते सूक्तचू, पृ ४०५

२ नम, पृ ६५ जुओ देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण

## भण्डीरवन

मथुरानी पासे आवेलु एक उद्यान त्या भण्डीर यक्षनु आयतन हतु. लोको बलदगाडा जोडीने एनी यागए जता.

जुओ कम्बल-सम्बल, मथुरा

## भद्रगुप्ताचार्य

उज्जयिनीवासी एक आचार्य

आर्य रक्षित दशपुरमा पोताना गुरु तोसलिपुत्राचार्य पासो अगियार अंग अने जेटलो दृष्टिवाद तेमन अवगत हतो तेदलो गील्या पछी उज्जयिनीमा दृष्टिवादना जाता आर्य वज्र छे एम साभळीने तेओ उज्जयिनी गया त्या भद्रगुप्त नामे एक वृद्ध आचार्यनी संलेखना प्रसंगे आर्य रक्षित निर्यामक तरीके रह्या अने तेमनी उत्तम शुश्रूषा करी भद्रगुप्ताचार्य कालधर्म पाम्या पछी रक्षिते वज्रस्वामी पासो साढानव पूर्वोतो अभ्यास कयों पोताना अतकाले भद्रगुप्ताचार्य आर्य रक्षितने कह्युं हतु के " तमारे आर्य वज्रनी साथे रहेवुं नहि, कारण के जे तेमनी साथे रहेसे ते तेमनी साथे ज मरण पामजे. " आर्य आर्य रक्षित वज्रस्वामीथी अलग रह्या हता. "

## बाबिक

एक अनार्य जाति, जे छटफाट करी त्रास वर्तवती हती भागम साहित्यमा बाबिकान मालगोत्री अभिन्न गणना छ जुधो भास्व-१

बढी जुधा उज्जयिनी मधुरा

## ब्रह्मद्वीप

आमीर देशमा दुष्णा भने बेणा मदीना संगम आगठ आबेलो एक द्वीप त्या बसता पांचसा सापसाने आर्य वस्त्रना मामा आर्य समित्सूरैय प्रतिबाध पमाइयो हसो ए प्रतिबाध पामेछा साधुभाभी जैन साधुभानी ब्रह्मद्वीपक इस्तानो प्रारंभ भयो हसो 'नदिसूर'ना प्रारंभे आपेछी देवर्दिगणिनी गुरुपरंपरामा सिद्धसूरिने ब्रह्मद्वीपक सिद्ध कहा छ

१ आर्य पूर्व मास पृ. ५४३ आर्य पृ. ५१५ कसं पृ. १३१  
कह. पृ. १३४ अर्थ, पृ. १४१ करी पृ. १४९-१५ नसु पृ.  
५१ विभिन्न पृ. १४४

१ जुधो देवर्दिगणि क्षमाभ्रमण

## महि आचार्य

दुष्पगणि क्षमाभ्रमणना सिध्य महि आचार्यको मत 'सूत्रद्वीप'ंग सूत्र'नी पूर्णिमा टकिस्ने छे जैन परंपरा अनुसार मूळ भागमान सक्रिस्त रूपे निपिबद्ध करानेनार देवर्दिगणि दुष्पगणिना सिध्य छ महि आचार्य ए देवर्दिगणिनुं जीजु नाम हर्तु के तेमन मानार्थे महि (सं मर्त) आचार्य पटछे मुख्य आचार्य कहेवता आबता हता के पछी महि आचार्य दुष्पगणिना बीजा अ कोई सिध्य जेमने बिरो अस्पार सुधीमा कई जाणवामा आम्पु नभी पम्पु नाम हसे ए निधितपमे कहेवुं मुस्केछ छ

नुप्रसिद्ध संस्कृत व्याकरणकाव्य 'रावणप्रध' जे सामान्य रीते 'भट्टिकाव्य' तरीके ओलखाय छे तेनो कर्ता 'महाब्राह्मण महावैयाकरण न्यामिपुत्र भट्टि' बलभीनो हनो, णटले बलभीमा भट्टि नाम प्रचलित हतु, अने देवद्विगणिनो निवास पण बलभीमा हता, णटले भट्टि ण देवद्विगणिनुं अपर नाम हाय ण कदाचित् संभवे छे

१ अत्र दूषगणिक्षमाश्रमणशिष्या भट्टिवाचार्या भवत सूक्तू, पृ ४०५

२ नम, पृ ६५ जुओ देवद्विगणि क्षमाश्रमण

## भण्डीरवन

मथुरानी पासे आवेलु णरु उद्यान त्या भंडीर यक्षनु आयतन हतु. लोको बलदगाडा जोडीने एनी यागए जता

जुओ कम्बल—सम्बल, मथुरा

## भद्रगुप्ताचार्य

उज्जयिनीवासी एक आचार्य

आर्य रक्षित दशपुरमा पोताना गुरु तोसलिपुत्राचार्य पामे अगियार अग अने जेटलो दृष्टिवाद तेमन अवगत हतो तेदलो शीलया पछी उज्जयिनीमा दृष्टिवादना जाना आर्य वज्र छे एम साभळीने तेओ उज्जयिनी गया त्या भद्रगुप्त नामे एक वृद्ध आचार्यनी संलेखना प्रसंगे आर्य रक्षित निर्यामक तरीके रह्या अने तेमनी उत्तम शुश्रूषा करी भद्रगुप्ताचार्य कालधर्म पाम्या पछी रक्षिते वज्रस्वामी पासे साढानव पूर्वोनो अभ्यास कर्यो पोताना अतकाळे भद्रगुप्ताचार्य आर्य रक्षितने कह्युं हतु के " तमारे आर्य वज्रनी साथे रहेवुं नहि, कारण के जे तेमनी साथे रहेशे ते तेमनी साथे ज मरण पामजे. " आथी आर्य रक्षित वज्रस्वामीथी अलग रह्या हता. '

१ आचू, पूर्वभाग, पृ ४०३-४, उने, पृ २३; ककि, पृ १७०-७३, कशी, पृ १४५

## મરુકચ્છ

મરુચ, ગુજરાતનું પ્રાચીન બંદર. આગમસાહિત્યના પ્રાચીનસ્તર મંશેમાં મોટે માગે આ નગરનું 'મરુકચ્છ' નામ છે. 'મૃગુકચ્છ' નો પ્રયોગ મુક્તચે પાછળની સંસ્કૃત ટીકાઓમાં છે. 'મરુચ' ની વ્યુત્પત્તિ મરુકચ્છ 7 મરુચ 7 મરુચ એ પ્રમાણે સાધી શકાય, એ 'મૃગુકચ્છ' માંથી શક્ય નથી, એ વસ્તુ પણ મૂળ નામ 'મરુકચ્છ' જાણના પડમાં છે.

કેવલકે સ્થલ મરુકચ્છને દ્રોણસુત 'કર્ણ' છે એમ અને સ્થલ એમ બંને માગોએ ગ્રંથો જઈ શકાય તે દ્રોણસુત એના ઉદાહરણમાં હરેક મરુકચ્છ અને તામ્રસ્થિતિના નામ આપવામાં આવે છે. વચ્ચે કેવલકે ટીકાકારોએ પ્રાકૃત 'પટ્ટણ' શબ્દના 'પટ્ટન' અને 'પત્તન' એવાં બે સંસ્કૃત રૂપો સ્વીકારીને બંનેના જુદા અર્થો આપ્યા છે. 'પટ્ટણ' મૌકાઓ મારફત અર્થમાં 'પટ્ટન', અને ગ્રામો ગાડાંમાં કે પાંચે વેસીને તેમ જ મૌકાઓ દ્વારા અર્થમાં 'પત્તન', એમને 'મરુકચ્છ'.

'આવશ્યકપૂર્ણિ' (ઉત્તર ભાગ, પૃ ૧૫૨-૫૩)માં એક સ્થળે 'મરુકચ્છમ' 'આહરણી' અર્થાત્ 'આહાર' એવું બીજીબીટી એકમ કરેલ છે (જુઓ સ્વેન આહાર).

મરુકચ્છના ઈશાન સૂત્રે કોરટક મામે ઉપાન હતું અને તેમાં મુનિ સુસ્તસ્યામીનું યેય હતું. 'મરુકચ્છમાં એનો તેમ જ મોડેની મોટી વસ્તો હતી અને બન્ને વચ્ચે ઘણી બાર પરસ્પર સ્પર્ધા ચાલતી હતી. મરુકચ્છમાં જિનદેવ નામે એક આચાર્ય મદતમિત્ર અને મુણ્દા નામ ન બોદ સાધુનો જન્મ ન માર્જના હતા તેમને બાદમાં પરામિત કર્યા હતા અને તે ન જળ ગાધિસ્થાચાર્યની જન્મ જિનદેવના શિષ્યો થયા હતા પણ પણ ઉદેસ છે. મરુકચ્છની પાસે કુંદકમેષ્ઠ નામ સ્થલનું

સ્થાનક હતુ અને એની યાત્રામાં આસપાસના પ્રદેશના ઘણા લોકો  
 એકત્ર થઈને સંલ્હડિ—ઝજાળી કરતા હતા.<sup>૭</sup>

વિક્રમ પૂર્વે પાંચમી શતાબ્દીમા મરુકચ્છ અવંતિના રાજા પ્રયોત  
 અથવા ચંદ્રપ્રયોતના આધિપત્યમાં હતું. પ્રયોતનો દૂત લોહજંઘ એક  
 દિવસમાં પચીસ યોજનની સફર કરી શકતો હતો અને તે પ્રયોતના  
 હુકમો લઈને વારંવાર મરુકચ્છ આવતો હતો. આ પ્રમાણે નવા નવા  
 હુકમો લાવતો એને વંધ કરવાને લોકોએ તેને એક વાર વિપર્મિશ્રિત માથુ  
 આપ્યું હતુ, પણ માર્ગમા માનશુકન થતાં લોહજંઘે તે સ્વાધું નહોતું.<sup>૮</sup>

મરુકચ્છ અને ઝજયિની વચ્ચે સારો સપર્ક હતો. મરુકચ્છમાથી  
 એક આચાર્ય પોતાના વિજય નામે શિષ્યને ઝજયિની મોકલ્યો હતો,  
 પણ માર્ગમાં એક માંદા સાધુની સારવાર માટે તેને રોકાઈ જવું પડ્યું  
 હતુ, અને એથી નટપિટક ગામમાં નાગગૃહમાં એને ચોમાસુ ગાઠવું  
 પડ્યું હતું.<sup>૯</sup>

મરુકચ્છમા નમોવાહન રાજા રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે પ્રતિષ્ઠાન-  
 નો રાજા સાલવાહન એ નગર ઉપર દર વર્ષે આક્રમણ કરતો હતો.<sup>૧૦</sup>  
 કાલકાચાર્યના સમયમાં મરુકચ્છમાં વલમિત્ર અને માનુમિત્ર એ બે  
 ભાઈઓ રાજ્ય કરતા હતા.<sup>૧૧</sup> નમોવાહનના રાજ્યકાળમા વજ્રભૂતિ નામે  
 એક આચાર્ય મરુકચ્છમાં વસતા હતા એ આચાર્યને ઉત્તમ કવિ તરીકે  
 વર્ણવેલા છે.<sup>૧૨</sup> અટ્ટળ મલ્લનો સહાયક ફલ્હરી મલ્લ મરુકચ્છ પાસેના  
 ગામનો એક સેનપતિ હતો.<sup>૧૩</sup>

ઉપર કહ્યું તેમ, મરુકચ્છ જલમર્ગે તેમ જ સ્થલમર્ગે વેપારનું  
 મોટું મથક હતું. મુલ્યત્વે આ દૃષ્ટિએ પ્રયોત જેવા માલવાના રાજાને  
 મરુકચ્છ ઉપર આધિપત્ય જાઠવવાની જરૂર લાગી હશે. મરુકચ્છના  
 વેપારીઓ વિશે કેટલીક કિંવદન્તીઓ આગમસાહિત્યમાથી મળે છે.

મરુકચ્છના મોટા વેપારીના ઝજયિનીના પુત્ર તરીકે વર્ણવેલો છે.

મૂઠ સ્વીચા હતો. ધણિકનો બુદ્ધિની પોતે પરાશ્રિત થયા પનો યાદ ગોરીમા ણ મૂતે મરુકચ્છની ઠત્તરે માર મોઝન દૂર ‘મૂતસદાગ’ નામે તુઝાવ ચાંપ્યું હતું’ મરુકચ્છમાં આવેલા એક પરદેશી બેપારીય કપટી ધાવકપણું ધારણ કરીન, કેઝીદ રૂપવતી સાખીમોને પાતાના વહાણ તપર બોઝવીન તેમનું દરણ ફર્યું હતું’

મરુક ઊંચો દક્ષિણાપચ તરફ નેતાં માર્ગમાં માગવત સંપ્રદામના અનુયાયીમાનુ એક મંદિર માધેસુ હતુ જેને જૈનો ‘મન્જોગૃહ’ નામે ઓઝસતા હતા”

૧ મુકાવઠે જૂના જમી કાઢવ એક ટીકામમ્મોમાં અને (પૃ ૬ ૫), ધમ્મ (મપ ૧ પૃ ૧૨૭), પ્રમ (પૃ. ૪૮), શુકમ (પૃ. ૫૨) અને શુક્ત (પૃ. ૧૪૧ ૫૧૪ ક્ષત્રિ) મુગુકચ્છ મો પ્રયોજ કરે છે. આરે જુલિઓ અને માખીમાં મરુકચ્છ (પ્રા મરુકચ્છ) કામ્પમ્મોમ લપમય મિરપવાદ છે પુરાનોમાં પણ મુગુકચ્છ ની તુઝાવ માફ-કચ્છ અને મરુકચ્છ ની વ્યાપકતા છે (જુઓ પુપુ).

૨ જોદિ ચમ્પતિ જલેન વિ ચલેન વિ જોનમુદ, મહા મરુકચ્છ તામકિત્તી એકાદરિ જાસૂ પૃ. ૧ ૨.

જોખો-જાવો મુકાવસેવિટિ જોનમુદ-જલસ્વચ્ચિર્મપ્રવેષ થયા મુગુ-કચ્છ તામ્પકિત્તિવાં જહા પૃ ૬ ૫.

જોનમુદ જલસ્વચ્ચિર્મપ્રવેષ થયા મરુકચ્છ તામ્પકિત્તી જા જાણી પૃ. ૧૧૮ થટી જુઓ પ્રમ, પૃ. ૪૮

મીવપ્રમિયમ સૂત્ર મી મજ્જવિરિલી જુલિ (પૃ ૪) માં જોન મુદ પ્રવેષ જલ્લર્નિર્મપ્રવેષમ્ છે ત્યાં સુરિત પ્રતમાં ‘જહ’ની પછી સ્વત્ત’ સમ્પ જી મનો હસે એન જમુમામ નામ છે

૩ પચા તિ પચ પતન ના સમવચાપિ પ્રાકુસલેય મિરેલસવ છમાજ્જાત્ તથ જનોમિરેય મમ્પ તપ્પાલ જલુના જલ્લર્નર્નિર્મપ્રવેષોમિયાં મમ્પ હપ્પાલ થયા મરુકચ્છમ્. ઉપ જ- પત્તવ જલ્લર્નર્મ ચોઝર્નર્મોમિ રવ જ. જોમિરેય દુ જ્જ ગમ્પ જમ્પ તત્પચ્છટે ૦૧૪” જીમ પૃ ૪

જતન જલ્લર્નર્નિર્મપ્રવેષ-જલ્લ મુગુકચ્છમ્. ઉપ જ-જતન

शार्ङ्गमन्त्र घोडंघनौ।भरेत् प । नोभिरितं तु तद् गम्य पन्ना सत्यवधत्ते ॥  
व्यस, भाग ३, पृ १२७

जुओ पत्तन

४ जुओ कोरण्टक उषान

५ जुओ रघुदाचार्य

६ आन, उत्तर भाग, पृ २०१

७ वृकमा, गा ३१५०, वृकसे, भाग ३, पृ. ८८३-८४. जुओ

कुण्डलमेण्ड

८ आन, उत्तर भाग, पृ १६०-६१

९ आन, उत्तर भाग, पृ २०९

१० जुओ नभीघाहन अने लालघाहन.

११ जुओ कालकाचार्य.

१२ जुओ वसुभृति आचार्य

१३ जुओ अट्टण अने फलही

१४ जुओ कुत्रिकापण

१५ वृकमा, गा. ४२२०-२२, वृकसे, पृ ११४५-४६.

१६ निच, भाग ३, पृ ४९८, वृकमा, गा २०५४, वृकसे,

पृ ५९४

१७ जुओ कोसुंवारण्य तथा भल्लीगृह

भल्लीगृह

भल्लीगृह सवधमा नीचेना भाचार्यनु कथानक ' निशीथचूर्णि 'मा  
छे: एक साधु सार्थनी साये भस्कच्छथी दक्षिणापथ जतो हतो तेने  
कोई भागवते पूछ्यु, ' भल्लीगृह ए शुं छे ? ' एटले साधुए द्वारवतीना  
दहनथी माडीने तामुदेत कोसुवारण्यना प्रवेश्या अने जराकुमारनु  
बाण वागवासी तेमनुं मरण अयुं त्यासुधानी हकीकत कहौ समझात्री.  
आ प्रमाणे भल्लीगृहनी उत्पत्तिनो सर्व वृत्तान्त तेणे कझो आ सामझीन  
भागवत द्वेषपूर्वक विचार करवा लाग्यो, ' जो एम नहि होय तो आ

અમળનાં હુ ઘાત કરીશ પછી તે ગયો, અને તેણે વાસુદેવનો પગ ધાળથી બીંધાયેલો બોયો પરઠે ભાઈને સાધુને સ્વમાન્યા અને કષ્ટ, મેં જા પ્રમાણે ચિંતવ્યુ હતું માટે ક્ષમા કરો '

જા કથાનક ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે કોસુવારખ્ય<sup>૧</sup> કે આ જૈન પરંપરા અનુસાર, મરાઠુમાનું ધાળ પગમાં ધાગવાથી કૃષ્ણ વાસુદેવે દેહત્યાગ કર્યો ત્યાં પગમાં મહી-ધાળના ધા હોય એવા પ્રકારની વાસુદેવની મૂર્તિ હશે એ મન્દિરમાં બાબી મૂર્તિ હશે તે મહીનુદ્ધ સ્તરીને બોલેલાં હશે.

બ્રાહ્મણ પરંપરા અનુસાર શ્રીકૃષ્ણનો દેહોત્સર્ગ પ્રમાણમાં થયો હતો આ કૃષ્ણને ધાળે વાસું હતું તે જાત્યા ત્યાં મોછકું (મોછકેશર) સ્તરીને જાળિતી છે તથા સમુદ્રકિનારે આ તેમનું અવસાન થયુ હતુ ત્યાં દેહોત્સર્ગનું લીલ છે

૧ મિષ્ટુ, ( મા યા. ૧૧૧ મી શ્લોક ) માત્ર ૧ ટ. ૪૭૧

૨ શબ્દો કોસુવારખ્ય

મિષ્ટમાસ

શુભો શ્રીમાસ

મૂકેશ્વર

એક સ્વતર શુભ ' મૂકેશ્વર '

જાનેરપુરમાં એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણે મૂકેશ્વર ( મા મૂકિસ્સર ) મા ટપાસના કરી હતી. સ્વતર તેને કષ્ટમાં આ આમીરો આવક હતા ત્યાં મોકલ્યો હતો.

જૈન શાસ્ત્રોમાં પળી બાર શિવ ક્ષમા બાદિ બ્રાહ્મણ દેવાને સ્વતર મથકા વાનમંતર સ્તરીને વર્ણવેલા હોય છે પરઠે અહીં મૂકેશ્વર સ્વતર થકે મૂકેશ્વર મહાદેવ ઓદિત છે એમ અનુમાન કરવુ વધારે પડતું નથી. મૂકેશ્વરનાં મન્દિર શુબરાતમાં છે તથા રૂંદર સરખતા બ્રાહ્મણોમાં



भूलेश्वर विशेष नाम पण होय छे अहीं, 'आवश्यकचूर्णि' मां 'भूलिस्सर' नो उल्लेख छे, एटले ए नाम ओछामां ओछु आठमा सैका जेटलं जूनु छे वली प्रस्तुत उल्लेख एम सूचवे छे के 'आनंद-पुरमा' 'भूलिस्सर' नुं मन्दिर होवुं जोईए .

प्राकृत 'भुल्ल'—'भूल' (गुज 'भूल') अने 'भोल' (गुज. 'भोलो') ए देश्य शब्दो लागे छे जो के केटलाक एनो संबध स भद्र७प्रा भल्ल७गुज भलो इत्यादि साथे जोडे छे आ शब्दोने तेम ज 'भूलिस्सर' शब्दमाना 'भूल' अंगने महादेवना अर्थमां वपराता 'भोळानाथ,' 'भोळा शंभु' जेवा प्रयोगो साथे वागव्यापारगत सबध हशे एवी स्वाभाविक कल्पना थाय छे.

१ कच्छे आसीराणि सङ्खाणि, आणदपुरतो धिज्जातिओ दरिओ भूलिस्सरे उववासे ठितो, वर मग्गति, चाउवेज्जस्स भत्तमुल्लदेहि, वाणमंतरेण भग्गति—कच्छे सावगाणि भउजवतियाणि ताण भत्तं करेहि ।  
आचू, उत्तर भाग, पृ २९१

## भूततडाग

भरुकच्छथी बार योजन उत्तरे आवेलुं एक तळाव.

ए विशेषुं परपरापत कथानक आ प्रमाणे छे भरुकच्छना एक वणिके उज्जयिनीना कुत्रिकापणमाथी एक भूत खरीयो हतो ए भूत एवो हतो के एने सतत काम आपवामां न आवे तो खरीदनारने मारी नाखे वणिके जे काम सोंथुं ते वधुं भूते क्षण वारमा करी दीधुं आथी छेवटे वणिके एने एक स्तंभ उपर चढवा ऊतरवानु काम सोंथु भूते पोतानो पराजय स्वीकारी लीधो अने पराजयनुं कईक चिह्न मूकवानी इच्छा व्यक्त करीने कह्यु के 'घोडा उपर सवारी करीने चालता ज्या तुं पाछु वाळीने जोईश त्या हु एक तळाव बाधीश' वणिके बार योजन जईने पाछु वाळीने जोयुं अने त्यां भूते एक तळाव बाध्यु, जे भूततडाग नामथी प्रसिद्ध थयं '

भा कषानकना कात्पनिक मशो न स्वीकारीए तो पण मरु-  
कच्छनो उठर बारक मोचन दूर आवेछ एक तळम छोकमुसिमां  
मृतसदास नामे जाणीतुं हसु एटसी मस्तु तो निजित छ

### जुमो कुम्भिकापण

१ बुधमा मा ४२१ - २२ बुधमे मास ४ पू. ११४१ ४६

### भूगच्छ

### जुमो मरुच्छ

### मरुत्तु भार्य

एक प्राचीन भाचार्य तेभा. काय समुद्रनो साथ विहार करता  
सोपारकमा गया हता तेमनुं शरीरस्वास्थ्य सारु हत, ज्योरे भार्य  
समुद्र दुबळ हता. बळी भार्य मरुत्तु भाचार्य बहुश्रुत पण शिष्याना  
परिवारवाट्य तथा उषतविहारी हता. तमा एक बार मधुरा गया हता.  
त्याना भ्रातृका वगरोज दुभ ठही, धी अने गोळवाटो सोराक पदोरापता  
हता बोजा साधुभो त्यांभो खल्या गया पण भार्य मरुत्तु  
विहारासना सोमयी विहार न क्यो श्रमक्यनो विराचना करीने ते  
मरण पाव्या अन नमानी निर्धमनो—नीकमां म्यतर भया पछी कोह  
साधु त्यांभो पसार भाय एटल प म्यतर प्रतिमामा प्रवेष्टीन मोटी  
सोम समी करता, अन साधुभो पूत त्यांभो कहता क 'हुं विहारा  
सोमयी म्यतर भयो हुं अन समारा प्रविबोध माये भाव्यो हुं मरुं  
माता जेनुं बर्तन तमे करशा नहि ' बळी बीओ एक मत्त एओ छे के  
ग्वार साधुमा समवा बसता त्वार साधुमोनी सामे ते पातानो  
भार्यकारसहित हाथ लबाबतो, अन म्यार पूछवामा आवे त्वार उपर  
प्रमाणे कहैतो.

'मरुत्तुमू नो रथविराजसीमां भास समुद्रनो पछी भाय मरुत्तु  
बर्तन क्यो छ एटल भार्य मरुत्तु भार्य समुद्रना शिष्य संभवे छ

પ્રસ્તુત સ્થવિરાવલીમાં આર્ય મંગૂને, સ્ત્રૂવ આદરપૂર્વક, પ્રણામ કરેલાં છે, જ્યારે ઉપર્યુક્ત કથાનકનો ધ્વનિ એથી ઝલટો જ છે આથી એક જ નામવાળાં બે જુદા જુદા આચાર્યોનો પછીના સમયમાં થયેલા ચૂર્ણિકારો અને ટીકાકારો, સંભ્રમ કર્યો હશે એમ અનુમાન થાય છે \*

૧ વ્યમ' ( હદે૦ ૬ ઉપરની ટિપ્પણ ), પૃ' ૪૪. જુઓ 'સમુદ્ર આર્ય

૨ નિચૂ, ભાગ ૩, પૃ' ૬૫૦-૫૧; વળી જુઓ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૮૦; વૃક્ષ, પૃ. ૪૪, શ્રાપ્રર, પૃ ૧૧૨

૩ તિસમુદ્ધસાયકિત્તિ દીવસમુદ્દેસુ ગદિયપેયાલ ।

વદે અજ્જસમુદ્ધ અવ્વહિયમમુદ્ગંમીર ॥૨૭॥

ભળગ કરગં ક્ષરગ પમાવગ ણાણદસણગુણાણ ।

વદામિ અજ્જમણુ સુયમાગરપારગ ધીર ॥૨૮॥

નસૂ, પૃ ૪૯-૫૦

૪ 'શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણ સૂત્ર'ના બે ટીકાકારો દેવેન્દ્રસૂરિ ( વત્ર, પૃ ૧૨ ) અને રત્નજેશ્વરસૂરિ ( શ્રાપ્રર, પૃ ૧૧૨ ) આ રસપદ્ધિની વાત કરતાં 'મથુરા-મગૂ' આચાર્યનો ઉલ્લેખ કરે છે તે શુ સોપારકવાળા મગૂથી ભિન્નતા દર્શાવવા માટે હશે ?

## મણિપ્રભ

ઉજ્જયિનીના રાજા પાલકના પુત્ર ગણ્ડૂર્વધન ( રાજ્યવર્ધન )નો નાનો પુત્ર, જે પાછળથી કૌશાલીનો રાજા થયો હતો પાલકના મોટા પુત્ર અવન્તિવર્ધને પોતાના માઈનો છીને વગ કરવા માટે માઈને મારી નાખ્યો હતો ' આથી તેના માઈની છીં ધારિણી પોતાનું શીલ બચાવવા માટે ' એક સાર્થની સાથે ' કૌશાલી ચાલી ગઈ હતી એ વચ્ચે એ સગર્ભા હતી કૌશાલીમાં ' રાજાની યાનગાલામાં ' રહેતી સાધ્વીઓ પાસે તેણે વીક્ષા લીધી, પણ પોતાના ગર્ભની વાત કરી નહિ, પણ પાછળથી એ વાતની સ્વર પડતાં એને ગુપ્ત રાખવામાં આવી અને એને પુત્રનો જન્મ થતા નામમુદ્રાથી અંકિત કરીને ' રાજાના આગળામાં ' મૂકી દેવામાં આવ્યો. એ પુત્ર તે મણિપ્રભ કૌશાલીનો રાજા અજિતસેન પણ અપુત્ર હતો,

તેથી તેણે મણિપ્રમન પુત્ર તરીકે સ્વીકાર્યો પુત્રપ્રેમને હીમે ધારિણી  
અધિતસેનની રાણી સાથે મૈત્રી કરી કાઢે કરી અધિતસેનની પછી  
મણિપ્રમ ગાદી ઉપર બેઠો. તે સમય તેનો સગો માથું અધિતસેન જે  
અધિસિવધનના પછા ટાપ્પિનીની ગાથો વગાડતો તે કૌશાંબી ઉપર  
પહી માથ્યો, અને મન માર્જીનો વચ્ચે યુદ્ધ થવાની તૈયારી હતી ત્યા  
માતા ધારિણી અને પાસે અગ્નિ તેમનો સાચો જીવાન્ત કહી સમઠામ્યો,  
અને યુદ્ધ રહેવા દર્શન અને ઠાસાદુર્વક નગરીમાં પ્રવેશ્યા

૧ છુમો અગ્નિવર્ચન

૨ છુમો અગ્નિવર્ચન

૧ બા. ઉત્તર મા. ૫. ૧૮૧-૨ બા. ૫. ૧-૧૨

## મંદન સુખાર

સુખાર મંદનકૃત વાસ્તુસાર 'મીથી કેટલક કોકો 'અંમુદીપ  
પ્રમણિ ઉપરની શાંતિચંદ્રની જીતિમાં ઉદ્ભવ થયેલા છે' મંદન એ  
નામ મધ્યકાલમાં ગુજરાત-રાજસ્થાન અને માલવામાં વ્યાપક વિશેષ  
નામ મંદન નુ સસ્તીકરણ છે

મંદન મેવાહના રાજા કુંભકર્ણ-કુંભારણા (ઈ. સ. નો ૧૧ મા  
સૈકો)નો અધિત હતો. 'કુમંદન' આદિ શિલ્પ અને વાસ્તુશાસ્ત્રના  
સત્કાર્થક પ્રમો તેણે રચેલા છે

વિક્રમના પંદરમા શતકના અંતમાં અને સોલ્હમાના પ્રારંભમાં  
અર્ધાઈ સુના પંદરમાં શતકમાં 'અર્ધકારમંદન' 'કામ્યમંદન',  
'અંમુમંદન' 'કામ્યમનોહર' આદિ પ્રમો સસ્તનાર મંત્રી મંદન  
અથવા મંદન માલવામાં આવેલા મેઘપુર્ણ (મીઠુ)નો શ્રીમત્તી ધનિક  
હાઈ સુખાર મંદનથી મિલ છે

૧. એતલ્લવાદનામ સુખારમધ્યકાલવાસ્તુશાસ્ત્રિચરિતિ નિમ્નલે  
વચા અતુલ્યવા પદૈર્વાસ્તુ પુરે પદ્યપ્રોડૈર્વેદ. ૧. એકાદીત્થા પદે માત્ર  
સત પ્રજાદમગ્નય ૨. દર્શદિ ૧૨ કોક કાલક છે. અંમુદા ૫. ૧. ૮

૨ જુઓ 'દેવતામૂર્તિ પ્રકરણ અને રૂપમંડન,' પ્રસ્તાવના, પૃ ૧-૪

૩ જુઓ હેમચન્દ્રાચાર્ય સમા પ્રકાશિત 'મંડનપ્રન્યસપ્રહ'

## મળિક

વેળાતટ નગરનો એક ચોર, જે દિવસે તૂનારાનો ધથો કરતો અને રાત્રે ચોરી કરતો એ જ નગરના રાજા મૂલદેવના હાથે તે પકડાઈ ગયો હતો

જુઓ મૂલદેવ

## મત્સ્યદેશ

૨૫॥ આર્ય દેશો પૈકી એક. એનું પાટનગર વૈરાટ નગરમા હતું<sup>૧</sup>

મત્સ્ય દેશમા જયપુર રાજ્યનો કેટલોક ભાગ તથા અજ્વર રાજ્ય આવી જાય છે<sup>૨</sup>

૧ સૂક્ષ્મી, પૃ ૧૨૩, વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૧૧૨-૧૪

૨ જ્યોત્ષિ, પૃ ૧૨૮-૨૯

## મથુરા

૨૫॥ આર્ય દેશો પૈકી શૂરસેના જનપદની રાજધાની<sup>૧</sup> મથુરા નગરી ઘણી પ્રાચીન છે, અને તેથી એને 'ચિરકાલ-પ્રતિષ્ઠિત'<sup>૨</sup> કહેવામા આવી છે અને ત્યાંના સ્તૂપને 'દેવનિર્મિત' કહ્યો છે<sup>૩</sup> મથુરાનું બીજું નામ ઇન્દ્રપુર હતું<sup>૪</sup>

પ્રાચીન ભારતના મહત્વના સાર્થમાર્ગો ઉપર આવેલું હોઈ મથુરા એક મહત્વનું વેપારી કેન્દ્ર ('પત્તન') હતું, એથી એ 'સ્થલપત્તન' તરીકે વર્ણવાયું છે<sup>૫</sup>

મથુરામા મંડીર ઉદ્યાનમા સુદર્શન ચક્ષુ આયતન હતું.<sup>૬</sup> કેટલેક સ્થળે ચક્ષુનું નામ પણ મંડીર ચક્ષુ આપેલું છે.<sup>૭</sup> લોકો ભારે ઉત્સાહપૂર્વક મંડીર ચક્ષુની યાત્રામા ગાડા જોડીને જતા.

‘आवश्यक मूल्यों की वृद्धिमां आ-वश्यकतनता परपरागत इतिहास नाच प्रमाण आपवामां अरुपा छ मथुरामां राजासी आजाबी हुंडिक नामे एक चोरने शूलीए चडाववामा आभ्यो हता चोरना बीबा साथीओ पकड़ाई आय ए माटे तेनी सपास राखवानी सूचना राजाए पोताना माणसाने करी हता जिनदत्त नामे आवक ए स्वच्छेबी पसर बतो हतो तनी पासे चोर पाणी मस्यु जिनदत्ते एने नवकार मणवानुं कर्तुं अने पोने पाणी खेबा गयो आ बाजू नवकार बोम्बता चोरनो बीबा नीकळी गवा अने ते यक्ष बबो- राजाना माणसोए जिनदत्तन पकड़यो अने राजाए एने शूली उपर चडाववानी आज्ञा करी- बडे अवधिबी आ जात खाणी तने पर्वत उपाडीने नगर उपर मूक्यो अने कर्तुं के आवकने समाधी नहि तो नगरनो चुरो करी-नाखीश आ पछी जिनदत्तने समाधीने बैमवपूर्वक जना नगरप्रवेश कराववामां आभ्यो अने नगरनी पूर्व दिशाए मक्षनुं आवतन बंधाववामा आभ्यु आ इत्तान्त उपरबी स्पष्ट छे के अपर्युक्त मक्षायसन मथुरानी पूर्व दिशाए होसु मोर्षए-

गजकीय इति मथुरा उत्तरापवन एक अगम्यनुं शहर हतुं अने ९६ गाम एनी साथे ओशयेसां हतां आ इति मथुराद्वारनो अर्धस मीपपात्र छे ।

मथुरा जैन धर्मनु एक मोटु केन्द्र हतु मथुरामां परता बार गानी अस्तरेग उपर यो पहेसां अहत्-प्रतिमानु स्थापन करवामां अर्जुनु, अने एम न वाय हो ए मकान पही आय एम मनसु आबी स्थापनन ‘मंगलचैय’ कहता मथुरा साथे सर्वस चरावता ९६ गामोमां एण मंगलचैयो हतां

मथुरा जैन स्तूप पट्टका श्रावण हतो के एन ‘देवनिर्मित स्तूप’ कहता कोई समय आ र्त्तुनो कबजो बीदोज सई श्रीओ

હતો. આના નિર્ણય માટે રાજાની સંમતિથી એમ નક્કી થયું હતું કે 'જો સ્તૂપ खरेखर રક્તપટોનો-વૌદ્ધોનો હોય તો તે ઉપર પ્રભાતમા રાત્રી પતાકા ફરકે અને જો જૈનોનો હોય તો તે પતાકા ફરકે.' રાત્રે દેવનાથ સ્તૂપ ઉપર શ્વેત પતાકા ફરકાવી તે પ્રભાતમા સૌંદર્ય જોયું, અને એ રીતે જૈન સંઘનો વિજય થયો<sup>૧૨</sup> આ અનુશ્રુતિમાંથી ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ એવો નિષ્કર્ષ નીકળી શકે કે મથુરાના જૈન સ્તૂપ ઉપર વૌદ્ધોના આધિપત્ય જમાવ્યું હતું, પણ મથુરાના રાજાએ એ સ્તૂપ જૈનોને પાછો સંભળ્યો હતો.

ઉપર્યુક્ત દેવનિર્મિત સ્તૂપનો મહિમા-અસર પણ પર્વદિવસોએ થતો એક વાર સ્તૂપનો મહિમા કરવા માટે કેટલીક શ્રાવિકાઓ સાંઘીઓની સાથે ગઈ હતી એ સમયે ત્યાં એક સાધુ, જેઓ પૂર્વાશ્રમમા રાજપુત્ર હતા તેઓ આતાપના લેતા હતા વાંધિક જાતિના લુટારુઓએ એ છીઓને પકડી અને સ્તૂપમાંથી તેઓ એમને વહાર લાવ્યા. સાધુને જોઈને છીઓએ ભારે આક્રોધ કર્યું, એ સામઠી ક્ષત્રિય સાધુને વાંધિકો સાથે યુદ્ધ કરીને તેમને છોડાવી.<sup>૧૩</sup>

દેવનિર્મિત સ્તૂપ જેવા જૈનોના પ્રસિદ્ધ યાત્રાધામ પાસેથી આવતી રીતે પૂજાર્થે આવેલી છીઓનું લુટારુઓ હરણ કરે એ વ્રતાત્રે છે કે આ ઘટનાના સમય સુધીમા મથુરામાંથી જૈનોનું વર્ચસ ઠીકઠીક પ્રમાણમાં ઘટ્યું હશે અને સ્તૂપની આમપાસનો પ્રદેશ હજી જોતો વની ગયો હશે

'સૂત્રકૃતાગ સૂત્ર'ની ચૂર્ણિ અને વૃત્તિમાં એક પુરાતન ગાથા ઉતારેલો છે,<sup>૧૪</sup> એમા કુસુમપુર અને મથુરાનો એકો સાથે એવી રીતે ઉલ્લેખ છે, જે પ્રસ્તુત ગાથાના રચનાકાળે કુસુમપુર ( પાટલિપુત્ર ) અને મથુરાનું એકસરખું પ્રાધાન્ય સૂચવે છે પાટલિપુત્રમા જૈન શ્રુતની પહેલી વાચના થયા પછી કેટલીક શતાબ્દીઓ ત્રાદ સ્કન્દિલાચાર્ય

‘आवस्थक स्तूप’ की वृत्तिमां आ-यक्षामतमना परपरागत इतिहास नोच प्रमाण आपवामां अभ्या छ मथुरामां राजानी आश्रापी हुंडिक नामे एक चोरने गल्लीए चढाववामा आस्यो हता चोरना बीआ साधीआ पकडाई आव ए मले तेनी तपास राखवानी सूचना राजाए पठावना माणसाने करी हता बिनदत्त नाम धावक ए खलेखी पसार बसा हतो तनी पासे चोर पाणी माम्यु बिनदत्ते एने नवकार मणवानु कर्मु अने पोते पाणी लेबा गयो आ बाजू नवकार बोल्ता चोरनो बीच नीकली गयो अने ते यस्त बबो राजाना माणसोए बिनदत्तन पकडयो अने राजाए एने गल्ली उपर चढाववानी आज्ञा करी यसे अवबिधी आ बास जाणो तणे पूर्वस उपरडीले नगर उपरभूमो अने कर्मु के आबकने समावो, नहि तो नगरनो चुरो करी नासीस आ पछी बिनदत्तन समावीले बैमवपूर्वक घना मगरमवेश कराववामां आस्यो, अन नगरनी पूर्व दिशाए यक्षनु आसतन बंधाववामा आस्यु आ वृत्तांत उपरबी स्पष्ट छे के उपर्युक्त यक्षावतन मथुरानी पूर्व दिशाए होवुं जोर्ये।

राजकीय इष्टि मथुरा उधरापवन पक अवस्थनु शहर हवुं अन ९६ गाम एनी साथे जोडायेका हतां आ इष्टि ‘मथुराहर’नो उन्केस नोपपात्र छे

मथुरा जैन धर्मनु एक मोटु केन्द्र हतु मथुरामां भरना बार णानी ओत्तरंग उपर मौ पहेला भईत्-प्रतिमानु स्थापन करवामां आवहुं, अन एम न बास तां प मकान पड़ी आव एम मनासु, बाबी स्थापनले मंगलकैय कहता मथुरा साथे संबंध भरवता ९६ गामोमा एण मंगलकैयो हतां

मथुरानो जैन स्तूप पटछो प्राचीन हतो के एम ‘देवनिर्मित स्तूप’ कहैत। कोई समय आ रतुनो कबजो बीदोर कई सीधो



૧ મૂકુશી, પૃ ૧૨૩, વૃકશે, ભાગ ૩, પૃ ૧૧૨-૧૪

૨ ચિરકાલપદ્ધિયાએ મહુરાએ .. ડશા, પૃ ૧૨૫

૩ જુઓ ટિ ૧૨

૪ જુઓ ઇન્દ્રપુર.

૫ ડશા, પૃ ૬૦૫, આશી, પૃ ૨૫૮

૬ મહુરા નામ નયરી, મહીરે ડડજાણે, સુદસણે જક્ષે,  
વિસૂઅ, પૃ ૭૦

૭ જુઓ મળ્હીર યક્ષ.

૮ આમ, પૃ ૫૫૫

૯ જુઓ ટિ ૧૧

૧૦ જુઓ સ્વેટ આહાર

૧૧ અરહત પદ્ધિયાએ મહુરાનયરીએ મળ્હાડ તુ ।

ગેહેસુ ચત્ત્વરેસુ ય છન્નડર્હગામઅદ્દેસુ ॥ (મા ગા ૧૭૭૬ )

મથુરાનગર્યા ગૃહે કૃતે મજ્જલનિમિત્તમુત્તરજ્ઞેપુ પ્રથમમર્હપ્રતિમા,  
લરિષ્ઠાપ્યન્તે, અન્યથા તદ્ ગૃહ પતતિ । તાનિ મજ્જલચૈત્યાનિ । તાનિ ચ  
તસ્યા નગર્યા ગેહેપુ ચત્ત્વરેપુ ચ ભવન્તિ । ન કેવલ તસ્યામેવ કિન્તુ  
તત્પુરીપ્રતિવદ્ધા યે ષળવતિમલ્યાકા પ્રામાર્દ્ધાસ્તેષ્વપિ ભવન્તિ । હહોત્તરા-  
પયાનાં પ્રામસ્ય પ્રામાર્દ્ધે इति सज्ञा । आह च चूर्णिकृत-प्रामद्वेषु स्ति  
देसमणिती, छन्नडर्हगामेषु स्ति भणिय होइ, उत्तरावहाण एसा भणिइ स्ति ।  
વૃકશે, ભાગ ૩, પૃ ૫૨૪ ઉત્તરાપથમા પ્રામને પ્રામાર્ધ કહેવાની રૂઢિ છે,  
એવો આમાનો નિર્દેશ નોંધપાત્ર છે

૧૨ નિચૂ, ભાગ ૩, પૃ ૫૯૦, વૃકશે, ભાગ ૬, ૧૬૫૬, વ્યમ,  
ભાગ ૪, પેટા વિ ૧, પૃ ૪૩

૧૩ વ્યમા તથા વ્યમ ( ડદ્દે૦ ૫ ), પૃ ૮

૧૪ નિચૂ, ભાગ ૩, પૃ, ૫૯૦, વૃકશે, ભાગ ૬, પૃ ૧૬૫૬,  
વ્યમ, ભાગ ૪, પેટા વિ ૧, પૃ ૪૩ ‘બોધિક’ જાતિનો ઉલ્લેખ  
‘મહાભારત’ અને ‘રામાયણ’ માં ‘બોધ’ તરીકે છે જુઓ વિમલાચરણ  
લો-કૃત ‘ટાહવ્વ ઇન લેન્ડયન્ડ ઇન્ડિયા’, પૃ ૩૯૭ જૈન આગમસાહિત્યમાં  
‘બોધિક’ ને ‘માલવ’ થી અમિન્ન ગણેલા છે, જુઓ માલવ.

જેન શ્રુતની બીજી વાંચના મધુરામાં કરી<sup>૧૬</sup> અને એ દેવર્ષિગણ કામા ધમણ પોતાની છેવટનો શ્રુતસંક્રમનામાં મુદ્દપ વાંચના તરીકે સર્વસંમત રહે સ્વીકારી, ૫ વસ્તુ જેન દતિદાસમાં ઘણા મહત્વની છે, અને માધુરી વાંચના માટે મુનિ કવ્યાગવિજયજીએ નિશ્ચિત કરેલો સમય \* (વીર નિર્ભાગ સ ૮૨૭ થી ૮૪૦ઈ સ ૨૦૧ થી ૨૧૪) માન્ય રાસીએ તો એક વિધાન નિ સદેહ બઈ શકે કે પોથી રાસામ્પ્રીમાં મધુરા જેન ધર્મેનુ એક માટું કન્દ્ર હતુ, જેની વગવરો પશ્ચિમ ભારતનુ વજ્રમી બ કરી શકે એમ હતું

મગવાન મહાત્મીર મધુરામાં આપ્યા હતા એવો એક ઉલ્લેખ 'વિપાક સૂત્ર'માં છે 'આત્મ મગુ' અને આર્ય રક્ષિત લેવા આચાર્યોએ મધુરામાં જિહ્વા કર્યો હતો આર્ય રક્ષિત મધુરામાં મૂત્રગુહા નામના ધ્યંતરગુહ—યજ્ઞાચરણમાં રક્ષા હતા 'આત્મન્યક સૂત્ર ની પૂર્ણિમાં એક સ્થાલ મધુરાને 'પાસ્વીદિગમ્' (સં પાપગિદિગમ) કહ્યું છે, એ જણાવે છે કે એમાં બૌદ્ધા અને અન્ય સંપ્રદાયના અનુયાયીઓની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હતી

મધુરાને સગતા કેટલાક પ્રકીર્ણ ઉલ્લેખો મળે છે, જેમ કે —દેવતામૂચનમાં ઉપસાગી ગ્રાંથાનું એક શાસણ મધુરામાં 'નૈરઘ્નક' તરીકે મુપરિચિત છે<sup>૧૭</sup> પત્ની અને પુત્રને ધર મૂર્કાન વેશાત્વરમાં પસ્તા મધુગના ઘણિકાની કેટલીક કથાઓ ટોકા—પૂર્વિઓમાં છે ઉત્તર મધુરાના ઘણિક બેપાર અર્થે દક્ષિણમધુરા (મધુરા) પગ આવે છે<sup>૧૮</sup> અપાયવાટા છેવટનો ત્યાગ કરવા સંબંધમાં, ગરાસપના ઉપદ્રવને કારણ વશાહોળ મધુરાના ત્યાગ કર્યો હતો એ દશાદરણ અપાય છે આ ઉપરાંત મધુરાના અનેક પ્રાસંગિક ઉલ્લેખો આસમસાહિત્યમાં છે જે આ પ્રાચીન મગરોનુ શાસણ અને બૌદ્ધની ગ્રંથ જેન દતિદાસમાં પણ બંધાપારણ મળ્યું છે એ જણાવે છે

મરુવિષયમાં પાણીની તંગી છે અને પાણી મેઝવવા માટે રાત્રે દૂર  
સુધી જવું પડે છે ‘ જલત્રિકલતાને કારણે મરુસ્થલમાં ધાન્યસંપત્તિ  
જોઈએ એવી થતી નથી. ’ નિષ્પુણ્યવિપાસિત ગનુષ્ઠ્યોને જેમ પીથૂપ પ્રાપ્ત  
થતું નથી તેમ મરુભૂમિમાં કલ્પવૃક્ષનો પ્રાદુર્ભાવ થતો નથી ‘

મરુમંડલની કેટલીક વિશેષતાઓ પણ નોંધવામાં આવો છે  
‘ યવનાલક ’ ( પ્રા. જવણાલક ) નામનો ‘ કન્યાચોલક ’—કન્યા  
ઓનો પહેરવેશ મરુમંડલાદિમાં પ્રસિદ્ધ હોવાનું કહ્યું છે એમાં ચણિયો—  
ચોઢી મેગા સીવી લેવામાં આવતા, જેથી વસ્ત્ર સ્વસી પડે નહિ કન્યાના  
માથેથી તે પહેરાતો, એથી એ પ્રકારના પહેરવેશને ઊપો ‘ સરકંચુક ’  
પણ કહેવામાં આવતો ‘

આ ઉલ્લેખ વિશિષ્ટ મહત્વનો છે, કેમ કે એમાં કન્યાઓના સ્વાસ  
પોશાકને નિર્દેશ છે. વઢી પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં સ્ત્રીઓના  
પહેરવેશમાં ‘ નીવિ ’નો નિર્દેશ આવે છે તે વસ્ત્રની ગાંઠ છે, ચણિયાની  
દોરીની ગાંઠ નથી, એ દૃષ્ટિએ પણ આ વસ્તુ વિચારવા જેવી છે સંભવ  
છે કે સાડીની નીચે ચણિયો પહેરવાનું કોઈ પરદેશી જાતિ કે જાતિ-  
ઓની અસરથી દાખલ થયું હોય, દક્ષિણ ભારતમાં ચણિયાનો પહેરવેશ  
નથી એ પણ આ દૃષ્ટિએ સૂચક છે ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખમાંના ‘ જવણાલકો ’  
શબ્દનું ‘ જવણ ’ ( સં. યવન. એ શબ્દ શિથિલ અર્થમાં ગમે તે પરદેશી  
જાતિ માટે પ્રયોજાતો હતો એ જાણીતું છે ) અંગ પણ ઘણું કરીને એ  
જ સૂચવે છે. એ ‘ કન્યાચોલક ’ મરુમંડલાદિમાં પ્રસિદ્ધ હોવાનું કહ્યું  
છે, એટલે મરુમંડલ સિવાયના વીજા કેટલાક પ્રદેશોમાં પણ એનો  
પ્રચાર હોવો જોઈએ હેમચન્દ્રના ‘ દ્વિચાશ્રય ’ મહાકાવ્યમાંથી એને  
લગતો એક રસિક ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે એમાં લતાગૃહમાં રહેલી  
મયણલાનો ‘ ચોલક ’ જોઈને એનો ભાવી પતિ કર્ણ સોલંકી અનુમાન  
કરે છે કે એ કન્યા હોવી જોઈએ—

૧૫ હસ્તમપુરોષે વીજ મધુરાત્મં નાદ્કુરુ સ્તુત્વતિ ।

વત્રીય તત્ત્વ વીજં તત્રૈવોત્પદ્યતે પ્રસન્ન ॥

સુક્રુ પૃ ૨૭૧-૮ સુક્રુણી પૃ ૨૫

૧૬ મંજુ પૃ. ૮ નમ પૃ ૫૧ ઓક્ષ્મ પૃ ૪૧ શ્વત્તિ.  
વદ્ય જુમો લેષદિગધિ સમાશ્રમણ

૧૭ વીરનિર્વાણ સક્ત બીર વૈમ ક્ષમ્પવના પૃ ૧ ૬

૧૮ જુમો ધેન ક્ષત્રુક ૩૧ કૈન્સ્વન્દ શ્વિષ્ઠા પૃ ૧ ૧.

૧૯ જુમો મ પૃ આર્ય

૨ આજુ પૂર્વ માગ પૃ ૪૧૧ માગ પૃ ૪

૨૧ આજુ, પૂર્વ માગ પૃ ૧૬૩

૨૨ સુક્રુણી પૃ. ૧૧૮

૨૩ આજુ ઉત્તર માગ પૃ. ૧૮૭ વ્યમ માગ ૪ વેદા ભિ  
૧ પૃ. ૪૭

૨૪ આજુ, ઉત્તર માગ પૃ ૧૭

૨૫ રત્નામુખ પૃ ૨૫૫

૨૬ જામ પૃ ૨ ૮ ઝીકશ્વમા પૃ ૪ વિષુ માગ ૪  
પૃ ૭૪૩ મસ મા. ૪૧૪-૫ ૩ અપ મા ૧૪૫, આજુ ઉત્તર  
માગ પૃ. ૨૫-૩૬ શ્વત્તિ

મધુરા મદ્ગુ આચાર્ય

જુમો મદ્ગુ આર્ય

મરુસ્પત્ર

આચનો મારવાડ પનાં મરુ, મરુમૂર્તિ મરુત્રિપ્ત્ય મરુદેશ પર્વા  
મામો પળ મલ્લ છે 'કમ્પમૂર'ની વિવિધ ટીકાઓમાં 'રાગ્વદેશનામ'  
આપ્યાં છે તેમાં 'મરુત્રમલ્લ' છે ।

મરુ આદિ રનાઝ પ્રાંતેશમાં રસ્તો મૂઝી ન અજાય એ માલ માર્ગમાં  
કર્મિકામી ત્યકામાં આગે છે એવા ઉલ્લેખ માતામતાદિગ્યમાં છે

કન્યાનાં ચંપ મસ્તકપ્રદેશેન પ્રક્ષિપ્યતે, ઘત એવાયમૂર્ધ્વ-સરકચ્ચુક ઇતિ વ્યપદિશ્યતે, તથા ચ તપ્રાદિવ્યાખ્યાન કુર્વન્નાહ ભાષ્યકૃત્-“ X X જવના લડ ત્તિ મળિઓ ડવ્મો સરકચુઓ કુમારીએ X X ” ઇતિ । આમ, પૃ ૬૮

૭ મસ્તૈલ-મસ્તેશે પર્વતાદુત્પદ્યતે । વૃક્ષે ભાગ ૫, પૃ ૧૫૧૧  
વૃક્ષમા, ગા ૬૦૩૧ માં ‘મસ્તેલ’નો ઉલ્લેખ છે જેની ટીકાએંપ ઉપર્યુક્ત મસ્કૃત અવતરણ છે, એ સૂચવે છે કે ‘મસ્તલ’ વિગેનો ઉલ્લેખ મુકાશ્લે ઘળો પ્રાચીન છે

૮ ‘કુલિક’ લઘુતર કાષ્ઠ તૃણાદિચ્છેદાર્થ યત્ ક્ષેત્રે વાહ્યતે તત્ મરુમળ્ડલાદિપ્રસિદ્ધ કુલિકમુચ્યતે, તતથ્થ યદત્ર હલકુલિકાદિભિ ક્ષેત્રાણ્યુપ ક્રમ્યન્તે . , અનુહે, પૃ ૪૮

## મલયાગરિ આચાર્ય

આગમસાહિત્યના સૌથી મોટા સંસ્કૃત ટીકાકારોમા આચાર્ય મલયાગરિનું સ્થાન છે. એમણે પોતાની અનેક કૃતિઓ પૈકી એકેયમા રચનાસંવત આપ્યો નથી તેમ જ પોતાને વિશે કશી માહિતી આપી નથી પોતે રચેલ ‘શબ્દાનુશાસન’ જે ‘મુદ્રિવ્યાકરણ’ (મૂટીમા માય એવું સંક્ષિપ્ત વ્યાકરણ) પળ કહેવાય છે એમાં તેમણે ‘અરુણત્ કુમારપાલોડરાતીન્’ એવું ઉદાહરણ આપ્યું છે, અને એમા ક્રિયાપદ અઘતન મૃતમાં હોઈ કર્તા થોડાક સમય ઉપર વનેલા વનાવની વાત કરે છે એવું અનુમાન સ્વાભાવિક રીતે થઈ શકે આચાર્ય મલયાગરિ ગુજરાતમા થઈ ગયા છે એ તો નિશ્ચિત છે, પળ ઉપર્યુક્ત પ્રમાણને આધારે તેઓ ઈ સ ના વારમા સૈકામા થયેલા રાજા કુમારપાલ (ઈ સ ૧૧૪૩-૧૧૭૩) ના સમકાલીન હતા કે એની પછી થોડાક સમયે થયા હતા એવું અનુમાન થઈ શકે. વઢી મલયાગરિએ ‘આવશ્યક સૂત્ર’ ઉપરની પોતાની વૃત્તિમા ‘આહ ચ સ્તુતિષુ ગુરવઃ’ એવી નોંધ સાથે આચાર્ય હેમચન્દ્રકૃત ‘અન્યયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિશિકા’માથી ‘અન્યોન્ય-પક્ષપ્રતિપક્ષભાવાત્ ૦’ (શ્લો ૩૦) એ, શ્લોક ઉદ્ધૃત કર્યો છે, ત્યાં હેમચન્દ્ર માટે એમનું નામ લીધા સિવાય ‘ગુરવઃ’ એવો વહુમાનસૂચક

યન્ધોમ્કમપ્રાસ્તન્નાથાપિ કન્યાત્વમત્પગા ।

આર્તેવાસ્થા યદ્વત્ત્વં સ્મરસ્તત્ત્વાં સુરૈરવાત્ ॥

( સર્ગ ૯, સ્તો. ૧૪૫ )

‘કથાશ્રય’ના ટીકાકાર જમમતિચક્રાણિ અહીં ‘સોતક’નો અર્થ મમજાવતાં લખે છે—‘મત્ત્વં’ ખોલકં કન્યોચિત્તં સર્વાંગીયક ક્તુકવિશેષમથા પરિવાનનાધારમરસમ્ભાયત ત્વમથાપિ કન્યાત્વમત્પગા ।’ અહીં ‘ખોલક’ ન ‘કન્યોચિત્તં સર્વાંગીયકત્તુકવિશેષ’ કથા છે, એ આગમસાહિત્ય-અંતર્ગત ઉલ્લેખને યાતર મઝ્ઝુ આપે છે

બહી ‘મહત્ત્વ કલ્પસૂત્ર’ ઉપરની ક્ષેમકીર્તિની ટીકામાં ‘મરુત્તે’ નામના એક વિશિષ્ટ તથાનો પણ ઉલ્લેખ છે એ તેજ મરુદેશમાં પવિત્ર માધી નીકઝ્ઝુ અર્થાત્ જા સુનિચ તેજ છે મારવાહમાં પણ એક કાઠ સુનિચ તેજ નીકઝ્ઝુ હજુ એ રૂપિય જા ઉલ્લેખને અનેક શબ્દ સ્થાનાનો સૂચક ગણી શકામ

નદામુ પ્રાસ નૌપ્રથા માટે જે તાનું છાકડુ (ગુજ ‘સાપટી’) હતુ સાથે ક્ષેતરમા ફેરવવામાં આવે છે એને મરુમઝ્ઝમાં ‘કુસિક’ કહે છે એવા પણ વર્ક ઉલ્લેખ છે

૧ સમો ગુજાર

૨ સુમતુરે પ્રેષે કીર્તિચક્રાણેન યમ્યતે, અથવા પદમત્તઃ ।  
સુમત્તુ પૃ. ૧૪

કીર્તિચક્રાણે પદ્મ ચક્રોન્નયે મરુપરિવિચરે કીર્તિચક્રાણેન યમ્યતે ।  
સુમત્તી પૃ. ૧૧૧

૩ મિષ્ત્ર માવ ૫ પૃ. ૧ ૧૭

૪ મંથ પૃ. ૧૧૩

૫ કનુ પૃ. ૧૧ કઝી પૃ. ૪૭

૬ જરનામદી નામ કન્યાચાલક., જ જ મરુમઝ્ઝર્થપ્રતિદુષ્કરના કવન કન્યાપરિચયેન જદુ કીર્તિયે મત્તિ દેવ પરિવાત્ જ ઉચ્ચિ

મલયગિરિ પોતાની 'આવશ્યક વૃત્તિ'માં પૂર્વકાલીન વૃત્તિઓનો વહુ-વચનમાં નિર્દેશ કર્યો છે, ' એ સૂચક છે. હરિભદ્ર ઉપરાત વીજા એક આચાર્ય જિનભટ્ટની ટીકા<sup>૧</sup> જ જો તેમને ઉદ્દિષ્ટ હોત તો નિર્દેશ દ્વિ-વચનમાં હોત, પણ વહુવચનનો પ્રયોગ વતાવે છે કે એ સિવાય પણ વીજી એક અથવા વધારે ટીકાઓ 'આવશ્યકસૂત્ર' ઉપર હોવી જોઈએ 'વિવૃત્તય.' એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ હોવાથી ઉપર્યુક્ત બે વિવરણોમાં ચૂર્ણિનો સમાવેશ કરીને વહુવચનના પ્રયોગનું સમાધાન કરવું એ દૂરાકૃષ્ટ લાગે છે.

' જ્યોતિષ્કરંડક, <sup>૧૦</sup> ' પિંડનિર્યુક્તિ, <sup>૧૧</sup> અને 'જીવાભિગમ'ની<sup>૧૨</sup> વૃત્તિઓમાં મલયગિરિ વારંવાર તે તે ગ્રન્થો ઉપરની 'મૂલ ટીકા'નો ઉલ્લેખ કર્યો છે આ ત્રણે સૂત્રગ્રન્થો ઉપર મલયગિરિ પૂર્વેની કોઈ ટીકા આજે વિદ્યમાન નથી ' જીવાભિગમ'ની 'મૂલ ટીકા'ના ઉલ્લેખો 'રાજપ્રશ્નીય'ની વૃત્તિમાં પણ છે <sup>૧૩</sup> 'પ્રજાપના' તથા 'નંદિસૂત્ર' ઉપરની હરિભદ્રસૂરિની ટીકાઓનો ઉલ્લેખ તેમણે કર્યો છે <sup>૧૪</sup>

બઢી પોતાની રચનાઓમાં મલયગિરિ પોતાની જ અન્યાન્ય વૃત્તિઓના ઉલ્લેખ કર્યા છે, જે તેમની કૃતિઓની આનુપૂર્વા નક્કી કરવામાં સહાયમૂત થાય છે. 'નંદિસૂત્ર' અને 'પિંડનિર્યુક્તિ'ની વૃત્તિઓમાં પોતાની 'ધર્મસપ્રહણિ ટીકા'નો ઉલ્લેખ<sup>૧૫</sup> તેમણે કર્યો છે એ જ રીતે 'જ્યોતિષ્કરંડક'ની વૃત્તિમાં 'ક્ષેત્રસમાસ'ની ટીકાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે <sup>૧૬</sup> 'બૃહ્-કલ્પ સૂત્ર'ની પીઠિકાવૃત્તિમાં 'સંસ્કૃત' શબ્દનો અર્થ સમજાવતા તેમણે પોતાના વ્યાકરણનો નિર્દેશ કર્યો છે <sup>૧૭</sup> એ જ પ્રમાણે 'સૂર્ય-પ્રજ્ઞાતિ'ની વૃત્તિમાં પણ તેમણે સ્વરચિત 'શબ્દાનુશાસન'નો ઉલ્લેખ કર્યો છે <sup>૧૮</sup>

'તત્ત્વાર્થમૂત્ર' ઉપરની સ્વરચિત ટીકાનો ઉલ્લેખ એમણે 'પ્રજાપના સૂત્ર' તથા 'જ્યોતિષ્કરંડક'ની વૃત્તિઓમાં કર્યો છે <sup>૧૯</sup>

'જીવાભિગમસૂત્ર' ઉપરની પોતાની વૃત્તિમાં 'દેગીનામમાલા'

છતા પરિચયપ્રદર્શક માધ્યમ નિર્દેશ કર્યો છે એ ઉપરથી પણ તેઓ હેમખંડના સ્થુલમણ્ડલ સમકાલીન હોવાનું અનુમાન થાય છે

મહાયગિરિ નીચેના આગમખંડો ઉપર ટીકાઓ સહી છે  
 ‘આવસ્થક ઓષનિર્મુક્તિ,’ ‘સીધામિગમ’ ‘મ્યોતિષ્કરંદક,’  
 ‘નંદિસૂત્ર’ ‘પિંડનિર્મુક્તિ,’ ‘પ્રજ્ઞાપના,’ ‘મગવસી’ દ્વિતીય ચતુક,  
 ‘રાત્રપ્રતીતિ’ ‘મ્લચહાર સૂત્ર’ ‘સૂર્યપ્રગતિ,’ અને ‘વિશેષાવસ્થક.’  
 ‘બહલ્કમ્પસૂત્ર’ની પાઠિકા ઉપર મહાયગિરિની વૃત્તિ છે, પણ ત્યાર પછીની  
 વૃત્તિ આચાર્ય છેમકીર્તિએ પૂરી કરી છે, એ ઉપરથી અનુમાન થાય છે  
 કે ‘બહલ્કમ્પસૂત્ર’ની વૃત્તિ સ્વતંત્ર સ્ત્રનાં જ મહાયગિરિનું અવસાન થયું  
 હશે. ‘જંબુદાપ્રમુદિ’ની મહાયગિરિની વૃત્તિ નાશ પામી હોવાનું વિધાન  
 સત્તરમા સૈકામાં થયેલા ટીકાકારો પુષ્પસાગર અને શાન્તિચન્દ્રે કર્યું  
 છે પણ એ વૃત્તિનો પ્રત્યેક સમયેના મંદારમાધી સ્થાપનામાં આવી છે  
 આ ટીકાકારોને એની પ્રત્યેક અલગ્ય હોતી ચોઈએ વઢી ‘તત્ત્વાર્થ સૂત્ર’  
 ઉપર પણ મહાયગિરિએ એક ટીકા રખી હતી, જે આજે ઉપલબ્ધ નથી  
 (જુઓ ટિ ૧૯)

આગમખંડોની ટીકાઓ ઉપરાંત મહાયગિરિએ કેટલાક આગમેતર  
 ધર્મપ્રધા ઉપર ટીકાઓ રખી છે અને જેમાંથી એમનો સમય નક્કી  
 કરવામાં ઉપયોગી થાય એકો અલગ પ્રત્યેક થાય છે તે ઉપરથી ‘મુદિ  
 મ્લાદ્ધરણ’ નામ ‘દામ્દાનુશાસન’ પણ લખ્યું છે

મહાયગિરિની ટીકાઓમાં ડ બ કોટિની વિરુદ્ધ સાથે સરલતાના  
 મુમગ સમ થયે છે અને પરિણામે વિરુદ્ધો તેમ જ વિવાદોભોગ તે  
 એકમરસી ઉપયોગો થી છે એનાં પમળ પ્રસંગોપાત્ત વેત્તાના પૂર્વ  
 કાલના વૃત્તિક્ષતાનો ઉલ્લેખ કર્યો હોવાને કારણે આગમસાહિત્યના  
 દૃષ્ટિાન માટે એ કેટલોક અગત્યની સામગ્રી પૂરી પાડે છે એમ ક-  
 ‘આવસ્થક સૂત્ર’ ટાંક દારમપ્રમુદિની વૃત્તિ હોવાનું પ્રમાણ છે, પણ



१० ज्योक्म, पृ १२१, १८६

११ पिनिम, पृ ४२, ६२, ८१

१२ जीम, पृ ४, १५, १८५, १९४, २००, २०४, २०५, २०९, २१०, २१३, २५८, २३१, २२१, ३५५, ६३८, ४४४, ४५०, ४५२, ४५७, इत्यादि.

१३ राप्रम, पृ ६२, ६४, ६८, ६९, ७०, ७१, ७५, ७९, ९३, इत्यादि

१४ प्रम, पृ ६११, नम, पृ २५०

१५ नम, पृ १९३, पिनिम, पृ २३

१६ ज्योक्म, पृ ५६-५७, १०१, १०७

१७ मलत्रगिरिप्रभृतिव्याकरणप्रणीतेन लक्षणेन संस्कारमापादितं वचनं सस्कृतम्, वृक्म, पृ ३

१८ सूप्रम, २२३

१९ प्रम, पृ २९८, ज्योक्म, पृ ८१

२० धाप्र, पृ ३५

२१ जप्रशा, पृ. १२७, २२६

२२ जप्रशा, पृ. २२९, ३४८, ३५७

२३ जप्रशा, पृ ८७

## मलयपट्टण

सोपारकनी पासे आवेलुं शहेर. ए वेपारनुं मथक हतुं. एक सार्थवाह हजार वृषभ उपर माल भरीने त्यां गयो हतो ।

मुंबई पासेनुं मलाड आ कदाचित् होय एवो तर्क थईं शके जो के एने आटे कशो ऐतिहासिक आधार नथी

१ वसहाण सहस्तेहिं सत्यवाहुं व्व सो गयो ।

यलमगेण सोपारासन्न मलयपट्टण ॥ धाप्र, पृ ६६

## महाकाल

अवन्तिमुकुमालना पुत्रे उज्जयिनीमा पोताना पिताना मरणस्थान

ઊપર બંધાવેલું દેવમંદિર 'મહાકાલ' તરીકે ઓળખાય છે

જુઓ અવન્તિસુહ્રુમામ

મહાગિરિ આર્ય

સ્વૃષ્ટમઠસ્વામીના ય શિષ્યો આર્ય મહાગિરિ અને આર્ય સુહસ્તી નામ હતા. એમાં મહાગિરિ સુહસ્તીના ઊપાધ્યાય હતા. સમય જતા મહાગિરિ સાધુગણ આર્ય સુહસ્તીને સોંપ્યા, અને ૫ કાલે ત્રિનકલ્પનો ચિષ્ટેશ્વર થયો હોવાના ગણત્રિયામાં રહીને યજ્ઞો ત્રિનકલ્પન યાગ્ય હિતિથી વિહાર કરવા સ્વયં એક વાર તથા વિહાર કરતા પાટલિપુત્ર ગયા. એ સમય આર્ય સુહસ્તી પણ ત્યાં હતા. પાટલિપુત્રનો વસુભૂતિ નામે એક શ્રેષ્ઠી આર્ય સુહસ્તીના ઉપદેશથી આવક થયો હતો. એનાં કુટુંબીઓને ઉપદેશ આપવા માટે આર્ય સુહસ્તી એનું ઘર ગયા હતા. એ વસ્તે જાય મહાગિરિ મિશ્તાન માટે ત્યાં આવી બઢયા. આર્ય સુહસ્તીએ પમન વડન કર્યું. આથી શ્રેષ્ઠીએ પમન વિષ્ણુ પ્રથમ કરતાં સુહસ્તીએ કહ્યું કે 'તમે માગા ગુરુ છ' આ સાંભળીને શ્રેષ્ઠીએ પોતાનાં માગા સોન કપડાં કે ગ્યાર આ સાધુ આપે ત્યારે—આ વધુ ત્યાગ કરવા આપક મહત્વાન છ—એમ કહીને તમારે તમને બહોરાવડું ' બોધે દિવશે આર્ય મહાગિરિ અમ્મ સ્વા, પણ મામ હૃદયિય રીતે બહોરાવડામાં આવતાં અગ્નિ—પાળીમાંથી કહ્યું પણ તેમને તથા સાચક સાધુનું નહિ ઉપાશ્રયમાં પાછા આવીને તેમણે આર્ય સુહસ્તીએ કહ્યું કે 'તમે રાઈ કાલ મારો ત્રિવિષ કરીને મારે માટે અનેષણ કરી લેશી છે. માટે ફરી વાર તમારે આયું ન કરવું.' સુહસ્તીએ મહાગિરિની શ્રદ્ધા માંગી.

કરક આચારપાસન માટના આર્ય મહાગિરિના આપડન સગતા બીજા એક હતાસ પણ મજ ૮ જે અનુસાર તેમણે આર્ય સુહસ્તી સાથે આશ્વારણગી કરવાનું વેપ કર્યું હતું.

બીજાસ્વામીની પ્રતિમાને વંદન કરવા માટે આર્ય સુહસ્તી

उज्जयिनीमां आव्या हता ए समये त्यां संप्रति राजा हतो. जीवन्त-  
स्वामीनी रथयात्रामा रथनी सामे आर्य सुहस्तीने जोईने राजाने जाति-  
स्मरण थयु अने पूर्वजन्ममां संप्रति पोतानो शिष्य होवानो वृत्तान्त  
आर्य सुहस्तीए तेने कह्यो तेमना उपदेशथी संप्रतिए थावक धर्मनो  
स्वीकार कर्यो पछी राजाए पोताना रसोयाओने आज्ञा करी के  
'रसोडामा जे कई वधे ते अकृत अने अकारिगना अर्थी साधुओने  
तमारे आपवु ' वळी नगरना कदोईओ, तेलीओ, छाश वेचनाराओ,  
दोशीओ वगेरेने तेणे सूचना करी के 'साधुओने जे जोईए ते तमारे  
आपवु, एनुं भूल्य हुं आपीश ' आ पछी साधुओने इच्छानुसार  
आहार अने वस्त्र मळवा मड्यां आथी आर्य महागिरिए आर्य सुहस्ती-  
ने कह्यु के 'प्रचुर आहार वस्त्रादि साधुओने मळे छे, माटे राजानी  
प्रेरणाथी तो लोको आपता नथी ने १ ए वावतमा तपास करो.' आर्य  
सुहस्ती बधुं जाणता हता, छतां पोताना शिष्यो प्रत्येना ममत्वथी  
तेओ बोल्या के 'राजधर्मनु अनुकरण करती प्रजा ज आ आहारादि  
आपे छे.' एटले आर्य महागिरिए कह्युं 'तमे बहुश्रुत होवा छतां  
पोताना शिष्यो प्रत्येना ममत्वथी आवुं वोलो छो, माटे हवेथी आपणे  
बन्ने जुदा आहार लईशुं ' पाछळथी आर्य सुहस्तीए पोताना अप-  
राधनी क्षमा मागी हती अने बन्ने आचार्यों फरी वार सामोगिक-साथे  
आहार लेता-थया हता २

आर्य महागिरि दशार्णपुरनी पासे आवेला गजाग्रपदमां अनशन  
करीने काळधर्म पास्या हता. ३

### जुओ सम्प्रति, सुहस्ती आर्य

१ आचू, उत्तर भाग, पृ १५५-५७

२ वृकभा ( गा २१४२ ) तथा वृकशे, भाग ३, पृ ९१७-२१,  
निचू, भाग २, पृ ४३७-३८ वळी निचू, भाग ५, पृ १७१४-१६  
( भा गा ५६९४-५७०८ उपरनी चूर्णि ) सा ए ज वृत्तान्त सक्षेपमा छे.

જીવન્તસ્વામીની પ્રતિમા સંવંધમાં જુઓ. જનક બોઝ પી બોરિએટક  
સ્મિતપુદ્, પ્રગ્ ૧ પૃ ૭૨-૭૧ માં બી ઉપાસ્યત ઇશ્વરો કેટ  
૫ મુનિક હમણ બોઝ જીવન્તસ્વામી.

૧ બાજુ ઉત્તર માય પૃ. ૧૫૭ બાજુ પૃ ૪૧૮ જુના ગજાપ્રપદ

મહારાષ્ટ્ર.

પશ્ચિમ ભારતનો મહારાષ્ટ્ર પ્રાન્ત મહારાષ્ટ્રની ગણના જૈન આગમ  
સાહિત્યમાં અત્યંત દેશોમાં કરેલી છે. મહારાષ્ટ્ર, કુકુલ આદિ અનાર્થ  
દેશોમાં જૈન સાધુઓનો મિદ્યાર રાજા સંપ્રતિના પ્રચલને સીધે શત્રુ  
બન્યો હતો.

૧ 'પ્રશસ્ત્રાકાળ સૂત્ર'માં 'મહારાષ્ટ્ર' (પ્રા મરહટ્ટ) જાતિને  
એક જાતિ તરીકે ગણાવેલી છે.

એક જાતિ તરીકે 'મરહટ્ટ'નો ઉલ્લેખ ચક્રકે ચ મલ્લ છે. ૫  
દર્શિય આ નામપાત્ર છે. અહીં 'એક જાતિ' શબ્દ વહે કાં તો પરદેશી  
જાતિ કે કાં તો અહીંના મૂળ વતની-એમાંથી એક તરિક્ક હોય. મારણ  
મા બીજા અનેક પ્રાન્તોના નામ એમ તે છે. જાતિઓ ઉપરથી છે તેમ  
મહારાષ્ટ્રનું નામ પણ આ 'મરહટ્ટ' જાતિ ઉપરથી પડેલું છે.

'અનુયાયિકા સૂત્ર'માં મારણ, માસ્ય, સૌરાષ્ટ્ર અને કોંકણની  
સાથે મહારાષ્ટ્રનો ઉલ્લેખ છે. મહારાષ્ટ્રીઓની શાખાસલા પ્રસિદ્ધ હતી.  
'મ્યવહાર સૂત્ર'ના 'માપ્યમાં' કહ્યું છે કે—અકૂર મત્તવાઠો અગ્રિવાસી,  
અવાત્ત મહારાષ્ટ્રી, અને નિશ્યાપ કોસલવાસી સોમાં એક પણ  
દેસાસો મળી.

મહારાષ્ટ્રના વિવિધ રિવાજો અને કથાઓમાં ઉલ્લેખ આગમ  
સાહિત્યમાં છે. 'મહારાષ્ટ્ર' દેશમાં મધ્યની યુગાનોમાં મધ્ય હોય કે ન  
હોય પણ તેની ઉપર જાણ કરકાશવામાં આવે છે, જે બોર્ડેને મિશ્રાપર  
અગ્રિ સ્વાં બતા મળી. મહારાષ્ટ્ર દેશમાં ઠંઠા પાણીમાં વીંચકા મૂક-

वामा आवे छे<sup>१</sup> महाराष्ट्रमां प्रसिद्ध कोन्लुकचक्रपरपभा-जेरटी पीलवाना कोलुनां चक्रोनी पण निर्देश छे<sup>२</sup> पालंक (गुज पालल)नुं शाक महाराष्ट्र अने गोल्ल देशमा प्रसिद्ध छे<sup>३</sup> महाराष्ट्रमा नग्न साधुनु पुंश्चिह्न वीथीने एमां कडी नागवानो रिवाज हतो<sup>४</sup> महाराष्ट्रमा कल्पपाल-कलालने बहिष्कृत गणवामा आवतो नहोतो, एनी साथे बीजाओ भोजन लई शकता<sup>५</sup> नीलकंठल आदि ऊननां वखो महाराष्ट्र देशमा घणा मोंघां होय छे, छता गियाळामा साधुओ ए धारण करवां, केम के ए सिवाय शीतनुं निवारण थतु नथी.<sup>६</sup> महाराष्ट्रमा भाद्रवा सुद पडवाना दिवसे 'श्रमणपूजा' नामे उत्सव थतो. एमां लोको साधुओने बहोरावीने 'अट्टमना उपवासनु पारणुं करता'<sup>७</sup> कालकाचार्य प्रतिष्ठानमां पर्युषण कर्युं तयारथी आ उत्सवनो प्रारभ थयो हतो.<sup>८</sup>

महाराष्ट्रनी भाषाने लगता पण केटलाक उल्लेखो छे मालव-महाराष्ट्रादि देशप्रसिद्ध विविध भाषाओ बोलवाथी सांभळनारने हास्य उत्पन्न थाय छे<sup>९</sup> महाराष्ट्रनी भाषामां छीने 'माउगाम,'<sup>१०</sup> रूनी पूणीने 'पेलु,'<sup>११</sup> तथा पूणो बनाववा माटेनी कांष्ठशलाकाने 'पेलु-करण'<sup>१२</sup> कहे छे 'दशवैकालिक सूत्र'नी चूर्णि अनुसार, महाराष्ट्रमां संवोधनार्थ 'अण्ण' शब्द वपराय छे,<sup>१३</sup> ए बतावे छे के अर्वाचीन मराठी शब्द 'अण्णा'नो प्रयोग ओछामा ओछुं आठमा सैका जेटला प्राचीन काळमा जाय छे

'चोदिति' अथवा 'कुणिय' जेवा शब्दो बोलनार महाराष्ट्र प्रदेशमां हास्यपात्र थाय छे,<sup>१४</sup> एम 'निशीथचूर्णि' लखे छे एनो अर्थ ए थयो के 'निशीथचूर्णि' ज्यां रचाई ए प्राचीन गुर्जर देशमां लगभग आठमा सैका सुधी आ शब्दो अश्लील गणता नहोता.

#### १ जुओ सम्प्रति

२ प्रश्ना (अधर्मद्वार), पृ १४ तेमांनुं अवतरण- x x x हमे य बहवे बहवे मिलखूजाती, के ते ? सक-जवण-सबर-बबर-गाल-



चौलुक्ययुगना - गुजरातना शिलालेखो अने साहित्यमा वणिकोनी एक 'गल्लक' जातिनो उल्लेख छे, एनो संबंध दक्षिण भारत साथे हसे ?

९ महाराष्ट्रविषये सागारिक विद्धा तत्र विण्टक. प्रक्षिप्यते, वृक्षे, भाग ३, पृ ७३०

यद्वा कस्यापि महाराष्ट्रादिविषयोत्पन्नस्य साधोरज्ञादानं वेण्टकविद्ध, ततस्तद् दृष्ट्वा ब्रुवते-कथं नु नामासौ साधुधर्मं न करिष्यति यस्येयन्तं कर्णं विद्धा ? ए ज, भाग ३, पृ ७४१

१० ए ज, भाग २, पृ ३८३-८४

११ ए ज, भाग ४, पृ १०७४

१२ निचू, भाग २, पृ ६३३

१३ जुओ कालकाचार्य-२.

१३ वृक्षे, भाग ६, पृ. १६७०

१५ निचू, भाग ३, पृ. ४४६

१६ विक्रो, पृ. ९२२

१७ ए ज

१८ दवैचू, पृ २५०

१९ निचू, भाग ३, पृ ५५५

## महिरावण

कोंकणनी कोई नदी.

जुओ डिम्भरेलके

## मात्स्यिक मल्ल

सोपारकनो एक मल्ल, जेने उज्जयिनीना अट्टण मल्लने हाथे तालीम पामेला फलही मल्ले पराजित कर्यो हतो.

जुओ अट्टण

## माध्यमिका

माध्यमिका नगरीनो उल्लेख 'त्रिपाक सूत्र' मां छे.

ખિતોડની દક્ષિણ આવર્ણ 'નાગરી' નામ સ્થાન માધ્યમિકા છે પણ વિજ્ઞાનોનો મત છે હાલ પણ માધ્યમિકામાં કેટલાક વિરલ પ્રાચીન અયોગો છે

૧ મિસુ ૨-૫

૨ પ્યોટિ ૪ ૧૧૧

## માસક-૧

એક અનાથ જાતિ જેના નામ ઉપરથી અવસ્થિ જનપદ માસક તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા આગમસાહિત્યમાં 'માસક' જાતિને 'મ્હસુ જાતિ' તથા 'માસક' રેશને 'મ્હેનુ દેસ' કહ્યો છે આ માસક મ્હસુ પવતમાઝાઓમાં રહેતા અને વસ્તીમાં આશીન માણસાનું દરખ કરી ખતા 'નિશીમચૂર્ણિ' કહે છે કે તેઓ માસક નામના પર્વત ઉપર વિષમ પ્રવેશમાં રહેતા કેટલાક પ્રયોમાં 'માસક' તેમ જ 'બોમિક' ને અભિન ગણ્યા છે તથા તેમના આક્રમણનો મય આવી પડતા શીખ દેશાગર કરવું પણ સૂચન કરેલું છે 'માસક' 'સેન' 'ચોર' તેમ જ 'ઝઝયિનીત્તસ્કર' કહ્યા છે આ બીજા વિશેષણ ઉપરથી તેઓ ઝઝયિની માત્રપાસના પ્રદેશ ઉપર બારંવાર આક્રમણ કરતાં પે હકીકત સૂચિત થાય છે ઝઝયિનીના એક માસકપુત્રને ચોર હરી ગયા હતા અને તેને 'માસક' -માસકેશમાં મૂપકારને ત્યાં વેચ્યો હતો, પણ કમલક મઝે છે માસક જાતિના આક્રમણકારોની ઝઝયિનીમાં કેટલી ઘાક હતા અને એક વિશિષ્ટ રૂપાન્ત 'બોમનિયુક્તિ' ના માધ્યમાં છે એનું સ્પષ્ટીકરણ ધોળાચામની ટીકા કર છે એ રૂપાન્ત વાસ્તવિક ન હોય તો પણ પતિસ્થિતિનું બોલક છે એવસ્ય છે ધોળાચાર્ય સ્ને છે ઝઝયિનીમાં બારંવાર માસકોનું આક્રમણ થતું અને તેઓ મનુષ્યોને હરી ખતા એક બાર કૂશમાં રહેતો માસક પરી ગઈ (માસક પતિના) કોઈ વોનુ ક માસક પરી 'બીજો કોઈ સંજમમાં એમ સમજ્યો કે



‘मालवो आव्या छे’ (मालवा पतिता), अने एम नासभाग थई रही” अणसमजुने भडकाववा माटे, पण ‘मालवस्तेन आव्या छे !’ (मालवतेणा पडिया) एम कोई बोलतुं एवो निर्देश मळे छे.” आ उल्लेखो बतावे छे के बोलचालनी प्राकृतमा ‘मालवाः’ ने ‘माला’ पण कहेता हशे ‘ओघनिर्युक्ति’ (गा २६) मा, ‘सुभिः मालुज्जेणी पलायणे जो जओ तुरियं’ ए प्रमाणे ‘मालव’ ने बदले ‘माल’ नो उल्लेख छे, ते पण आ अनुमाननु समर्थन करे छे हवे बीजी तरफ जोईए तो, संस्कृतमां (अने केटलीक अर्वाचीन भारतीय भाषाओमां) ‘माल’ शब्दनो अर्थ ‘घरनो उपरनो भाग’ थाय छे बगाळीमा ‘मालभूमि’ नो अर्थ ‘पार्वत्य भूमि, उच्च प्रदेश’ थाय छे, अने पश्चिम बंगालना ‘मालभूम’ नामना हुंगराळ जिल्लामां रहेती एक आदिवासी जाति पण ‘माल’ जाति कहेवाय छे प्राचीन गुर्जर देशना पाटनगर ‘भिलमाल’ ना उत्तर अंगमा ‘माल’ नो संबंध पण ए माल जाति साथे होय ए शक्य छे-

कोई वार समयमूचकतावाळा माणसो हिंमत करीने आ लुटाराने केवी रीते पराजित करता एना पण उल्लेख छे. कोई गाम उपर मालव-शबरोना सैन्ये आक्रमण कर्युं हंतुं एमाना केटलाक बोधिकोए केटलीक साध्वीओनुं तथा एक क्षुल्लक-नाना साधुनुं अपहरण कर्युं ए चोरो पोतानामाथी एकने साध्वीओ तथा क्षुल्लकनी सोंपणी करीने बीजानुं हरण करवा माटे गया हवे, ए एक चोर तरस्यो थंता पाणी पीवा माटे कूवामा ऊतयो क्षुल्लके विचार कर्यो के ‘अमने आटलां बघाने आ एक चोर शु करी शकवानो छे ?’ तेणे साध्वीओने कहुं के ‘आपणे आ चोर उपर पाषाणपुज नाखोए.’ साध्वीओए गंभराईने ना पाडी, परन्तु क्षुल्लके तो एक मोटो पत्थर पेला चोर उपर नाख्यो, एटले बघी साध्वीओए पण एक साथे पत्थरो नाख्या. एनाथी चोर मरण पाय्यो, अने क्षुल्लक साध्वीओने लईने सुरक्षित स्थळे गयो”

आ मास्तुवो यथा पकडाता यथा तेमने हेडमा नाम्नवामा भावता ॥  
मास्तुवो स्वभावधी अ परुप याणी मास्तुवो हता एवो उल्लेख छ ॥

मास्को ('मास्को')ना ज गणसत्ताक राज्यनो सिकंदरली सवारीना काळे (ई स पूर्वे चोथो सैको) निर्देश छ ते पत्राभमां मुख्यातमी आसपास आवेछें हतु णवो बिदानोना मत छ आगम साहित्यना मास्कोदेश एनाथो अमिग्न ए के केम ए निश्चितपणे कहेतुं मुक्तेछ छे परंतु पोताना मूळ प्रदेशमांथी पर्यटन करता मास्को उज्जयिनी आसपासना जंगलोमां आत्मा हरो अन त्यांथी उज्जयिनी अने बननि अनपद्मना प्रदेशमां चारी फूट अने मनुष्यहरण करता हरो अने काष्ठाकमे आ आसिनुं वर्षस वयतां अवसिने पण 'मास्को' नाम मळ्युं हरो.

जुभा मरन्ति, सृजयिनी, बोधिक्, मयुरा

## १ मुख्य दृष्टि

१ प्रश्ना पृ. १४ मसू. पृ. ५४ कमी शुधो पाहणे  
पृ. ११३, १००

१ श्रुतीयथा चार्थरूपं सामान्यमात्मनोऽपेक्षितम् अथ , भाग ३  
पृ १२२

४ बर्हिष्य मासमादिमेष्टमं तं पञ्चम्यासेषु द्विष्य मासमादि  
इति विष्णु भाष्य ५ पृ. १११

मन्त्रा श्रीगणेशाय नमः ( अथ ४ अक्षरी  
पु. ११ )

५ मास्यमे पञ्चमी कस्तुरि निषम्यै तैव्या वरुति ते मास्यतेवा ।  
निषु मास्य १ पृ १९

६ बोधिपद्मः महाप्रसन्नः श्लेषः पारसीकः तदासीनो भवे  
समुपसिद्धीं कीदृशं विद्याम्पदं कल्पयन् । पृष्ठे मध्य । पृ. ८६०

धौरैरायिकाणामेकस्य च क्षुल्लकस्य हरणं कृतम् । व्यम ( उद्दे० ७ उपरनी वृत्ति ), पृ ७१

बोधिक अने मालवनी अभिन्नता सवधमां वळी जुओ टि ४

७ जीकभा, गा ९३३

८ मालवा-उज्जयिनीतरकरा । जीकचूट्या, पृ ४३

९ उज्जणीए सावगस्स सुतो चोरेहिं हरिउ मालवके सूयगारस्स हत्ये विक्कीतो, उचू, पृ १७४

उज्जणीए सावगसुतो चोरेहिं हरिउ मालवके सूयगारस्स हत्ये विक्कीतो, उशा, पृ २९४ आचू ( उत्तर भाग, पृ २८३ ) मां मालव देशनो उल्लेख नथी, पण उज्जयिनीमाथी छोकराओने मालवो उपाडी गया हता अने एमाथी श्रावकना छोकराने रसोयाए खरीयो हतो, एम कछु छे

१० ओनिभा गा २६, ओनिद्रो, पृ १९

११ निचू, भाग २, पृ २९०

१२ व्यमा, गा. ४११, व्यम ( उद्दे० ७ उपरनी वृत्ति ), पृ ७१

१३ प्रायेण णिगलघधो हडिअधणादिणा विवरेण करेति, जहा मालवाण, सूकचू, पृ ३६४

१४ द्रव्यतो नाम-न दुष्टभावतया परुष भणन्ति किन्तु तत्त्वाभाव्यात्, यथा मालवा परुषवाक्या भवन्ति । वृकशे, भाग ६, पृ १६१९

१५ ज्योडि, पृ १२२. जैन आगमसाहित्य सिवायनां साधनोमाथी प्राप्त थता मालव जातिना वृत्तान्त माटे जुओ 'ट्राइव्स इन अेन्डयन्ट इन्डिया,' पृ ६०-६५

## मालव-२

मध्य भारतनो मालवा प्रान्त 'अनुयोगद्वार सूत्र'मां क्षेत्रसंयोगनी वात करता मागध, सौराष्ट्र, महाराष्ट्र अने कोंकणी साथे मालवकनो उल्लेख कर्यो छे । स्पष्ट छे के अहा 'मालवक' कहे जंगली मालव-जातिना मूळ पहाडी वतननो नहि, पण संभवत अत्यारना मालवा प्रान्तनो निर्देश छे ( जुओ मालव-१ ) ए रीते 'अनुयोगद्वार सूत्र'ना

आ मासिको शर पकडाला त्यागे समन हेडमां नासवामां भावता ' मासिको स्वभावधी अ परप वाणी मासिकारा कृता एवो उल्लेख छ "

मासिको ( मासिक ) ना अ गणसत्ताक राज्यनो सिक्कंदरनी सनारीना काळ ( ई म पूर्वे बाबो सैको ) निर्देश छ ते पञ्चावनां मुक्ताननी आसपास आवेछं हतु एवो बिधानोना मत छ ' नागम साहित्यना मासिकदेश एनाको अमिन्न छ क केम ए निश्चितपणे कोहुं मुक्तेछ छ परन्तु पोठाना मूळ प्रदेशमांभी पर्यटन करता मासिको उग्रयिनी आसपासनां जंगलोमां आल्या हरो अन त्यांभी उग्रयिनी अने अबन्ति अनपदना प्रवेशमां पोरो छूट अम मनुष्यहरण करता हरो अन काष्मिक आ आतिनुं बर्षस वषतां अबन्तिन पण ' मासिक ' माम मळ्यु हरो

मुमो अबन्ति, उग्रयिनी, बोधिछ, मयुरा

१ कुली उग्रयिनी

१ अम्मा पृ. १४ अम्मा पृ. १४ कली कुली सुहरी  
पृ. ११२, १०४

२ मूलीयय आर्यदेश मासिकामासिकदेशे, अम्मा मास ३  
पृ. १११

४ बोधिप्य मासिकामिमेच्छा ते पञ्चावनेषु सिद्धा, मासुद्धाणि  
इति निबु, माम ५ पृ. १११

मासिक म्मेच्छाविशेषा बरितानाहरीकः .. अम्मा ( कले ४ उग्रयिनी  
इति ) पृ. ११

५ मासिकामे कली उग्रयिनि निष्पत्ति ऐक्या वसति ते मासिकतेना ।  
निबु, माम १ पृ. ११

६ बोधिप्यः पञ्चावनेषु म्मेच्छाः पञ्चावनेषु उग्रयिनी यने  
उग्रयिनि ते अत्र देशान्तरं कल्पयम् । कल्पे मास ३ पृ. १००

कल्पिन् मने मासिकामासिकामासिकाम् । एव बोधिप्य बोधिप्ये-

ધૌરૈરાયિકાણામેકસ્ય ચ ક્ષુલ્કસ્ય દરણ કૃતમ । વ્યમ ( ઉદ્દે. ૭ ઉપરની વૃત્તિ ), પૃ ૭૧

બોધિક અને માલવની અભિન્નતા સવધમાં વળી જુઓ ટિ ૪

૭ જીરુમા, ગા ૧૩૩

૮ માલવા-ઉજ્જયિનીતરકરા । જીરુચૃધ્યા, પૃ ૪૩

૯ ઉજ્જેણીય સાવગસ્થ મુતો ચોરેહિં હરિડ માલવકે સૂયગારસ્થ હત્યે વિક્રીતો, ડચૂ, પૃ ૧૭૪

ઉજ્જેણીય સાવગમુતો ચોરેહિં હરિડ માલવકે સૂયગારસ્થ હત્યે વિક્રીતો, ડચા, પૃ ૨૯૪ - ડાચૂ ( ઉત્તર ભાગ, પૃ ૨૮૩ ) માં માલવ દેશનો ઉલ્લેખ નથી, પણ ઉજ્જયિનીમાથી છોકરાઓને માલવો ઉપાદી ગયા હતા અને એમાથી શ્રાવકના છોકરાને રસોચાણે ખરીદ્યો હતો, એમ કહ્યું છે

૧૦ ઓનિમા ગા ૨૬, ઓનિદો, પૃ ૧૯

૧૧ નિચૂ, ભાગ ૨, પૃ ૨૯૦

૧૨ વ્યમા, ગા ૪૧૧, વ્યમ ( ઉદ્દે. ૭ ઉપરની-વૃત્તિ ), પૃ ૭૧

૧૩ પ્રાયેણ ગિગલઘધો હલ્લિવધનાદિણા વિવરેણ કરેતિ, જહા માલવાણ, સૂકુચૂ, પૃ ૩૬૪

૧૪ દ્રવ્યતો નામ-ન દુષ્ટમાવતયા પરુષ ભણન્તિ કિન્તુ તત્સ્વાભાવ્યાત્, યથા માલવા પરુષવાક્યા ભવન્તિ । વૃકશ્વે, ભાગ ૬, પૃ ૧૬૧૯

૧૫ જ્યોહિ, પૃ ૧૨૨ જૈન આગમસાહિત્યે સિવાયના સાધનોમાથી પ્રાપ્ત થતા માલવ જાતિના વૃત્તાન્ત માટે જુઓ 'દ્રાહ્મણ્ હન એન્ડયન્ડ ઇન્ડિયા,' પૃ ૬૦-૬૫

## માલવ-૨

મધ્ય ભારતનો માલવા પ્રાન્ત 'અનુયોગદ્વાર સૂત્ર'માં ક્ષેત્રસંયોગનો વાત કરતા માગધ, સૌરાષ્ટ્ર, મહારાષ્ટ્ર અને કૌંકણની સાથે માલવકનો ઉલ્લેખ કર્યો છે 'સ્પષ્ટ છે કે અહીં 'માલવક' વહે જંગલી માલવ-જાતિના મૂળ પહાડી વતનનો નહિ, પણ સંભવત અત્યારના માલવા પ્રાન્તનો નિર્દેશ છે ( જુઓ પાના ૦૧ નીચે )

રચનાકાલ અવન્તિ અમપદ માટ માલવ' નામ પ્રચારમા હર્ષુ જોડે  
 એવુ અનુમાન કરી શકાય 'કલ્પસૂત્ર'ની વિવિધ ટીકાઓમાં જાણ્યા  
 રાગપદેશનામ'માં માલવ પણ છે<sup>૧</sup>

માલવમાં 'મહક'—માઝા નામના સાવ પદાર્થ પ્રસિદ્ધ છે<sup>૨</sup> માલ  
 જાડિમાં મસૂર ધાન્યન 'પચન્ના' કહેવામાં આવે છે મસૂર અને તુષેર  
 એ બે ધાન્યા માલવમાં ગ્રાણોતા છે ત્રિપુટક એ પણ માલવમાં  
 પ્રસિદ્ધ ધાન્યવિશય છે જલસી તથા પર્માધી બનતું વજ્ર એ બન્ને  
 માલવમાં આપીતા છે 'મન હોમ તો માલવે જવાય' એમ માલવાનું  
 દુરવ સૂચવતી કહેવત ગુજરાતીમાં છે, એની સાથે સરસોલી શકાય  
 એવા એક છાક 'કલ્પસૂત્ર'ની કેટલીક ટીકાઓમાં છે હ્રસ્વમૂર્તિ, જમા  
 પછીથી મહાવીરના પ્રથમ ગણપર જ્ઞાના છે તેઓ મહાવીર પાસે શર  
 કરવા માટે જતાં પોતાની વિદ્યુતા વિશે અભિમાનમૂલક કહે છે

યમસ્ય યાસ્યો દૂરે કિં સ્યાત્ કાં વા વચસ્વિનઃ ?

અપોપિતો રસો મૂન કિમ્ભેયં ચ વહ્નિઃ ॥<sup>૩</sup>

(યમને માલ માલવા કું દૂર છે ? વચસ્વી પુરુષ કયા રસનું  
 પોષણ કરતો નથી ? અપોપિતો વિષ્ણુ માટે સાર્વર કું ભજેય છે ?)

જુઓ અવન્તિ, રક્ષયિની

૧ જટા, પૃ. ૧૪૩

૨ જુઓ રક્ષયિની

૩ જુઓ મુર્જિત

૪ વિનિય, પૃ. ૧

૫ રવેષ્ટ, પૃ. ૧૧૧

૬ જામર, પૃ. ૧૧

૭ એ જ

૮ ત્રિવિધ યાગ ૧ પૃ. ૧૨૯ યાગ પૃ. ૧૬૫, અગ્નિ, પૃ. ૧૫

૧ કસુ, પૃ ૩૯૯, કઘી, પૃ ૧૦૪

માહેશ્વર

જુઓ માહેશ્વરી

માહેશ્વરી

માહેશ્વરીની સ્થાપના વિશેની કથા આ પ્રમાણે છે

પોતનપુરના રાજા પ્રજાપતિને ભદ્રા નામે રાણીથી અચલ નામે પુત્ર થયો હતો અચલ વલદેવ હતો પ્રજાપતિએ પોતાની મૃગાવતી નામે પુત્રી સાથે ગાન્ધર્વવિવાહ કર્યો હતો, આથી ભદ્રા પોતાના પુત્ર અચલ સાથે દક્ષિણાપથ ચાલી ગઈ હતી અને ત્યાં તેણે માહેશ્વરી નામે નગરો વસાવી હતી. એ નગરી મોટા, અશ્ચર્યવાળી હોવાથી માહેશ્વરી (પ્રા માહેસ્સરી) કહેવાતી હતી. અચલ પોતાની માતાને એ નગર સંપાદિને પાછો પિતાની પાસે ગયો હતો.<sup>૧</sup>

માહેશ્વર, શ્રીમાલ અને ઉજ્જયિનીમા લોકો સમૂહમાં એકત્ર થઈને સુરાપાન કરે છે એવો ઉલ્લેખ મળે છે<sup>૨</sup> પુરિકાપુરીના બૌદ્ધ રાજાએ પર્યુષણ પર્વમાં જિનપૂજામાં પુષ્પોનો નિષેધ કર્યો હતો, તેથી વજ્રસ્વામી આકાશમાર્ગે માહેશ્વરી જઈને પોતાના પિતાના મિત્ર એક માઝી પાસેથી પુષ્પો લાવ્યા હતા<sup>૩</sup>

માહેશ્વરી એ જ કાર્તવીર્યની માહિષ્મતી છે અને તે ઇન્દોરની દક્ષિણે ચાઝીસ માઈલ દૂર નર્મદાકિનારે આવેલ મહેશ્વર અથવા મહેશ છે, એવો સામાન્ય મત છે.<sup>૪</sup> પણ નર્મદાતટે આવેલ માન્ધાતાને પણ માહિષ્મતી ગણવામા આવે છે,<sup>૫</sup> જ્યારે શ્રી ક મા મુનશીના મત પ્રમાણે હાલનું ભરૂચ તે જ કાર્તવીર્યની માહિષ્મતી છે<sup>૬</sup>

૧ આંચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૨૩૨

૨ આસૂચૂ, પૃ ૩૩૩ વઠી જુઓ ઉજ્જયિની

૩ કસુ, પૃ. ૫૧૧-૧૩, કકિ, પૃ ૧૭૦-૭૧

૪ જ્યોતિષ પૃ. ૧૧

૬ ૩ ૪

૫ પુણ્ય પૃ. ૧૬

૬ યૈતિહાસિક સંશોધન પૃ. ૫૬૧

## મૂલદેવ

એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન અને પૂર્વે જે પાછળથી વેળાતટ નગરનો રાજા થયો હતો 'ઉત્તરાધ્યવન સૂત્ર'ની પૂર્ણિ તથા તે ઉપરની શાન્તિસૂત્ર અને મમિષન્દ્રનો પૃતિઓમાં મૂલદેવનો જ્ઞાનન્ત પ્રમાણમાં વિસ્તારથી અને વિગતથી આપ્યો છે. પૂર્ણિ અને શાન્તિસૂત્ર અનુસાર મૂલદેવ રાજામિનીનો વિદ્વાન હતો (નેમિષન્દ્રના કથન મુજબ, મૂલદેવ પાટલિપુત્રનો રાજાકુમાર હતો અને પોતાના પિતાથી રિસાઈને રાજામિનીમાં બાંધીને રહ્યો હતો.) તે એક મોટો ચત્કાર હોવા ઉપરાંત ગણિકા અને મર્દમફલામાં પણ નિપુણ હતો. રાજામિનીની એક સુપ્રસિદ્ધ ગણિકા દેવદત્તા તેની સાથે પ્રેમમાં પડી હતી, પરંતુ ગણિકાની માતા અશ્વત્થ નામે થોડા એક ધર્મિક વળિકનો પણ કરતી હોવાને કારણે મૂલદેવને રાજામિની છોડીને આશ્રમમાં જવું પડ્યું હતું. પછી એ દક્ષિણમાં આવેલા વેળાતટ નગરમાં જઈને રહ્યો. ત્યાં કોઈના ધર્મમાં સાક્ષર પાડતો હતો. રમારે નગરસ્થકોએ અને પકડી લીધો અને અશ્વત્થનામ ઉપર સર્કે અથવા માંદગ્યો એ વિષયે મગરનો રાજા અપુત્ર મરણ પામ્યો હતો. મંત્રીઓ નવા રાજાની શોધમાં હતા એ માત્ર અધિવાસિત કરણો અથવા મૂલદેવ પાસે આવી ઠકા (નેમિષન્દ્રના કથન મુજબ મૂલદેવન જોઈને હાથીએ ગર્જના કરી, અને દેવારવ કવો, ઈંગાર અમિપેક કવો, પામર બીજન કવો, અને કમજ સની ઉપર આવી રહ્યું; એ પ્રમાણે વાંચ દિશ્ય થયાં) વગર તેના રાજા સરીક અમિપેક થયો. પછી મૂલદેવે રાજામિનીના વિક્રમ રાજા ઉપર પત્ર લખીને તથા અનેક પ્રકારની મેટ માફસીને દેવદત્તા ગણિકા પોતાના સોપવાની વિનંતિ કરી, અને વિક્રમ રાજાએ દેવદત્તાની રૂબરૂ આશ્રમમાં પડી તે જગત્સ રાણી મૂલદેવ દેવદત્તાની સાથે સુખસુલક રહેવા લાગ્યા એ સમય મૌર્યક નામે એક



ચોર નિવસે લગાડા તૂનારા તરીકે રહેતો ને રાત્રે શહેરમાં ચાતર પાડીને લોકોને ત્રાસ આપતો. એક વારના ચોર મૂલદેવે યુક્તિપ્રયુક્તિથી મંડિકને પકડ્યો અને તેની પાસેનું વધુ દ્રવ્ય લઈ લીધા પછી એને શૂઠીએ ચઢાવ્યો.<sup>૧</sup>

‘વ્યવહારસૂત્ર’નાં ભાષ્ય તથા વૃત્તિમા મૂલદેવના રાજ્યાભિષેકનો વૃત્તાન્ત સંક્ષેપમાં અને સહેજ જુદી રીતે આવ્યો છે. વઢી ત્યાં નગરનું નામ પળ નથી. ચોરી કરતાં પકડાયેલા મૂલદેવનો વધ કરવાની રાજાએ આજ્ઞા કરી હતી, પળ એ પછી તુરત જ રાજા એકાએક મરણ પામ્યો. રાજા અપુત્ર હતો, તેથી એની પછી કોનો રાજ્યાભિષેક કરવો એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો. વૈધ અને મંત્રીએ રાજાના મરણની વાત ગુપ્ત રાખીને તથા રાજા બોલી શકતા નથી એમ જણાવી, પહોંચામાંથી રાજાનો હાથ લાંબો કરાવી તેઓ મૂલદેવના અભિષેકની સૂચના કરતા હોવાનું જણાવ્યું. પછી એક વારનો આ ચોર રાજા થયો હોવાથી સામંતો તેનું યોગ્ય સન્માન કરતા નહોતા. રાજદરવારમાં પોતાની ઉપેક્ષા કરતા સામંતોને જોઈને મૂલદેવ બોલ્યો કે ‘મારી આજ્ઞા પાઠનાર કોઈ છે કે નહિ ?’ એ સમયે તેના પુણ્યપ્રભાવથી રાજ્યદેવતા વહે અધિષ્ઠિત થયેલા ચિત્રમય પ્રતીહારોએ કેટલાયે સામંતોનાં માથાં કાપી નાલ્યાં આથી વાકીના સામંતો તાવે થઈ ગયા.<sup>૨</sup>

આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિએ (વિ સં ૭૫૭-૮૨૭ સં. ૭૦૧-૭૭૧) નર્મ અને કટાક્ષથી ભરેલું ‘ધૂર્તાલ્યાન’ નામે એક પ્રાકૃત કથાનક રચ્યું છે, જેમાં મૂલદેવ એક પાત્ર તરીકે આવે છે. આ ધૂર્તાલ્યાનનું વસ્તુ ‘નિશીથ સૂત્ર’ના ભાષ્ય અને ચૂર્ણિમા મળે છે. એમાં મૂલદેવ, એલાવાદ, અને શશ એ ત્રણ ધૂર્તો<sup>૩</sup> તથા ચંડપાના નામે ધૂર્તાની વાત છે. એમાંના પ્રત્યેક ધૂર્તની સાથે બીજા પાંચસો ધૂર્તો અને ચંડપાનાની સાથે પાંચસો ધૂર્તોઓ હતી. એક વાર ભરચોમાસામાં ઉજ્જયિનીની ઉત્તરે આવેલા જં.ર્ણોદ્યાનમાં એ વધાં ઠંડીથી થરથરતા મલ્લે મગતા વેરા દતાં ત્યાં મલ્લદેવે મળ મહાં મે

૪ ઝાંઝિ પૃ ૧૧

૬

૫ પુગ પૃ ૧૧

૬ અતિશયિક સંયોગ્ય પૃ. ૫૧૧

## મૂલદેવ

એક પ્રસિદ્ધ બિટ અને પૂર્વે જે પાઠ્યથી વેળાતટ નગરનો રાજા થયો હતો. 'ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર'ની પૂર્ણિ તથા તે ઉપરની શાન્તિસૂરિ અને નમિ ચન્દ્રની જ્ઞાતિઓમાં મૂલદેવનો જ્ઞાન્ત પ્રમાણમાં વિસ્તારથી અને વિગતથી આપ્યો છે. પૂર્ણિ અને શાન્તિસૂરિ અનુસાર, મૂલદેવ ઉચ્ચચિનીનો પિત્ર હતો (નેમિષ્વરના કથન મુજબ, મૂલદેવ પાટલિપુત્રનો રાજકુમાર હતો અને પોતાના પિતાથી રિસાઈને ઉચ્ચચિનીમાં આવીને રહ્યો હતો.) તે એક મોટો વ્યવહાર હોવા ઉપરાંત ગીતિક્ષ્મ અને મર્દનક્ષ્મમાં પણ નિપુણ હતા. ઉચ્ચચિનીમાં એક સુપ્રસિદ્ધ ગણિકા દેવદત્તા તેની સાથે પ્રેમમાં પડી હતી, પરંતુ ગણિકાની માતા અવધ નામે થોડા એક વધિક વધિકનો પથ કરતી હોવાને કારણે મૂલદેવને ઉચ્ચચિની છોડીને આખ્યાં ચલું પહોંચી હતું. પછી એ દક્ષિણમાં આવેલા વેળાતટ નગરમાં જઈને રહ્યો. ત્યાં કોઈના ધરમાં સાતર પાડ્યો હતો ત્યાર નગરસરકોઈ એને પકડી લીધો અને વચરવાન ઉપર છાંડે અથા માંદગ્યો એ દિવસે મગરનો રાસા અપુત્ર મરણ પામ્યો હતો. મેંત્રીઓ નવા રાજાની શોધમાં હતા એ માટ અધિવાસિત કર્યો અથ મૂલદેવ પાસે આવી ઠમો (નેમિષ્વરના કથન મુજબ મૂલદેવને થોડે દાષીય ગર્જના કરી, અથે હેપારથ કર્યો યૃગાર અમિષેક કર્યો, ચામર વીજમ કર્યું, અને કમલ તેની ઉપર આવી રહ્યું એ પ્રમાણે પાંચ દિવસ થયાં) પટલે તેનો રાજા તરીકે અમિષેક થયો. પછી મૂલદેવે ઉચ્ચચિનીના વિક્રમ રાજા ઉપર પત્ર લખીને તથા અનેક પ્રકારની ચેટ મોકલીને દેવદત્તા ગણિકા પોતાને સોંપવાની વિનંતિ કરી, અને વિક્રમ રાજાએ દેવદત્તાની હજીજ માખ્યા પછી તે કબૂલ રાહી મૂલદેવ દેવદત્તાની સાથે સુસ્પર્શક રહેવા લાગ્યો, એ સમયે મંદિક નામે એક

ચોર દિવસે લંગડા તૂનારા તરીકે રહેતો ને રાત્રે શહેરમાં સ્વાતર પાડીને લોકોને ત્રાસ આપતો. એક વારના ચોર મૂલદેવે યુક્તિપ્રયુક્તિથી મંડિકને પકડ્યો અને તેની પાસેનું બધું દ્રવ્ય લઈ લીધા પછી એને શૂઠો છઠ્ઠાવ્યો. '

‘વ્યવહારસૂત્ર’નાં ભાષ્ય તથા વૃત્તિમાં મૂલદેવના રાજ્યાભિષેકનો વૃત્તાન્ત સંક્ષેપમાં અને સહેજ જુદી રીતે આપ્યો છે. વઢી ત્યા નગરનુ નામ પળ નથી ચોરી કરતાં પકડાયેલા મૂલદેવનો વધ કરવાની રાજાએ આજ્ઞા કરી હતી, પળ એ પછી તુરત જ રાજા એકાએક મરણ પામ્યો. રાજા અપુત્ર હતો, તેથી એની પછી કોનો રાજ્યાભિષેક કરવો એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો. વૈધ અને મંત્રીએ રાજાના મરણની વાત ગુપ્ત રાખીને તથા રાજા બોલી શકતા નથી એમ જણાવી, પડદામાંથી રાજાનો હાથ લાંબો કરાવી તેઓ મૂલદેવના અભિષેકની સૂચના કરતા હોવાનું જણાવ્યું. પછી એક વારનો આ ચોર રાજા થયો હોવાથી સામંતો તેનું યોગ્ય સન્માન કરતા નહોતા. રાજદરબારમાં પોતાની ઉપેક્ષા કરતા સામંતોને જોઈને મૂલદેવ બોલ્યો કે ‘મારી આજ્ઞા પાઠનાર કોઈ છે કે નહિ ?’ એ સમયે તેના પુણ્યપ્રભાવથી રાજ્યદેવતા વહે અધિષ્ઠિત થયેલા ચિત્રમય પ્રતીહારોએ કેટલાયે સામંતોનાં માથાં કાપી નાલ્યાં આથી બાકીના સામંતો તાવે થઈ ગયા. ’

આચાર્ય હરિમદ્રસૂત્રિય (વિ સં ૭૫૭-૮૨૭=ઈ સ. ૭૦૧-૭૭૧) નર્મ અને ઠટાક્ષથી ભરેલું ‘ધૂર્તાલ્યાન’ નામે એક પ્રાકૃત કથાનક રચ્યું છે, જેમાં મૂલદેવ એક પાત્ર તરીકે આવે છે. આ ધૂર્તાલ્યાનનું વસ્તુ ‘નિશીથ સૂત્ર’ના ભાષ્ય અને ચૂર્ણિમાં મળે છે. એમાં મૂલદેવ, એલાષાઢ, અને શશ એ ત્રણ ધૂર્તો<sup>૩</sup> તથા સ્વંડપાના નામે ધૂર્તાની વાત છે. એમાંના પ્રત્યેક ધૂર્તની સાથે બીજા પાંચસો ધૂર્તો અને સ્વંડપાનાની સાથે પાંચસો ધૂર્તાઓ હતી. એક વાર ભરચોમાસામાં ડજ્ઞયિનીની ઉત્તરે આવેલા જાળોંધાનમાં એ વધા ઠડીથી ચરચરતા મૂલે મરના વેડા હતા ત્યારે મૂલદેવે એમ બધાં કે

‘આપણે દરકે પોતપાતાના અનુમતી કહેવા, અને એના અનુમતી સોટા પુરવાર માપ તેણે આ પૂર્વમંદજીત મોક્ષન આપ્યું.’ એમાં પ્રથમ પૂર્વોની ન માની શકાય એવી વાતોને પણ બીજાઓએ માફ પણ શાસ્ત્રપુરાણોમાંની એ પ્રકારની કથાઓ રજૂ કરી સમર્થન આપ્યું. આ પછી હરિમંદસૂરિના ‘પૂર્વસ્થાન’માં એમ જાણે છે કે—સંસ્થાપનાની વાતને કોઈ સાચી કે સોટી કહો શકાય નહિ; સર્વેએ હાર સ્વીકારી અને વધી સૌની નિર્મિતિથી સ્થાપનાએ પોતે મોક્ષન પણ આપ્યું. પણ એ વસ્તુ નહિ વર્ણવતાં ‘નિશીથ જૂર્ણ’ થો ‘સેસ બુદ્ધિશાળીઓના સારણ ગમે (વાકીનું ‘પૂર્વસ્થાન’ પ્રમાણે જાણી દેયું) એમ કહીને વાત પૂરી કરી છે છે.’ ‘નિશીથ જૂર્ણ’નો સમય પણ ફક્ત સત્ત્વ સાતમા સૈકાનો જવાબીત નથી પડતો તે બે ‘પૂર્વસ્થાન’નો ઉલ્લેખ કરે છે તે હરિમંદસૂરિના જોવાનો સંભવ નથી. કાં તો જૂર્ણાંશર પાસે બીજું કોઈ પ્રાચીનતર પ્રાકૃત ‘પૂર્વસ્થાન’ હોય અથવા આ પૂર્વોનો સોકપ્રપચિત્ત કથા બે પણ ‘પૂર્વસ્થાન’ કહેવાતી હોય. એનો ઉલ્લેખ તેમણે કર્યો હોય.

‘આત્મક સૂત્ર’ની જૂર્ણ અને જુલિમાં મૂલદેવના વિષય તરીકે કંઠરીકનું નામ છે. બે હરિમંદસૂરિના ‘પૂર્વસ્થાન’માં એક વાત તરીકે છે મૂલદેવનાં વિદગ્ધતા પૂર્વતા અને બુદ્ધિશાસ્ત્રની કથાઓ પણ આગમસાહિત્યમાં અનેક સ્થળે છે. એક ઠેકાણે બુદ્ધિવાન પુરુષને મૂલદેવ બોલો કથા છે.

પ્રાચીન ભારતની સોકકથામાં અમર અનેકો આ મૂલદેવ સ્વરૂપ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ હશે એવો હો. વિન્ટરનિસનો મત છે; એ કે મૂલદેવ વિશેની વધી વાર્તાઓ ઐતિહાસિક હશે એવું કોઈ પમાથી કમિત્ત થતું નથી. આગમેતર તેમ જ બૈનેતર સંસ્કૃત-માહત્ત સાહિત્યમાં મૂલદેવ વિશેની કથાઓ સદા એમા મિત્રોને સમાજા ઉલ્લેખો સદ્યાર્થન છે. સદ્યક કવિના પદ્યપ્રાપ્તક માળ માં મૂલદેવ અને દેવસેના (દેવ

દત્તા )ની પ્રણયકથા આવે છે તથા એ માળનો પ્રવક્તા મૂલદેવનો મિત્ર શશ છે મૂલદેવનું 'કર્ણામૃત' એવું નામ પણ એમાં છે મહાકવિ વાળની 'કાદવરી'માં વિન્ધ્યાટવીના વર્ણનમા એક શ્લિષ્ટ વાક્યસ્વંડમાં કર્ણામૃત (મૂલદેવ) અને તેના પણ મિત્રો—વિપુલ, અચલ અને શશનો ઉલ્લેખ છે કાશ્મીરી સોમદેવ મદ્ધકૃત 'કથાસરિત્સાગર'ના 'વિષમશીલ લંબક'ની છેલ્લી વાર્તામાં—'હોમાત્ર કઈ નઠારી હોતી નથી વધે કઈ વિષવહ્લીઓ હોતી નથી, અતિમુક્તતા જેવી આપ્રને વઠગનારી વેલોઓ પણ હોય છે'—એ સૂત્ર પુરવાર કરવા માટે મૂલદેવ પોતાના જ રંગીલા જીવનનો એક પ્રસંગ રાજા વિક્રમાદિત્યને કહી સમજાવે છે, એમાં પણ મૂલદેવની સાથે એનો મિત્ર શશ છે સં ૧૨૫૫=ઈ સ ૧૧૯૯ મા રચાયેલું પૂર્ણભદ્ર મુનિનું 'પંચાલ્યાન', જે 'પંચતંત્ર'નું જ એક અલંકૃત સંસ્કરણ છે તેમાં (તંત્ર ૧, કથા ૧૦) મૂલદેવ વિશેનો એક રસપ્રદ ઉલ્લેખ છે એક રાજાની પથારીમાં જૂ રહેતી હતી ત્યાં આવીને એક માકળે પણ પોતાને રહેવા દેવાની વિનંતિ કરી "જૂ દાક્ષિણ્યથી માકળની વિનંતિ સ્વીકારી, કારણ કે એક વાર રાજાને મૂલદેવનું કથાનક કહેવામાં આવતું હતું ત્યારે ચાદરના એક ભાગમાં રહેલી જૂ તે સામઘ્યું હતું એમાં મૂલદેવે દેવદત્તા ગણિકાને કહ્યું હતું કે 'પગમાં પડીને કરેલી વિનંતિ પણ જે માનતો નથી તેના ઉપર વ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહાદેવ ત્રણે ક્રોધાયમાન થાય છે' એ વચન સંભારીને જૂ માકળની વિનંતિ સ્વીકારી "

એક પ્રકારની ગુપ્ત સાકેતિક ભાષા મૂલદેવપ્રણીત હોવાને કારણે 'મૂલદેવી' નામથી ઓળખાતી (જુઓ કોઝહલ-કૃત 'લીલાવર્ડ્સ-કહા'નું સંસ્કૃત ટિપ્પણ, પૃ ૨૮)

વહી મૂલદેવને સ્તેયશાસ્ત્ર અથવા ચોરશાસ્ત્રનો પ્રવર્તક માનવામાં આવે છે " એને મૂલગ્રી, મૂલભદ્ર, કરટક, કલાંકુર, લરપટ, કર્ણામૃત આદિ નામોથી સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઓળખવામાં આવે છે સનના

सातमा वस्तुतः पूर्वाभ्यां यथेसा महेन्द्रविक्रमवर्माकृत 'मत्तविमल  
प्रहसन' (पृ १५)मां स्वरपटने नमस्कार एव कहो, खेण चोर  
साक्ष रस्यु !' एवो उच्छ्वसे वहीना 'दशकुमारचरित' (उच्छ्वास  
२)मां चोरीनो धपो स्वीकारनार एक पात्र 'कर्णासुते उपदेशना  
मार्गमां मे बुद्धि चलायी !' एव कह छ

आ साहित्यिक उदाहरणोयी ए स्पष्ट बरो के खेमी आसपास  
खेकप्रिय बाताकको रचाया छे एवा भोडांक बिचित्र खने त्रिस्तम्भ  
पात्रो पैकीनो एक मूकदेव छ साहस विदग्धता खने मुक्त प्रणवमां  
राबती जे सृष्टि 'दशकुमारचरित' जेवी प्राचीन कथाभोना नामको  
रजू करे छे तेनो ब एक त्रिशिष्ट प्रसिद्धि आ मूकदेव पण छे एनी  
खने एना मित्रोनी कथाओ खेम खैन साहित्यमां छे तेम खेनेतर  
साहित्यमां पण छे ए पताजे छ के बरसराख उदयननी जीवनकथानी  
खेम मूकदेव बिरोनी बातो पण प्राचीन भारतीय कथासाहित्यनुं एक  
जीवंत भोग हसु

१ उच्छ्वास, पृ. ११८-११ उच्छ्वास पृ. २१८-२२ उच्छ्वास पृ. ५९-६९

२ खेममा पृ. १६८-६९, खेम (उच्छ्वास ४) नी वृत्ति पृ. ३२

३ हरिश्चन्द्रसूरिहृत पूर्वस्थान मां आ बर उच्छ्वास कबरिक  
नामे चोयी वृत्ति छ.

४ निम्न पृ. ११४ निम्न माय १ पृ. १३-१५

५ आनू पूर्व माय पृ. ५४९

६ माय पृ. ५२९

७ आनू, पूर्व माय पृ. ५४९, माय पृ. ५२९ दशक पृ.  
५५-५६ दशक पृ. ५७-५८ इत्यादि.

८ उच्छ्वास मां एनी मूकदेवचरितमां मज्जसी आनूच्छ्वास दशक, पृ. ५८

९ हरिश्चन्द्र भोक्ता हरिश्चन्द्र चरित माय २ पृ. ४८८

१० आ बिरो बरु निम्न मां उच्छ्वास कुमार मा १ मा

अकमा मारो लेख प्राचीन साहित्यमा चोरशास्त्र '

## मेदपाट

मेवाड मूयक नामे तृणविशेष मेवाडमा प्रसिद्ध छे '

१ प्रष्याभ, पृ १२७

## मोढेरक

उत्तर गुजरातनु मोढेरा. मोढेरक आहारनो उल्लेख 'सूत्रकृतांग-सूत्र'नी वृत्तिमा छे. 'ए ज सूत्रनी घूर्णिमा मोढेरकनो ए प्रकारनो उल्लेख छे, जेथी ए एक महत्वनु स्थळ होवानु सिद्ध थाय छे.<sup>२</sup>

पुराणोमा आ नगरनुं 'मोढेरक' एवु नाम मळे छे<sup>३</sup>

१ सूक्ष्मी, पृ ३४३. जुओ खेट आहार

२ जहा पुडो वेणइ-कैसि तुम मोढेरगातो भागतो भवान् ? सो भणइ-गाह मोढेरगातो, भवदप्रामायातो- । सूक्ष्म, पृ ३४८

३ जुओ पुषु मां मोढेरक मोढेराना इतिहास माटे जुओ श्री मणिलाल मू. मिस्त्रीकृत पुस्तिका 'मोढेरा'

## यघुन

जुओ यवन

## यवन

मथुरानो एक राजा. प्राकृतमा एनु नाम जउण, जवुण अथवा जउणसेण मळे छे एना मंत्रीनुं नाउ चित्तप्रिय हतुं 'ए राजा विशेष आवी कथा छे 'जउणावंक,' नामे उद्यानमा आतापना लेता दंड नामे अणगारनो ए राजाए वध कयौ हतो दंड अणगार काळ करीने सिद्धिमा गया तेमनो महिमा करवा आवेला इन्द्रे राजाने कथुं के 'तु दीक्षा लईश तो ज आ पापथी मुक्त थईश.' पछी राजाए स्वविरो पासे दीक्षा लीधी<sup>४</sup>

जउण, जवुण आदिनुं<sup>३</sup> संस्कृत रूप 'अभिधानराजेन्द्र' (ग्रन्थ

४) तथा ' पाइअ-सर-महण्णो 'ए सुवधुं ऋ ते प्रमाणे 'यमुन' पणुं पण सो के आपी शकाम तथा मधुरा नगर यमुना नदीना त्ते वसल्ल होइ त्याना राजाने पण 'यमुन' नाम आपवामां भाव पर्मा एक प्रकारनु कथोचित सारल्य अणाम छे मरुं, पर तु मन पत्ती 'यवन' एवी छापा बघार उचित लाग छ मधुरामां एक काले यवन भयसि प्राक राजाभोनुं राग्य हतु ए इतिहाससिद्ध छ एवी कोइ परदेशी राजा धार्मिक असहिष्णुताको प्रेरार्ई जैन साधुनो वध कर ए पण समवित्त छ अग्रामसाक्षिप्यमां आ राजाने 'परपक्ष' नो कछो छे, एवी एनुं परदेशीपण सुवभाष छे एम समस्तुं ।

१ विष्णु पृ १९४

२ बाण, उत्तर भाग पृ १५५. विविध तीर्थव्रज (पृ १९) मां आ प्रसंगको निर्देश छ तर्हि राजाहुं नाम वंशवृद्ध भानु के अने राजाए साधु उबर वा करतां साधुके कैवल्य प्राप्त करुं एम कछु छे

१ परपक्षो उ सपत्न्यो महतो बह होइ सङ्गपरमा तु ।

तं पुन अतिवचनानी दिक्कतविकरनं मारुं ॥

विभा पृ. १६४२

परपक्षी सपत्न्यो हुओ बह महुए सङ्गपरमा विष् ( पृ ११ ) पृ ४४१

महुए बम्पी साधुनो रमा कृपावकं वरदानं बाण उत्तर भाग पृ. १५५

महुए सङ्गपरमा रमा विचित्रिणी व से देही विष्णु पृ १९४

## यशोदेवसूरि

चंद्रगुप्ता बीरगणिमा शिष्य श्रीचन्द्रसूरिना शिष्य एमणे सं ११८ ई स ११२४ मां जयसिंहना राज्यमां अजिच्छ-बाहमां सोवर्णिक नेमिकम्पनी पौषपशास्त्रमां रहीने 'पाक्षिक सूत्र'



ઉપર ' સુખાવગ્રોધા ' નામે વૃત્તિ રચી હતી ' યશોદેવસૂરિણ સંત્યાબંધ આગમેતર ધાર્મિક ગ્રન્થો ઉપર પણ ટીકાઓ લખી છે '.

૧ પાય, પ્રશસ્તિ

૨ જિસાદ, પૃ ૨૪૪

યાદવ

યદુના વંશજો, જેઓ પ્રથમ શૌરિપુરમાં અને પછી દ્વારકામાં વસતા હતા

૧ જૈન સાહિત્ય અનુસાર યદુના વંશવૃક્ષ માટે જુઓ જૈન, ' એન્સ્યન્ટ ઇન્ડિયા,' પૃ ૩૭૬

યૌગન્ધરાયણ

વત્સરાજ ઉદયનનો મત્રી અવત્તિના રાજા પ્રદ્યોતે ઉદયનને કેદ પકડ્યો હતો, એને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરતો યૌગન્ધરાયણ ઉજ્જયિની આવ્યો હતો ઉદયન અને વાસવદત્તાને હાથગળી ઉપર વેસાડીને નસાડવાની યોજના તેણે વિચારી, અને પછી એ યોજના પરત્વે પોતાના બુદ્ધિવૈભવનું અભિમાન નહિ જીરવી શકાયાથી માર્ગે જતા તે એક શ્લોક બોલ્યો કે—

યદિ તાં ચૈવ તાં ચૈવ તાં ચૈવાયતલોચનામ્ ।

ન હરામિ નૃપસ્યાર્થે નાહં યૌગન્ધરાયણઃ ॥

એ જ સમયે નગરમાં ફરવા નીકળેલા પ્રદ્યોત રાજાએ આ શબ્દો સાંભળ્યા અને ક્રુદ્ધ દૃષ્ટિથી એની સામે જોયું પણ યૌગન્ધરાયણે ગાટપણનો દેખાવ કર્યો, એટલે પ્રદ્યોત પોતાના કોપનો નિપ્રહ કરીને ચાલ્યો ગયો થોડા સમય પછી વત્સરાજ અને વાસવદત્તા ઉજ્જયિનીથી કૌશાત્રી ચાલ્યા ગયા અને ઘણો પ્રયત્ન કરવા છતાં પ્રદ્યોત એમને પકડી શક્યો નહિ.

અહીં ૫ નોંધવું રસપદ્ધ બ્રહ્મ કે ઉપર ટકિયો 'યદિ ત્વાં ચૈવ ૦'  
 ૫ શ્લોક નર્મતા પાઠાંતર સાથે, માસના 'પ્રતિજ્ઞાયોગધરાયણ'  
 નાટક ( અંક ૨, શ્લો ૮ ) માં યોગધરાયણના મુસ્તમા મુકાએઓ છે  
 ૫૬ જ બીજાં, સ્વક્રિય મસ્તુનો જુદો જુદો પરંપરાઓમાં કેવા રીતે  
 વિનિયોગ થયો ણુ આ પળ ૫૬ રસિક ટાહરણ છે

### જુઓ સ્વચ્ચન, પ્રયોત

૧ માસ ઉત્તર માસ ૫. ૧૧૨-૧૨ જન પરંપરા જાણાર આ  
 બાધા જે પ્રત્યક્ષ રાજ્યર વર્ષન મટ જુઓ દેમચ્ચરકુટ ત્રિપટિગમ્મ-  
 પુલ્લચરિત્ર પર ૧ સર્વ ૧૧

### રસિક આર્ય

આર્ય રસિક અથવા રસિકસૂત્રી સ્તુતિ 'નંદિસૂત્ર'ની સ્થાપિત  
 ચળામાં અનુયોગોના રાજક સરોકે કરસી છે ' આર્ય રસિક દશપુરમા  
 રાજાના પુરોહિત સોમદેવના પુત્ર હતા એમની માતાનું નામ રુદ્રસોમા  
 હતું સોમસિપુત્ર નામે આચાર્ય એઓ દશપુર આશ્રમા હતા તેમની પાસે  
 એમણે દીક્ષા સીધી હતી ઝગ્ધમિનીમાં વનસ્ત્રામી પાસે ચર્ચિતે તેમણે  
 સાધ્યમણ પૂર્વનો અમ્માસ કર્યો હતા તથા તે મહેલાં ઝગ્ધમિનીમાં  
 ૫૬ જ આચાર્ય મધ્યગુપ્તસૂત્રિન અમશનની આરાધના કરાવી હતી.  
 આર્ય રસિકે એમના પિતા સોમદેવ અને માઈ પન્નુરસિક સુદ્રાં આસ્તા  
 કુટુંબન દીક્ષિત કર્યું હતું તેમના પિતા સોમદેવ ૫૬ યાજ્ઞિક પ્રાણ્ય  
 હોઈ, પોતાને બીજાઓ સંચન કરે કે ન કરે, પળ વચ્ચનો ભાગ કરવાની  
 નિરુદ્ધ હતા છેવટે તેમણે કટિવચ્ચને ચઢકે પોષ્યમહક ધારણ કર્યો  
 હતો આ કે પ્રમાણકપરિત ' આદિ પ્રમ્બા કહે છે કે સ્વર્ચવાસ  
 પામેલા ૫૬ મુનિનો મૃતદેહ ચ્યાર સોમદેવે ઉપાક્રધો હતો ત્યારે  
 એમનું અવોચ્ચ જોની દેવામાં અચ્ચુ અને ત્યાર પછી એમણે વચ  
 ધારણ કર્યું મદિ

પૂર્વજાલમાં સ વુચ્ચને માત્ર ૫૬ જ પાત્ર રાસવાની છૂટ હતી

आर्य रक्षितसूरिए चोमासाना चार मास माटे पात्र उपरात एक मात्रक' ( नानु पात्र ) राखवानी छूट आपी हनो.<sup>९</sup> आर्य रक्षितसूरिना समय पूर्वे साध्वीओ साध्वीओनी पासे आलोचना लेती, पण एमना समयथी साध्वीओए साधुओनी पासे आलोचना लेवानु ठर्यु<sup>८</sup>

आर्य रक्षिते पोतानी पछी गच्छनुं आधिपत्य दुर्बल पुष्पमित्र नामे साधुने सोंधु हतुं. आथी गोष्ठामाहिल<sup>९</sup> नामे बीजा विद्वान मुनि जेओ एमना मामा थता हता तेमने माटु लाग्यु गोष्ठामाहिल सातमा निहव वन्या एमनो मत 'अबद्विक' तरीके जाणीतो छे

आर्य रक्षितनो जन्म वि सं ५२=ई स. पूर्वे ४ मां, दीक्षा सं. ७४=ई. स. १८ मां, युगप्रधानपद सं. ११४=ई. स. ५८ मां अने अवसान स १२७=ई स. ७१ मां थयां हतां.<sup>१०</sup>

१ 'अभिधान राजेन्द्र,' भाग १, पृ. ११२

२ जुओ दशपुर

३ जुओ तोसलिपुत्राचार्य

४ जुओ भद्रगुप्ताचार्य तथा वज्र आर्य

५ उशा, पृ. ९८, उने, पृ २३-२५

६ जुओ 'परिशिष्ट पर्व' मां तेरमो सर्ग तथा 'प्रभावकचरित' मा 'आर्यरक्षितसूरिचरित' आर्य रक्षितना वृत्तान्त माटे जुओ उत्ति, गा ९४-९७, उशा, पृ ९६-९८, उने, पृ २३-२५, इत्यादि. एमने विशेषेना प्रासंगिक उल्लेखो पण आगमसाहित्यमां अनेक स्थळे हे, जेमके—मस, गा ४८९, जीकमा, पृ ५३, ककि, पृ १७२-७३, कदी, पृ १११, इत्यादि

७ निभा, गा ४५१४, निष्प, भाग ४, पृ ८८७, व्यम ( उद्दे० ८ उपरनी वृत्ति ), पृ ४१-४२

८ व्यम ( उद्दे० ५ उपरनी वृत्ति ), पृ १६

९ जुओ गोष्ठामाहिल.

१० प्रव ( अनुवाद ), प्रस्तावना, पृ. २१

## રત્નશેષરગણિ

તપાગપ્તાભિપતિ સોમસુન્દરસૂરિના શિષ્ય મુવનસુન્દરસૂરિના શિષ્ય  
 એમણ સં ૧૪૨૬-૬ સ ૧૪૪૦મા 'આદ્યપત્તિક્રમણસૂત્ર' ઉપર  
 'અર્ધશ્રીપિકા' નામે હુતિ રચી છે ' રત્નશેષરગણિ હુતિનો ઉલ્લેખ  
 ધ્વનિતિ થઈ અંબુદીપપ્રગ્નતિ 'ની હુતિમાં કયો છે

૧. આદ્ય(૧) મંગલાચરણ તથા પ્રવૃત્તિ

૨. અપ્રગ્ન પૃ ૧૧૦ ૧૧૧ ૫૨૧

## રથનેમિ

શૌરિપુરમા સમુદ્રવિષય-રાજાના, રાણી શિયાદેવીયો અપેક્ષા ચાર  
 પુત્રો હતા—અરિદ્યનેમિ (નેમિનાથ), રથનેમિ, સત્યનમિ અને રથનેમિ ઉપ-  
 સેનની પુત્રી રાજીમતીને પરણવા માટે નમિનાથ જતા હતા ત્યાં માર્ગમાં  
 જાતને માઝન આપતા માટે નમિનાથ જતા હતા ત્યાં માર્ગમાં  
 ચૈરામ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તેમણે દીક્ષા લીધી. એમનાં વાલ્મીકી-  
 મતી પણ લાક્ષિય થયાં પછી એક વાર ચર્ચાક્રમમાં દ્વારકા પાસેના  
 રૈવતક ઉપાનમાં રહેલ નેમિનાથને બંદન કરીને આવતાં રાજીમતીનાં  
 વજ્રો વરસાદમાં મોંઝાયાં તેમણે એક ગુફામાં આશ્રય લીધો અને  
 તમામ વજ્રો વસારીને તે સૂર્યવા મંદિરમાં પ-સમયે નેમિનાથના મોર્ષ  
 રથનેમિ એમણે પણ લેખા લીધી હતી તેમણે હુતિના કાર્યથી ગુફામાં  
 પ્રવેશ્યા અને રાજીમતીને ખોદીને વિકારવશ થયા પણ રાજીમતીના  
 ઉપદેશથી તેમણે પોતાનો મૂલ્ય સમજ્યા અને અતે રથનેમિ અને રાજી-  
 મતી બન્ને કેવલ જ્ઞાન પામ્યાં.

૧. રથનેમિ—અને રાજીમતીના અપુત્ર અસ્તિત્વમય પ્રવાહ-પાટ્ટે જુઓ  
 ૨. અપ્રગ્ન ૧૧ ( રથનેમિ ); કલ્પી જુઓ અપુ. પૃ. ૧૧૧-૧૧૨ કલ્પો,  
 પૃ. ૧૧૧-૪ કલ્પો, પૃ. ૧૨૦-૪૧ કલ્પો-પૃ. ૧૧-૧૨ સ્વકલ્પિ

## રવાચર્ચગિરિ

અજરભીપ્ત વાર ચર્ચના હુજામતી સ્થાપનામાં)ના પર્વત ઉપર

जईने अनशनपूर्वक देहत्याग कर्यो हतो. एमना देहत्याग पछी इन्द्रे त्यां आवीने पोताना रथ साथे ए स्थाननी प्रदक्षिणा करी हती, अने ए कारणथी पर्वतनुं नाम ' रथावर्त ' पडचुं हतुं '

' रथावर्तगिरि कुंजरावर्तनी पासे आवेलो हतो ' वीजी एक परंपरा प्रमाणे, वज्रस्वामी पांचसो साधुओनी साथे रथावर्त पर्वत उपर आव्या हता त्यां एक क्षुल्लक—नाना साधुने मूकीने तेओ वीजा पर्वत उपर गत्ता हता. क्षुल्लकना कालधर्म पास्या पछी लोकपालोए रथमां आवीने एमनी शरीरपूजा करी हती, आथी ए गिरि रथावर्तगिरि तरीके लोकमां प्रसिद्ध थयो वीजा पर्वत उपर वज्रस्वामी मरण पास्या इन्द्रे हाथी उपर त्यां आवीने ए स्थाननी प्रदक्षिणा करी त्यारथी ए गिरि ' कुंजरावर्त ' तरीके ओळखायो '

रथावर्त ए जैनोनु एक प्रसिद्ध तीर्थ हतुं. मुनि कल्याणविजयजीना मत प्रमाणे ते माळवामां विदिशानी पासे आवेलुं हतुं. '

१ आम, पृ. ३९६

२ जुओ कुंजरावर्त, वळी मुनि कल्याणविजयजीकृत ' चरनिर्वाण सवत और जैन कालगणना, ' पृ - ९०.

३ मस, मा. ४६७-४७३

४ प्रच ( अनुवाद ), प्रतावना, पृ १७. बीजा उल्लेखो मांटे जुओ फु, पृ. ५११-१३, कवी, पृ. १४५.

## राजधन्यपुर

राधनपुर उपाध्याय धर्मसागरे ' राजधन्यपुर ' मा. सं. १६२८ = ई. स. १५७२ मा ' कल्पसूत्र ' उपर ' किरणावली ' नामे प्रमाणमूल टीका रची हती.

जुओ धर्मसागर उपाध्याय

## રાજીમતી

જુઓ નેમિનાય, રથનેમિ

રામ આચાર્ય

અમ્બકપુરના ખિતશબ્દુ રાધાના મુવરામ્ને રામ આચાર્ય પાસે લેખતા લીખી હતી. તેઓ એક વાર વિહાર કરતા સગરા નગરીમાં જાણ્યા હતા. રામ આચાર્યના બીજા એક શિષ્ય—એમનું નામ પણ રામ હતું તેઓ—અમ્બિનીમાં હતા ત્યાં રાજપુત્ર અને પુરોહિતપુત્ર સાધુઓમે હેરાન કરતા હતા, એના સમાધાર આપવા અમ્બિનીથી સાધુઓ સગરામાં જાણ્યા હતા.

૧ જુઓ તમરા

૨ અમ્બકપુરે જુવરામાં થીયો રાહરણ અપીસુએમિ.

અમ્બક રાહરણમળ પુરોહિત રામપુત્રો થ થ ( અમિ પા ૧૮ )

અમ્બકપુરે ગમ્મ પતિહાર્ય તસ્થ વિચરતુ રામ તસ્થ પુત્રો જુવરામ્, થી રાહરણમળ થીયો અમ્બકપુરે. થી થ અમ્બક વિહરતો પત્રો તપરે તપરે તસ્થ રાહરણમળ અમ્બકપુરે અમ્બકપુરે અમ્બકપુરે વિહરતિ થયો જાણ્યા સાધુઓ તપરે, પના રાહરણમળ થે પતિહાર્ય વિચરતુ થિ અમ્બક—રામપુત્રો પુરોહિતપુત્રો થ થાહિતિ થયા થ ૧૧-૧

થયો જુઓ—રાહરણમળ અમ્બકપુરે અમ્બકપુરે જાણ્યા જાણ્યા અમ્બકપુરે વિહરતિ થીયો અમ્બકપુરે સાધુઓ તપરે અમ્બક રાહરણમળમળ થમે થ ૧૧

## રાષ્ટ્રકૂટ

એક કાશિયકુલ રાષ્ટ્રકૂટ ' રાષ્ટ્રકૂટ તે ઉપરથી રાષ્ટ્રકૂટ રાષ્ટ્રકૂટ રાષ્ટ્રકૂટ એ કામે જાણ્યો છે શૌચાચાર્ય છે પરિષિષ્ટતાનો રીતિય રાષ્ટ્રકૂટ 'નો નિર્દેશ કર્યો છે તે ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે એમના સમયમાં ગુર્જર દેશમાં રાષ્ટ્રકૂટો સુજાત હતા.

૧ ' અમિત રાષ્ટ્રકૂટનો કામે જાણ્યો રાષ્ટ્રકૂટ થ ૧૨

## રાષ્ટ્રવર્ધન

ઉજ્જયિનોના પાલક રાજાનો પુત્ર

વિશેષ માટે જુઓ અવન્તિવર્ધન, પાલક, ણમ

## રિષ્ટપુર

દશમા તીર્થંકર શીતલનાથને પ્રથમ ભિક્ષા રિષ્ટપુરમા મળી હતી

જુઓ અરિષ્ટપુર

૧ આનિ, પૃ ૩૨૪

## રૈવતક

ઉજ્જયંત અર્થાત્ ગિરનારનું વીજું નામ રૈવતક છે ' રૈવતક પર્વત દ્વારકાની ર્શાને આવેલો હતો રૈવતકમા નંદનવન નામે ઉદ્યાન હતું અને સુરપ્રિય નામે યક્ષનું આયતન હતું ' સામાન્ય રીતે રૈવતકનો ઉલ્લેખ પર્વત તરીકે છે મૂલસૂત્રો જેવા કે ' અંતકૃત્ત્વદશા ', ' વૃષ્ણિ-દશા, ' ' જ્ઞાતા-ર્મકથા ' આદિમાં રૈવતકને પર્વત કહ્યો છે, જ્યારે પછીના સમયની કેટલીક ટીકાઓ આદિમા રૈવતકનો ઉલ્લેખ ઉદ્યાન તરીકે છે "

રૈવતકના પરંપરાગત વૃત્તાન્ત માટે જુઓ ' વિવિધતીર્થકલ્પ'માં ' રૈવતકચ્પ ', વળી જુઓ ઉજ્જયંત, દ્વારકા.

૧ ' નિષ્કમ્ય ' નિર્ગમ્ય દ્વારકાત દ્વારકાપુર્યા ' રૈવતકે ' ઉજ્જયતે ' સ્થિત ' ગમનાન્નિવૃત્ત , ઉશા, પૃ. ૪૧૨

૨ જુઓ દ્વારકા

૩ વૃકમ, ભાગ ૧, પૃ. ૫૬-૫૭, કણ, પૃ ૩૯૯-૪૨૪, કક્ત્રી, પૃ ૧૬૨-૬૮, ક્ત્યાદિ.

## રોહક

ઉજ્જયિની પાસેના નટોના એક ગામડામાં વસતો નટપુત્ર. એની ઔત્સાહિકી બુદ્ધિની ચતુરાઈમરી કથાઓ આગમસાહિત્યમા જાણીતી છે."

## राक्षसी

जुषो नेमिनाथ, रथनेमि

## राक्ष आचार्य

अथसपुरना जितशत्रु राजाना सुवराणे राक्ष आचार्य पासे वीक्षा  
छीपी हती तेओ एक वार विहार करता सगरा नगरीमां आल्या हता.<sup>१</sup>  
राक्ष आचार्यना वीक्षा एक शिष्य—जेमनुं माम पण राक्ष हतुं तेओ—  
उज्जयिनीमां हता त्यां राजपुत्र बने पुरोहितपुत्र साधुओने हेरान  
फस्ता हता, एना समाचार आपवा उज्जयिनीजी साधुओ सगरामां  
आल्या हता

१ जुषो सगरा

२ अथसपुरे सुवराणां छीपी राक्षस नगरीसुग्मेभि ।

अथवा राक्षसमया पुरोहित राजपुत्रो च ॥ ( उचि पृ. ९८ )

अथसपुरं नाम पतिष्ठान् सत्यं जितशत्रु राजा तस्य पुत्रो ह्युत्तमः,  
सौ राक्षसिभ्यः वीक्ष्य कम्पितः । सौ च आत्मनः विहरतो यतो तपरं  
कर्णं, तस्य राक्षसिभ्यः संजसेवासी अथवा राक्षसमया उज्जयिनि विहरति  
सुषो आत्मनः साधुओ तपरं, गया राक्षसीभि ते पञ्चिभ्य निह्वसन्ति ति  
अर्थति—राक्षपुत्रो पुरोहितपुत्रो च वीक्षति तथा पृ. ९९-१

वसी सुषो—राक्षसिभ्यः संजसेवासी अथवा राक्षस मया आचरित  
उज्जयिनि विहरति तस्य कम्पिताओ साधुओ तपरं गया राक्षसिभ्यः  
हमे पृ. ९९

## राष्ट्रकूट

एक सत्रिमकुस 'राठोड' राष्ट्र ते उपरबी राष्ट्रकूट ७ राष्ट्रकूट  
राठोड ए क्रमे आरेओ छे शीकाचार्ये ओ परिचितवामी रीतिप  
राष्ट्रकूट 'नो निर्देश कयो छे ते उरबी अनुमान घाय छ के एमना  
समयमा गुर्जर देशमा राष्ट्रकूटो सुभास हता<sup>१</sup>

१ अस्मिन् राष्ट्रकूटरी कुंभे पात्री सुहृदी पृ. ११



એક મહારાષ્ટ્રી મળ્યો તેણે લાટવાસીને પૂછ્યું કે 'લાટવાસીઓ કપટો' કહેવાય છે તે કેવા ?' લાટવાસીએ કહ્યું, 'પછીથી વતાવીશ' માર્ગમાં સવારનો સમય વીતી જતાં પોતે ઓઢેલું વસ્ત્ર મહારાષ્ટ્રીએ ગાડા ઉપર મૂક્યું. લાટવાસીએ એની દસીઓ (લટકતા છેડા) ગળી લીધી પછી નગરમાં પહોંચ્યા પછી મહારાષ્ટ્રીએ પોતાનું વસ્ત્ર લેવા માંડ્યું, એટલે લાટવાસી બોલ્યો કે 'આ તો મારું વસ્ત્ર છે' મહારાષ્ટ્રી એને રાજદરવારમાં લઈ ગયો ત્યાં વિવાદ થતાં લાટવાસી બોલ્યો, 'મહારાષ્ટ્રીને પૂછો કે વસ્ત્રની દસીઓ કેટલી છે' મહારાષ્ટ્રી એ કહી ગયો નહિ અને લાટવાસીએ તે કહી, એટલે વસ્ત્ર લાટવાસીને મળ્યું રાજદરવારમાંથી 'બહાર નીકળ્યા પછી લાટવાસીએ મહારાષ્ટ્રીને બોલાવીને વસ્ત્ર પાછું આપ્યું અને કહ્યું કે 'મિત્ર ! તું પૂછ્યું હતું-એનો આ જવાબ છે લાટવાસીઓ બાવા હોય છે' ૨

લાટવાસીઓ જેને 'ક્ષીર' કહે છે તેને કુડુક્ક (ઘણે ભાગે કૂર્ગ)ના વતનીઓ 'પીલુ' કહે છે. ૩ લાટદેશમાં 'દવરક-વલનક'—દોરાના, ગૂંચલાને, માંગલિક ગણવામાં આવે છે ૪ આ 'દવરક-વલનક' એ નાઢાછડી હોય એ સંભવિત છે.

લાટદેશમાં ધાન્ય ભરવાની કોઠી 'પલ્લગ' અથવા 'પલ્લક' (સર ૦ ગુજ 'પાલ્લું' = કોઠી) કહેવાય છે તે ઊંચે અને નીચે પહોળી, પળાંક ઉપર કર્ક સાંકડી હોય છે ૫ લાટદેશની 'રૂતપોણિકા'—રૂતની પૂળી મહારાષ્ટ્રમાં 'પેલુ' કહેવાય છે ૬

લાટદેશમાં સમાન વયની સહીઓને 'હલિ' (ગુજ 'અલી') અને નળંદને 'મટ્ટા' કહીને સંબોધવામાં અવિ છે ૭ કળસલામાંથી અનાજ છૂટું કરવાની ક્રિયા 'જોવણ', ૮ ચોરાનું ધોવણ 'કાજિય' કે 'કાજિક' ૯ (ગુજ 'કાંજી') કહેવાય છે લાટવાસીઓ જેને 'અહ્મપલ્લાણ' (ધોડાનું પલાણ, એનું ગુજરાતી રૂપ 'આહપલાણ')

૫ કથાઓ પ્રમાણે રોહક છેવટે ઝઝમિનીના રાજાને પ્રસન્ન પ્કરીને  
 અને મંત્રી થયો હતો. હોળકાવાર્તાના તુલનાત્મક અભ્યાસમાં રોહકના  
 સંબંધમાં મળતી કથાઓ ઘણી મહત્વની છે, કેમ કે 'અની ૫' કથાઓ  
 સહેજ પેરફાર સાથે મોઝ અને કાઠિયાસ તથા મકયર અને બીરવણને  
 વિશેષ પળ પ્રપન્નિ છે. રોહકના નામે પટેલી કથાઓનો નિર્દેશ 'નીદિ  
 સૂત્ર'ના માધ્યમાં છે—જો કે 'અનો વિસ્તાર તો ટીકાચૂર્ણિઓમાં છે—  
 ૫ ઉપરથી હોળકાવા સરીકે પણ પમની પ્રાચીનતાનું સર્વેષે અનુમાન  
 થઈ શકે છે."

૧ અમ દ. ૫૧૪-૧૪ બંમ દ. ૧૪૫-૪૬.

૧ રોહકના હુદિવાતુર્વથી કથાઓ માટે જુઓ પ્રવાલપુ-ગુજરાત-  
 ચમાચાર રીપોર્ટના અંક, તં. ૧૯૧૯માં મારો લેખો 'અતુર્વ'રોહક  
 અને ચાલ.

છાટ

છાટદેશ 'કસ્પસૂત્ર'ની ટીકાઓમાં 'રાખ્યદેશનામ' આખ્યા  
 છે ત્યાં છાટનો પણ ઉલ્લેખ છે. છાટદેશ બંને સામાન્યતઃ આજનો  
 દક્ષિણ ગુજરાત ઓરિષ છે. જેનું પાટનગર મરુકપ્પ હતું. પણ એક  
 કાળે છાટ બંને ઉત્તર સિન્ધના અહકાળા (છારસાના)થી માંડી  
 પશ્ચિમ મારત્તનો સમુદ્રકિનારાનો આખો પ્રદેશ ઓરિષ હતો. ૫ વિષ્ણુની  
 વિગતવાર વર્ણ માટે તથા છાટની વ્યુત્પત્તિ માટે જુઓ 'પુગુ'માં છાટ.

ચૈન આગમસાહિત્યમાં ઉલ્લેખોમાં 'છાટ' બંને ગદાઓ દક્ષિણ  
 ગુજરાત બંને ઓરિષ હોય 'અમ અખ્યા છે. 'અમાંથી જાટ તથા ત્યાંના  
 વતનીઓ વિશે કેટલીક પ્રકીર્ણ પણ રસિક સામગ્રી મળે છે. છાટ  
 વિષયમાં ચરસાત્તનાં પાળીથી પાંચ મીપજો છે. છાટના વતનોઆને  
 'મુંડ'—કપટી કહ્યા છે તથા પને છાટી એક રસિક વાર્તા આપી છે  
 એક છાટવાડી ગાયમાં બેસીને કોઈ નગરવરક અતો હતો. મર્મીમાં

लाटदेशनी श्रीश्रोता काल-वशादि नेपथ्यनी प्रजमा माटे औद्योग्य  
देशनी श्रीश्रोता वय-परिचयनी निन्दा कर्ता श्लोक पण एक स्थले  
उद्धृत थयेला हे

१ कुल्ले, भाग २, पृ ३८३-८४

२ व्यभा गा ३४०, व्यम, भाग ४, परा भाग २, पृ ६९-७०

३ आचू, पूर्वभाग, पृ २७

४ आम, पृ ६, विरो, पृ १८

५ आम, पृ ६८, ११३, नम, पृ ८८, प्रम, पृ. ५४०

६ विरो, पृ ९०० शुभो महाराष्ट्र

७ दर्वचू, पृ २५० अर्दी चूर्णितार एषो शीणो भेद पाटे छे के  
लाटमा सगने 'हलि' कहे छे, उधारे वरदातट ( वर्धा नदीना किनाराना  
प्रदेश ) ना तेने 'हलि' तरीके सपोधाय छे.

८ ओनिद्रो, पृ ७५

९ वृक्षो, भाग ३, पृ. ८७१

१० ओसूअ, पृ ५९, जीम, पृ २८२; हावअ, पृ ४३

११ निचू, पृ २१४

१२ दर्वचू, पृ. २३६

१३ निचू, भाग १, पृ ४६, आचू, उत्तर भाग, पृ ८१,  
आम ( उत्तर भाग, पृ ८१ ) एटलु ज कहे छे के लाटमा मामानी  
दोकरी गम्य छे, आचू वधारामा एम पण नोधे छे के गोल्ल देशमा  
भगिनी गम्य छे, 'विचो' ने ( 'विच्चाण'-अर्थात् वचमा रहेनाराओने ?  
मध्य प्रदेशमा रहेनाराने ? ) मातानी सपत्नीओ गम्य छे

१४ स्यासूअ, पृ २११ छन्दो-गम्यागम्यविभागो यथा-लाटदेशे  
मातुलभगिनी गम्या अन्यत्रागम्येति ।

१५ सभव छे के 'मातुलभगिनेया'-माशीनी पुत्री होय

१६ नेवत्य भोयडादीय भवति । " भोयडा " नाम जा लाडाणं  
कच्छा सा मरहद्वयाण भोयडा भण्णति । त च बालप्पभिति इत्थिया ताव  
पवन्ति जाव परिणीया जाव य आवणसत्ता जाया ततो भोयण कज्जति,

પણ થઈ શકે ) કહે છે તે બીજા પ્રદેશોમાં 'ચિહ્નિ' સરીકે બોઝસાવ  
છે ' વરુ સાસ પ્રકારનો વનસ્પતિ છાટવાસીઓમાં 'ફમહા' (બર્ષાનીન  
ગુજ 'ફમહ') નામે પ્રસિદ્ધ છે " છાટ અને મહારાષ્ટ્રના વસતી બોસાને  
'ફૂર' કહે છે, અને, જૂનું પૂર્વદેશના વાસીઓ 'બોવન,' શાકિયા 'ચોર'  
અને બાગ્મો 'કનાયુ' કહે છે '

છાટની કેટલીક શ્રદ્ધિઓનો પણ નિર્દેશ છે ' નિશીથપૂર્ણિ ' પ્રમાણે,  
છાટમાં મામાની દીકરી ગમ્ય છે, પણ માસીની દીકરી બાગમ્ય છે ' ત્યાનાંગસૂત્ર 'ની અમ્બદેવસૂત્રિની હૃતિ પ્રમાણે છાટદેશમાં  
' માતુલભાગિની '—માથી ગમ્ય છે પણ અમ્બત્ર તે અગમ્ય છે " "

આ છેલ્લો રક્ષક જિન્ય છે કેમ કે સામાન્ય રીતે બાવું  
બન નહિ જો કે ટીકાનો પાઠ આ વાક્યતર્મા સ્પષ્ટ છે તો શું બર્ષની  
સ્પષ્ટતા હોવા છતાં પાઠમાં કોઈ પ્રકારની ભ્રમતા પ્રવેશી હશે ! " "

' નિશીથપૂર્ણિ 'માં પ્રાપ્ત શબ્દ 'મોયડા' નો સમજૂતી આ પ્રમાણે  
આપી છે છાટવાસીઓ એને 'કચ્છ' કહે છે તે મહારાષ્ટ્રમાં 'મોયડા'  
કહેવાય છે જોનો બાંધવળથી માંડીને સમ થયા બાદ સગમાં જતાં  
મુખી કચ્છ ધવિ છે સગમાં જાય ત્યાર મોક્ષ કરવામાં આવે છે,  
ત્યજીને બોઝાથી વજ પાંધરવામાં આવે છે, અને એ સમયથી કચ્છ  
બાંધવાનું શંપ થાય છે '

છાટદેશમાં વર્ષાઋતુમાં ગિરિયજ્ઞ અથવા મરુવાજ્ઞ—સસાહિ નામે  
ઝસક થાય છે મૂમિદાહ એ પણ એનું બોઝું નામ છે ' છાટવાસીઓ  
ધનજનપૂર્ણિમાને દિવસે આવાઝી પૂર્ણિમા કહે છે એમ 'આવસ્યક  
પૂર્ણિ' નીચે છે વર્ષિણપદમાં સોદકાર અને કસાણ જાણપદમ ગણાય  
છે તેમ છાટમાં ચર્મકાર અથમ ગણાય છે '

અટદેશની સીમાનાં રૂપ અને વિદ્યમતાનું વર્ણન કરતો એક  
શ્લોક બાગમસાદિયમાં કેટલેક સ્થલે ડ ટ કાયામાં આવ્યો છે " "

૧ વૃક્ષા, ગા ૩૫૩૧, વૃક્ષે, માગ ૪, પૃ. ૯૦૩, નિમા,  
ગા ૧૧૩૯; નિચૂ, માગ ૨, પૃ. ૨૫૫

## લોહજહ્નુ

ઉજ્જયિનીના રાજા પ્રયોતનો દૂત. તે એક દિવસમાં પચીસ યોજનની  
સફર કરી શકતો હતો

જુઓ મરુકચ્છ.

## વજ્ર આર્ય

એમને વિષેની કથા આ પ્રમાણે છે

આર્ય વજ્ર અથવા વજ્રસ્વામી અવંતિ જનપ્રદમાં તુંવવન ગ્રામમાં  
વસતાં ધનગિરિ અને સુનન્દા એ દંપતીના પુત્ર હતા. વજ્રસ્વામી માતાના  
ગર્ભમાં જ હતા, અને ધનગિરિએ સિંહગિરિ ગુરુ પાસે દીક્ષા લીધી હતી.  
જન્મ પછી વજ્રસ્વામી પોતાના જુંમક દેવ તરીકેના પૂર્વજન્મનું સ્મરણ  
કરોને રોયા કરતા હતા, અને એના આ સતત રુદનથી માતા खૂબ  
કંટાળી ગઈ હતી આ બાળક એના દીક્ષિત પિતા ધનગિરિને સોંપવામા  
આવ્યો ત્યારે જ છાનો રહ્યો વ્રજ જેવો શક્તિશાળી હોવાથી આ બાળક  
વજ્ર નામથી ઓઢાવાયો કેટલાક સમય પછી સુનંદાએ આ બાળકને  
સાધુઓ પાસેથી પાછો મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ જ્યારે તે ન આવ્યો  
ત્યારે માતાએ પોતે જ જૈન સાધ્વી તરીકે દીક્ષા લીધી.

બાળક વજ્રસ્વામીને શય્યાતર સ્ત્રીઓએ ઉછેર્યા તથા સાધ્વીઓના  
ઉપાશ્રયમાં રહીને તેઓ અગિયાર અંગ મળ્યા વાલ્યાવસ્થામાં જ એમની  
અસાધારણ વદ્ધતાથી પ્રસન્ન થઈને ગુરુએ એમને વાચનાચાર્ય બનાવ્યા  
હતા એક વાર ગુરુ સહિત વજ્રસ્વામીની દશપુરમાં સ્થિતિ હતી ત્યાંથી  
ઉજ્જયિનીમાં દશ પૂર્વધર મદ્રગુપ્તાચાર્ય પાસે જઈને તેમણે દશ પૂર્વોનો  
અભ્યાસ કર્યો એ પછી વજ્રસ્વામીને ગચ્છ સોંપીને સિંહગિરિ આચાર્ય  
અનગનપૂર્વક કાલધર્મ પામ્યા.

अथ महेन्द्राय पठ्यते दिव्यमिति तत्पत्तिर्दृष्टिः शोभते । निम्न  
भाग १ पृ ४६

१० विषयपूर्विकः पुनराह विद्विष्यन्ति तं मतवात्सर्वस्वदी मन्त्रः,  
छात्रादिसह बरिष्ठारते मन्त्रेति [ विरिक्त(म)मिति मूर्धिराहोति  
मणितं होइ ] श्रुत्यो भाग १, पृ. ८ ७

११ आचार्य-आचार्यपुत्रिणम् इह, आचार्य पुत्र आचार्यपुत्रिणम्  
मन्त्रेति आचार्य, उत्तर भाग पृ. २२१

१२ निम्न भाग ५ पृ १११०

२ स्वास्तु पृ २१ ४४५ प्रत्याज पृ. ११५, पात्र पृ ४८  
श्रुत्यो तथा अन्तर्गतामन्त्रात्मन्त्रमात्रा अन्तर्गतामिति छात्रादिसह

अन्तर्गतामिति सद्योऽपि पीयूषवस्तुनी ।

किं भाटी को मन्त्र साधने देवतामपि श्रुत्या ॥

स्वास्तु पृ. २१

२१ साधनेष्वप्युक्तमात्रा अन्तर्गतामिति मन्त्रेति अन्तर्गतामिति छात्रादिसह  
मन्त्रेति मात्रा —

विष्णु वायुः सौम्यः अन्तर्गतामिति मन्त्रेति मन्त्रेति ॥

अन्तर्गतामिति मन्त्रेति अन्तर्गतामिति मन्त्रेति मन्त्रेति ॥ पात्र पृ. ४८

साधनार्थ

एक आचार्य एव नाम उपरवी ठेको अष्टना हरो एवं  
अनुमान नाम छे

बैन साधन सामान्य विधान एवं छ के शम्पातर-वसति आच-  
नरना गृहेषु साधुप पिह न सेवा हवे, एक अ गुरुना शिष्यो  
अम्पाणी संकडाशने करण के जुदी वसतिमा रहेता होय तो शम्पातर  
कोने गणना ? बोले रखल रहेल सानुको सवारे सूत्रप्रीरूपी कर्मा पछी  
मूख उपाधयमा आवे तो बम्मे स्थानना मास्किको शम्पातर गणना अमे  
को मूख उपाधयमा जावने सूत्रप्रीरूपी करे तो एक अ शम्पातर गणना.  
आ जावतमा साधनार्थको मन्त्र एवं छे के म्यां आचार्य वसता होय ते  
वसतिनो मास्कि शम्पातर गणना, बीजी दसतिना मास्कि शम्पातर  
गणना नहि

૧ વૃકમા, ગા ૩૫૩૧; વૃકક્ષે, માગ ૪, પૃ ૯૦૩, નિમા,  
ગા ૧૧૩૯, નિચૂ, માગ ૨, પૃ ૨૫૫

## લોહજહ્નુ

ઉજ્જયિનીના રાજા પ્રયોતનો દૂત તે એક દિવસમાં પચીસ યોજનની  
સફર કરી શકતો હતો.

જુઓ મરુકચ્છ.

## વજ્ર આર્ય

એમને વિષેની કથા આ પ્રમાણે છે .

આર્ય વજ્ર અથવા વજ્રસ્વામી અર્ધંતિ જનપ્રદમાં તુંબવન ગ્રામમાં  
વસતાં ધનગિરિ અને સુનન્દા એ દંપતીના પુત્ર હતા. વજ્રસ્વામી માતાના  
ગર્ભમાં જ હતા, અને ધનગિરિએ સિંહગિરિ ગુરુ પાસે દીક્ષા લીધી હતી.  
જન્મ પછી વજ્રસ્વામી પોતાના જુંમક દેવ તરીકેના પૂર્વજન્મનું સ્મરણ  
કરોને રોયા કરતા હતા, અને એના આ સતત રુદનથી માતા खूब  
કંટાળી ગઈ હતી આ વાળક એના દીક્ષિત પિતા ધનગિરિને સોંપવામા  
આવ્યો ત્યારે જ છાનો રહ્યો વ્રજ જેવો શક્તિશાળી હોવાથી આ વાળક  
વજ્ર નામથી ઓઢાવાયો કેટલાક સમય પછી સુનંદાએ આ વાળકને  
સાધુઓ પાસેથી પાછો મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ જ્યારે તે ન આવ્યો  
ત્યારે માતાએ પોતે જ જૈન સાધ્વી તરીકે દીક્ષા લીધી

વાળક વજ્રસ્વામીને શય્યાતર સ્ત્રીઓએ ઉછેર્યા તથા સાધ્વીઓના  
ઉપાશ્રયમાં રહીને તેઓ અગિયાર અગ મળ્યા વાલ્યાવસ્થામાં જ એમની  
અસાધારણ વદ્વત્તાથી પ્રસન્ન થઈને ગુરુએ એમને વાચનાચાર્ય બનાવ્યા  
હતા એક વાર ગુરુ સહિત વજ્રસ્વામીની દશપુરમાં સ્થિતિ હતી ત્યાંથી  
ઉજ્જયિનીમાં દશ પૂર્વધર મદ્રગુપ્તાચાર્ય પાસે જઈને તેમણે દશ પૂર્વોનો  
અભ્યાસ કર્યો એ પછી વજ્રસ્વામીને ગચ્છ સોપ્રીને સિંહગિરિ આચાર્ય  
અનગનપૂર્વક કાલધર્મ પામ્યા

दुष्काळची पीडा पामता जैन सभने तमो पाटलिपुत्रचो पुरिका-  
पुरी<sup>१</sup> नामे नगरीमां मई गया हता आ नगरनो राजा बौद्ध हतो,  
अने तणे जैनोने पर्युषण पर्वमां पुण्यो अपवानो निपय कसो हतो,  
तथी वज्रस्वामी आकाशगामिनी विद्याची माहेधरा नगरीमां जईन  
जिनपूजा माटे पुण्यो सान्या हता आ आकाशगामिनी विद्या तेमणे  
आचारांगसूत्र 'ना 'महापरिष्ठा' अभ्यगनमांवी उदरी हती एम  
कहावाय छ

बार वर्सना एक मोटा दुष्काळना समसमा वज्रस्वामी एक पर्वत  
उपर अनशन करीने काळधर्म पाम्या, जे पर्वत पाछळ्ळी 'रथापर्व'<sup>२</sup>  
तरीके प्रसिद्ध बयो "

वज्रस्वामी एक प्रमानक जैन आचार्य हता तेमनो बिहार मुद्दमचे  
माळभा, मगध आठ कस्बिना प्रदेशमां बयो हतो. ओ के तेमना  
शिष्याच कोंकणमां बिहार करता छे, पटल सम्य छे क तेमो पण  
क्याच कोंकणमा आत्मा होम आये रक्षितसुरिए साठानब पूर्वोक्त  
अध्ययन वज्रस्वामी पास कर्यु हत वज्रस्वामीना नामची साधुमोनी  
वज्रशास्त्रा प्रवर्तमान बई हती

युगप्रधान पद्मवल्लीओजे आचार सुनिची कन्याणविप्रमजीए वज्र  
स्वामीना समब बिशे एबो निर्णय कसो छ के तेमनो अम्म सं २६  
=ई स पूर्वे ३०मा वीक्षा स ३४=ई स पूर्वे २२मा, युग  
प्रधानपद स. ७८=ई स २२मा अन रर्गवास सं ११४=ई स  
५८मा बसो हतो.

वज्रस्वामीना जीवनना प्रासंगिक उल्लेखा पण आगमसाहित्यमा  
अनेक रचळे छे

१ जमो मप्रगुताचार्य

२ पुरिकापुरी ए मयौव कस्बिनी पुरी (बगन्नाबपुरी) हांगा



સમવ-છે જુઓ ‘લાઇફ ઇન ઇન્ડિયા-ઇન્ડિયા,’ પૃ ૩૨૫

૩ જુઓ માહેશ્વરી

૪ જુઓ રથાવર્ત

૫ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૩૧૦ યી આગઝ, આમ, પૃ ૩૮૭-૯૧ તથા ૫૩૨, વિમા, ગા ૨૭૭૫-૮૩ તથા તે ઉપરની કોઝ્યાચાર્યની વૃત્તિ આગમેતર સાહિત્યમાં વજ્રસ્વામીના વૃત્તાન્ત માટે જુઓ હેમચન્દ્રના ‘પરિશિષ્ટપર્વ’ માં સર્ગ ૧૨ તથા પ્રભાવન્દ્રસૂરિના ‘પ્રભાવકચરિત’ મા ‘વજ્રસ્વામિચરિત’

૬ જુઓ વજ્રસેન

૭ જુઓ મદ્રગુપ્તાચાર્ય, રક્ષિત આર્ય.

૮ કસં, પૃ ૧૩૦

૯ પ્રવ (અનુવાદ), પ્રસ્તાવના, પૃ ૧૭

૧૦ જુઓ આનિ, ગા ૨૬૪, આશી, પૃ ૨૩૭, ૩૮૬, જીકમા, ગા ૬૧૦-૧૨, જીકચૂવ્યા, પૃ ૩૫, વૃકમ, પૃ ૧૧૯, નમ, પૃ ૧૬૭, હ્યાદિ ‘કલ્પસૂત્ર’ ની વિવિધ ટીકાઓમા વજ્રસ્વામીનું ચરિત્ર ઠીક ઠીક વિસ્તારથી આપેલું છે, જેમ કે કકિ, પૃ ૧૭૦-૭૩, કમ્, પૃ ૫૧૧-૧૪, કદી, પૃ ૧૪૫, હ્યાદિ

## વજ્રભૂતિ આચાર્ય

મરુકચ્છવાસી એક આચાર્ય

મરુકચ્છમા નમોવાહન રાજા હતો. તેની પદ્માવતી દેવી હતી એ નગરમા વજ્રભૂતિ નામે આચાર્ય રહેતા હતા તેઓ મોટા કવિ હતા, પૂર્ણ રૂપહીન અને અત્યંત ક્રુદ્ધ હતા એમને શિષ્યાદિ પરિવાર પણ નહોતો એમનાં કાવ્યો રાજાના અતઃપુરમા ગવાતા હતાં એ કાવ્યોથી પદ્માવતી દેવીનું ચિત્ત આકર્ષાયું હતું અને એ રચનાઓના કર્તાને જોવાને તે ઝાલુક વની હતી એક વાર રાજાની અનુજા લઈને તથા યોગ્ય મેટણું સાથે લઈને અનેક ઢાસીઓ સહિત તે વજ્રભૂતિની વસતિ તરફ ગઈ પદ્માવતીને વસતિના વારણામા ઝમેલી જોઈને વજ્રભૂતિ પોતે જ પરિ-

दुष्काळी पीडा पामता जैन सभन तओ पागछिपुत्रधो पुरिका-  
पुरी नामे नगरीमां छई गया हता आ नगरनो राजा बौद्ध हतो,  
अन तण जेनात पयुक्क पर्बसां दुष्पा अपवाना निषेध कसो हतो,  
तेधी बज्रस्वामी आछाशगामिनी विधायी माइचरी नगरीमां जईन  
जिनपूजा माये दुष्पो छान्या हता<sup>१</sup> आ आकाशगामिनी विद्या तेमण  
आचारागसूत्र<sup>२</sup> ना 'महापरिशा' अध्ययनमांसी चदरी हसी एम  
कहेबाम छ

बार बर्षना एक मोटा दुष्काळना समयमा बज्रस्वामी एक पक्ष  
उपर अनशन करीने काष्ठधर्म पाम्मा, जे पक्ष पाछळधी 'रखावत'<sup>३</sup>  
तरिके प्रसिद्ध भयो<sup>४</sup>

बज्रस्वामी एक प्रभावक जैन आचार्य हता तमनो बिहार मुद्दमसे  
माळवा, मगध अग कछिगना प्रदेशमा भयो हतो. ओ के तमना  
शिष्याण कौकणमा बिहार करलो छ, एटछ सम्व छ क तेओ पण  
कदाच कछिगमां आग्या होय आर्य रक्षितसुरिए साङ्गनब पूर्वोक्त  
अध्ययन बज्रस्वामी पास कर्यु हतु बज्रस्वामीना नामधी साधुमोनी  
बज्रशास्त्रा प्रवर्तमान भइ हती

युगप्रधान पहाबछोओल आभार मुनिधा कन्याणविप्रयजीए बज्र  
स्वामीना समय बिशे एबा निर्णय कसो छ के तेमना अभ्य सं २६  
=ई स पूर्वे २०मां, वीछा स ३४=ई स पूर्वे २२मां, युग  
प्रधानपद स. ७८=ई स २२मां अन खर्गियास सं ११४=ई स  
५८मां गया हता

बज्रस्वामीना अविनना प्रासंगिक उच्छ्वां पण आगममाहियमां  
अनक स्थळ ए

१ जुओ मद्रशुमाचार्य

२ पुरिचपुरी ए मार्कण्डेयिकी पुरी (बगमनापुरी) इया

क्यों. आ प्रमाणे लक्षमूल्य पाक रांचीने ईश्वरी एमा विष नाखथा जती हती एटलामा वज्रसेन मुनि त्यां आवी पहींच्या. ईश्वरीए हर्षित थर्ने मुनिने ए पाक भिक्षा तरीके आप्यो अने बधी वात करी पोताना गुरुए भाखेला भविष्य उपरथी वज्रसेने तेओने कहुं के ' हवे तमारे चिन्ता करवानी जरूर नथी, केम के आवती काले सुभिक्ष थशे ' बीजे दिवसे अनाजथी भरेलां वहाणो सोपारक बदरे आव्या अने लोकसमुदाय निश्चिन्त थयो. जिनदत्त अने तेना कुटुंबीजनोए वज्रसेन'पासे दीक्षा लीथी.<sup>३</sup>

१ जुओ रथावर्त्त

२ जुओ जिनदत्त.

३ आम, पृ, ३९५-९६, वळी कष्ट, पृ. ५१३, ककि, पृ १७०-७१, इत्यादि

## वत्सका

एक नदी

आ नदी उज्जयिनी अने कौशांबीनी वचमां आवेली छे ए नदीने किनारे पर्वतकंदरामां धर्मयशमुनिए तपश्चर्या करी हती<sup>१</sup>

१ बितिओ धम्मजसो विभूस नेच्छतो कोसवीए उज्जेणीए अतरा वत्थकातीरे पर्वतकंदराए एकत्थ भत्त पच्चक्खाति । आचू, उत्तर भाग, पृ १९० वळी जुओ वट्ट, पृ ९०-९२

## वलभी

सौराष्ट्रनुं वळा अथवा वलभीपुर, जे वलभी वंशना राजाओनी राजधानी हुतुं. जैन आगमनी नागार्जुनी वाचना जे 'वालभी' वाचना नामथी ओळखाय छे ते तथा जैन श्रुतनु लिखित स्वरूपे संकलन वलभीमा थया हता

जुओ देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण, नागार्जुन, स्कन्दिल आर्य.

પારને બમાને હાથમાં આસન સૂઈને બહાર નીકળ્યા પછાપતીએ પૂછ્યું,  
 'વજ્રમૂર્તિ આચાર્ય ક્યાં છે ?' વજ્રમૂર્તિએ ઉત્તર આપ્યો 'બહાર ગયા  
 છ ' પણ ઘાસોએ રાગીને નિશાનીઓ સમજાવ્યું કે ' આ જ વજ્રમૂર્તિ  
 છ ' આથી પછાપતી વિરાગ પામીને, વિચાર કરીને બાહો કે- હે  
 કસેદમતી મઘી ! સને ઓઈ બન તારુ પાગી પીધું ! તારું નામ સારું  
 છ, પણ દરેન સારું નથી. ' પછી પોતે બામેછ મેટળું રણીએ વજ્ર  
 મૂર્તિને સાંધ્યું બન પોતે ઇમમે બોલસતી જ નથી પણો દેશાન બાલ  
 ગમ્મી, આ બાચાર્યન આપજો, ' ઇમ કહીને માઘી ગઈ. "

અગાઉ સૂચવ્યું છે તેમ, મમોબાહનનો સમય ફેસરી સનના બીજા  
 સેકાના પૂર્વાર્ધમાં માનોએ. " છો વજ્રમૂર્તિનો સમય પણ એ જ ગગલો ઓઈએ.

૧ છુઓ નઘીબાહન

૨ છુઓ કસેદમતી

૩ અમા યા. ૫૮-૫૯, અમા વિચાર ૪ પેરા વિ ૧,  
 પૃ. ૧૪-૧૫

૪ છુઓ નમોબાહન

વજ્રસેન

। ।

વજ્રસ્વામીના શિષ્ય

એક માટ્ય દુર્મિશ્નન કારણે સાધુઓને મિથ્યા મઠવાર્યું મુરફેલ  
 વ્યુ ત્યારે વજ્રસ્વામી અનુશન કરવા માટ રથાર્થિગિરિ સરક મયા  
 ત્યાર પહેલાં ઇમણ પોતાના શિષ્ય વજ્રસનન કહ્યું હતું કે ' બે દિવસે  
 તને શતસહસ્ર મૂલ્યની મિથ્યા મઠ તને બીજે દિવસે મુમિશ્ન કરો '   
 આ વધી કેટલેક સમય વજ્રસેન તિહાર કરતા સોપારકમાં મન્યા થયાં  
 જિમવત નામે આત્મક અને તેની ફેસરી મામે પાની હતી. તેમનું આત્મ  
 કુટુબ યા મતા બમાને દુઃખાકુલ બની ગયું હતું. આથી ડંબટનો કશ-  
 મૂલ્ય પાક રીધી, તેમાં વિપ માસીને મરણ મેટવાનો નિધમ તજાવ

क्यों. आ प्रमाणे लक्षमूल्य पाक रांधीने ईश्वरी एमा विष नाखवा जती हती एटलामा वज्रसेन मुनि त्यां आवी पहींच्या. ईश्वरीए हर्षित थरुने मुनिने ए पाक भिक्षा तरीके आव्यो अने वधी वात करी पोताना गुरुए भाखेला भविष्य उपरथी वज्रसेने तेओने कथुं के 'हवे तमार चिन्ता करवानी जरुर नथी, केम के आवती काले मुभिक्ष थशे.' वीजे दिवसे अनाजथी भरेलां वहाणो सोपारक बदरे आव्या अने लोकसमुदाय निश्चिन्त थयो. जिनदत्त अने तेना कुटुंबीजनोए वज्रसेन पासे दीक्षा लीथी ३

१ जुओ रथावर्त्त

२ जुओ जिनदत्त.

३ आम, पृ, ३९५-९६, वळी कष्ट, पृ. ५१३, ककि, पृ १७०-७१, इत्यादि

## वत्सका

एक नदी

आ नदी उज्जयिनी अने कौशांबीनी वचमां आवेली छे ए नदीने किनारे पर्वतकंदरामां धर्मयशमुनिए तपश्चर्या करी हती १

१ ब्रितिशो धम्मजसो विभूस नेच्छतो कोसबीए उज्जणीए अतरा वस्थकातीरे पव्वतकंदराए एकत्थ भत्त पच्चक्खाति । आचू, उत्तर भाग, पृ १९० वळी जुओ वट्ट, पृ ९०-९२

## वलभी

सौराष्ट्रनुं वळा अथवा वलभीपुर, जे वलभी वंशना राजाओनी राजधानी हुंतुं. जैन आगमनी नागार्जुनी वाचना जे 'वालभी' वाचना नामथी ओळखाय छे ते तथा जैन श्रुतनु लिखित स्वरूपे संकलन वलभीमां थया हता

जुओ देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण, नागार्जुन, स्कन्दिल आर्य.

## જસુદેવચરિત

જસુદેવ-હિંદી 'નુ સરં નામ, જ એના કવનિ ઉદિષ્ટ હતું

જુઓ સજ્જદાસગણિ ધાવક

## જાસુદેવ

જુઓ કૃષ્ણ જાસુદેવ

## વિજયર્ષિહસુરિ

‘આદ્યપ્રતિક્રમણ સૂત્ર’ ઉપર વિજયર્ષિહસુરિય સં ૧૧૮૧-૨૬  
સ ૧૧૨૭ માં રચેછી પૂર્ણિનો ઉચ્છેસ રત્નશેષ્વરસુરિય ‘આદ્યપ્રતિ-  
ક્રમણ સૂત્ર’ની હુતિમાં કર્યો છે. ધનો સાધાસાધ રત્નશેષ્વરે એ એ પ્રશ્ન  
ઉપરના વિજયર્ષિહસુરિય આપ્યનો નિર્દેશ કર્યો છે, ‘પણ એણે કોઈ  
મામ્ય હજી સુધી જાણવામાં આવ્યું નથી

૧ આદ્યપ્રતિક્રમણસૂત્રરત્ન ને વિક્રમ ૧૧૮૨ ને બીજીવિજયર્ષિહસુરિ -  
બીજીવિજયર્ષિહસુરિયે જન્મિમામ્યે અપિ સ્તા હતામ્ય વહવા આપડ,  
પૃ. ૧૧

૨ જુઓ ચિરકો પૃ ૧૧

## વિદિશા

માલ્દવામાં મોપાસથી આશરે ૨૪ માઈલ્ડે રૂશાન સૂરે બેઠવા  
અથવા બેઠવાનીને કિનારે આવેલું મિમ્સા

અનુયોગશર સૂત્ર ‘માં સમીપ નામ’નો ઉદાહરણ આપતાં કર્યું  
છે કે ગિરિ પાસેનું નગર તે ગિરિનગર, વિદિશાની પાસનું નગર તે  
વૈદિશનગર (વિદિશા) બેળા પાસનું નગર તે બેળાનગર અને સગરા  
પાસેનું નગર તે નગરાનગર આ ઉચ્છેસમાંની વિદિશા’ તે વેસ અથવા  
મમળી નદી છે. આ મિમ્સા પાસે બેઠવાને મળે છે. મિમ્સાનું બેસનગર  
એણું નામ આ નદી સાથે સંબંધ ધરાવે છે. એનું મૂળ ‘વૈદિશનગર’  
(પ્રા. વૈદિશનગર)માં છે.

आर्य महागिरि विदिशामा जिनप्रतिमाने वंदन करीने गजाग्रपद तीर्थनी यात्रा माटे एलकच्छपुर गया हता, एवो उल्लेख 'आवश्यक-सूत्र'नी चूर्णिमा छे<sup>१</sup>

### जुओ एलकच्छपुर, गजाग्रपद, वेत्रवती

१ से कि त समीवनामे ? २ गिरिसमीवे णयर गिरिणयर विदिसा-समीवे णयर वेदिस णयर वेन्नाए समीवे णयर वेन्नायड तगराए समीवे णयर तगरायड, ने त समीवनामे । अनु, पृ १४९

२ ज्योद्धि, पृ ३५

३ दो वि जणा वडदिसिं गता, तस्य जिणपडिम वदिऊण अज्जमहागिरि एलकच्छ गता गयगपद वदका । आचू, उत्तर भाग, पृ १५६-५७

### विनयविजय उपाध्याय

हीरविजयसरिना शिष्य कीर्त्तिविजयना शिष्य. एमणे रामविजय पडित्तना शिष्य विजयगणिनी अभ्यर्थनाश्री स १६९६=ई. स. १६४० मां 'कल्पसूत्र' उपर 'सुबोधिका' नामे प्रमाणभूत टीका रची हती, अने ते विमलहर्ष वाचकना शिष्य भावविजये शोधी हती<sup>१</sup>

विनयविजये सं १७०८=ई. स १६५२ मा जूनागढमां जैन विश्वविद्याविषयक महान ग्रन्थ 'लोकप्रकाश' रच्यो हतो न्याय, ध्याकरण, काव्य, स्तोत्र आदि विविध विषयो उपर तेमणे रचनाओ करेली छे<sup>२</sup>

१ कसु, प्रशस्ति

२ जुओ जैसाड, पृ ६४७-४९

### विराटनगर

साडीपचीश आर्यदेशो पैकी मत्स्यदेशनु पाटनगर<sup>१</sup>

जयपुर राज्यमा आवेलुं वैराट ए ज विराट के वैराट नगर होय ए संभवे छे

## जुमो मत्स्य

१ छद्दी पृ १११ वृद्धे, माग १ पृ १११-१४

## वीतिमयनगर

महार्जिना समयमा सिन्धु-सौमीर देशानु पाटनगर ' एनी पूर्व दिशामा मृगवन नामे ठपान आवेछु हर्तु " वीतिमयमा उद्यायन राजा राज्य करतो हतो " वीतिमयनु बीर्जु नाम कुम्भकारप्रदेव हर्तु "

पञ्चाशतु मेरा गाम ए प्राचीन वीतिमयनगर होवार्नु मानवामा आवे छ "

१ मसू पृष्ठक ११ वरे १ वृद्धे माग १ पृ ११४  
आमू उत्तर माग पृ ११-१४ नाम पृ ११२ वरि, पृ ११९  
वरे पृ ११४ स्पष्टि

१ मसू पृष्ठक ११ उ १

१ रुमा उद्यायन

४ रुमो कुम्भकारप्रदेव

५ रुमि कम्पाविवय भवन जम्पाव महारी' पृ. १८८

## वेत्रवती

एक मदी चारुवत्त वेत्रवतान बल्लगीन ए नदी ओर्लंगो ग्यालो उन्नेव ह ' चारुवत्तनी आ कथा ' बसुदेव-हिंही 'मा ' गन्धवत्ता समक 'मा विगतम्मा बर्णवेमी ए एमा एवु वनेन ए के'-वैश्वदेव-पवनगंधी वीहत्ती इपुवगा ननी अमाग छ एना पाणीनो वेग एरमा पमो ए के तीगछा मर्गे पज माम पार जई शकाय पम नदी मात्र बम्पनाभोना आधार मर्ति उत्तर तरफधी पवन बाय एये एना उत्तर किनाम्मा दक्षिण किमारे जवानु अन दक्षिण तरफधी पवन बाय एये ए ए रीन उत्तर किमारे जई शकार्नु प्रवास जोहत्तया चारुवत्त ए रीने वेत्रवती मदी भार्जगी गया हतो इपुवगा अन वेत्रवती ए बम्प नाग मक अ नदीना हाव एवु अनुमान आ बर्जन एयेधी बर शरे



कवि कालिदासना ' मेघदूत ' ( पूर्वमेघ, २४ )मां माळवाना वर्णनमां वेनवतीना ऊळता पूरनो निर्देश छे. एना तटे विदिशा आवेलुं हतुं एवु सूचन पण त्या छे.

गुजरातनी वात्रक नदीनो पण पुराणोमां वेत्रवती तराके उल्लेख छे ए अहीं नांधवु जोईण.<sup>३</sup>

माळवामा वहेती वेटवा नदी ए आगमोक्त वेत्रवती होवानुं मानवामां आवे छे.<sup>४</sup>

## जुओ विदिशा

१ वेत्रमागों यत्र वेत्रलतोपष्टम्भेन जलादौ गम्यते इति, तद्यथा—  
चारुदत्तो वेत्रलतोपष्टम्भेन वेत्रवतीं नदीमुत्तीर्य परकूल गतः । सुकृशी,  
पृ १९६ वळी जुओ सूकूचू, पृ. २३९.

२ ' वसुदेव-हिंडी ' ( भाषान्तर ), पृ. १९२

३ पुगुमा वेत्रवती

४ ए ज, तथा ज्योडि, पृ ३५, जैन, ' लाइफ इन एन्स्यन्ट इन्डिया, ' पृ ३५४

## वेणातट

आभीरदेशमां<sup>१</sup> वेणानदीना किनारे आवेलुं नगर<sup>२</sup> एनां प्राकृत रूपो वेणातड, वेणायड, वेन्नायड, एवां थाय छे. राजगृहना राजा प्रसेनजितनो पुत्र श्रेणिक ज्यारे कुमारावस्थामां हतो त्यारे वेणातटमां गयो हतो त्या एक वणिकनी नंदा नामे पुत्रीथी तेने अभयकुमार नामे पुत्र थयो हतो, जे मोटो थतां राजगृह आवीने पोतानी चतुरार्द्धथी श्रेणिकने प्रसन्न करीने तेनो मत्री थयो हतो<sup>३</sup> एक वारनो चोर मूलदेव भाग्ययोगे वेणातट नगरनो राजा बन्यो हतो एवी कथा छे<sup>४</sup>

वेणातटमा बौद्धो तेम ज जैनोनी वस्ती हती तथा आ बन्ने सप्रढायो वच्चे स्पर्धा चालती हती. एम केवळ लोककथाया एकाएके

એક દુધકો 'નદિસૂત્ર'ની દૃતિમાં આવ્યો છે તે ઉપરથી અનુમાન થાય છે. "વેળાતટ નગરમાં કોઈ બૌદ્ધ મિથુણ ચેતાંધર શુભ્રક-નાના સાધુને પૂછ્યું 'ઓ શુભ્રક ! તમારા અર્હંતા સર્વજ્ઞ છે અને તમે એમના દીક્ષરામો છો, માટે કહે કે આ નગરમાં કેટલા કાનારા છે ?'" શુભ્રકે પાતુર્થથી ઉત્તર આપ્યો—

‘મહ્તિ કાગસાસ્તા દ્વ(ય) પિન્નાયઠં પરિસંસિ ।

અહ ઋણગા પવસિયા અઘ્મદિયા પાહુલા આયા ॥

( આ વેળાતટ નગરમાં સાઠ દ્વિગ્રહ કાગલા ધસે છે. ૮ કરતાં બો બોટા હોય તો તે પ્રવાસે ગયા છે અને વધારે હોય તો પરોળા થઈને આવ્યા છે )

આ સાંમઝીન બૌદ્ધ મિથુ માયું સ્થળતો ચૂપ થઈ ગયો ’

દરિયાનાકાર્યના ‘બૃહત્કથાકોશ’માં કહ્યું છે કે વિન્ધાસનપુર તરાટ વિષયમાં કિન્ધા ( વેળા ) મહીના કિનારે આવેલું છે

૧ શુભો આમીર

૨ છે કે ત સ્મીક્ષનામ । ૧ તિરિધમીધે બધર તિરિધમરે તિરિધામધીધે બધર કેરિધ બધર કેન્નાપ સમીધે બધર કેન્નાપ સમીધે બધર તગરાતઠં છે તે સમીધનામે ।

૧ બાબુ, પૂર્વમાસ પૃ ૫૪૭ બામ પૃ. ૫૧૧

૪ શુભો મુસ્તદેવ

૫ યમ પૃ. ૧૫૨. વઘી બા વઘા માઠે હમ્મ બાબુ, પૂર્વ માસ પૃ. ૫૪૭ બામ પૃ. ૫૨

૬ વાઘાવિધમે રમ્મે વિલાખમે ૫ પન્થિમે ।

વૈરખરસ્ય સારસ્ય અવાત્તરવિચાલિકા ॥

વિન્ધાવરીક્ષમીક્ષ્યં વાઘાવત્તરવિજિતમ્ ।

વિહારન્ ઇ શુભિઃ ક્વાપિ પ્રાપ વિન્ધાતટં પુરમ્ ॥

વૈરખરપ્રીત પૃ. ૧૧૨.

## वैतरणि

कृष्ण वासुदेवनो एक वैद्य.

जुओ धन्वन्तरि

## शकुन्त

अवन्तिपति प्रद्योतनो अध मंत्री

वासवदत्ताए उदयननी साथे उज्जयिनीथी कौशात्री चाल्या जवा माटे हाथणी सज्ज करवानी आज्ञा करी हाथणीने ज्यारे तग बाधवा मांड्यो त्यारे हाथणीए गर्जना करी ए साभळीने शकुन्त नामे अंध मंत्रीए कद्यु के ' तग बांधती वखते आ हाथणी गर्जना करे छे, माटे सो योजन जईने ते मग्ण पामशे ' मार्गना श्रमथी थाकेली हाथणी सो योजन जेटलो प्रवास करीने कौशात्रीमा प्रवेगता मरण पामी हती

जुओ उदयन, प्रद्योत

१ कक्षार्या बन्धमानाया यथा रक्षति हस्तिनी ।

योजनाना शत गत्वा प्राणत्याग करिष्यति ॥

आचू., पृ १६२

## शङ्खपुर

' उत्तराध्ययन सूत्र 'नी नेमिचन्द्रनी टीका प्रमाणे, अगडदत्त शंखपुरना राजानो पुत्र हतो '

' विविधतीर्थकल्प ' अनुसार, राजगृहनो राजा, प्रतिवासुदेव जरासंध, वासुदेव कृष्ण साथे युद्ध करवा माटे पश्चिम दिशा तरफ नीकळ्यो कृष्ण पण बधी सामग्री साथे द्वारवतीथी नीकळीने पोताना प्रदेशानी सीमा सुधी आव्या ए स्थळे अरिष्टनेमि कुमारे शखनाद कर्यो अने त्या जरासंध उपर विजय प्राप्त थवा पळी शंखपुर अथवा शंखेश्वर नामे नगर वसाववामा आव्यु, तथा त्या पार्श्वनाथनी प्रतिमा स्थापित करवाम

एक दुबको 'नक्षिम्न'नी वृत्तिमा आया ए' ते उपरधी अनुमान  
 धाम छे । "वेणुएन नगरमा का' बौद्ध भि'गुए भेता'पर भुद्धक-नाना  
 साधुन पूर्युं 'अर भुद्धक ! सगता भईता सबअ ए' भने तमे पयना  
 दाकसभो छो, मा' कह क आ नगरमा कय्ता कागडा छ ।" भुद्धके  
 चातुसधी उत्तर आय्यो—

‘महिं कागसास्सा इह( य ) विन्नायइ परिवसेति ।

मइ ऊपगा पवसिया अम्भइया पाइया आया ॥

( આ વેળાતટ નગરમાં સાઠ હજાર કાગડા વસે છે ૪ કરતાં ઓ  
 થોડા હોય તો તે પ્રવાસે ગયા છે અને વધાર હોય તો પરાંગા સરકે  
 આવ્યા છે )

आ सोमझीन बौद्ध भिक्षु माधु खगतो पूष गई गयो.’

हरियणाचार्यना बृहत्कथाकोश 'मा' कर्म छ के विष्वासगुप्त  
 वराट विष्णुमां विष्णु ( वेणा ) मन्त्रीन किमार आवेसुं ए

૧ છબો આમીર

૧ છે કે ત સમીવત્તમ । ૧ નિરિક્ષીવે જવર વિરિવર  
 વિરિહાનવીવ જવર વેરિસે જવર કેન્નાપ સમીવે જવર વેળાપદ ઉપપાદ  
 સમીવે જવર ઉપપાદક છે ત સમીવત્તમે ।

૧ માધુ, પૂષમાસ પૂ ૫૪૭ માસ પૂ. ૫૧૧

૪ છબો મુછવેચ

૫ તમ પૂ. ૧૫૨. વહી જા કયા માસ જુજાં માધુ, પૂષ માસ,  
 પૂ. ૫૪૭ માસ પૂ ૫૧

૬ વાઘવિષયે રહ્યે વિદ્યાવ્રતો ન પન્નિયમે ।

વૈરાગ્યરત્ન છાત્તમ અવાન્નવિધવેચિકા ॥

વિન્નાયકીકમીવત્તવં જાગ્રદુપ્પનરાગિતમ્ ।

વિહરુદ્ધ મુખિઃ ક્ષત્રપિ પ્રાપ વિન્નાયકં પુરમ્ ॥

જુહાપાપ્યેત પૂ ૧૧૧

वैतरणि

कृष्ण वासुदेवनो एक वैद्य.

जुओ धन्वन्तरि

शकुन्त

अवन्तिपति प्रद्योतनो अंध मंत्री

वासवदत्ताए उदयननी साथे उज्जयिनीथी कौशात्री चाल्या जवा माटे हाथणी सज्ज करवानी आज्ञा करी हाथणीने ज्यारे तग बाधवा मांड्यो त्यागे हाथणीए गर्जना करी ए साभळीने शकुन्त नामे अंध मंत्रीए कद्यु के ' तंग बांधती वखते आ हाथणी गर्जना करे छे, माटे सो योजन जईने ते मरण पामशे ' मार्गना श्रमथी थाकेली हाथणी सो योजन जेटलो प्रवास करीने कौशावीमा प्रवेगतां मरण पामी हती

जुओ उदयन, प्रद्योत

१ कक्षाया मध्यमानाया वधा रसति हस्तिनी ।

योजनाना क्षत गत्वा प्राणत्याग करिष्यति ॥

आचू, पृ १६२

शङ्खपुर

' उत्तराध्ययन सूत्र 'नी नेमिचन्द्रनी टीका प्रमाणे, अगडदत्त शंखपुरना राजानो पुत्र हतो.'

' विविधतीर्थकल्प ' अनुसार, राजगृहनो राजा प्रतिवासुदेव जरासंध, वासुदेव कृष्ण साथे युद्ध करवा माटे पश्चिम दिशा तरफ नीकळ्यो कृष्ण पण वधी सामग्री साथे द्वारवतीथी नीकळीने पोताना प्रदेशनी सीमा सुधी आव्या ए स्थळे अरिष्टनेमि कुमारे शंखनाद कर्षो अने त्या जरासंध उपर विजय प्राप्त थया पळी शंखपुर अथवा शंखेश्वर नामे नगर वसाववामा आव्युं, तथा त्या पार्श्वनाथनी प्रतिमा स्थापित करवामा आवी '

ઉત્તર ગુજરાતમાં વલિમારમાં આવેલુ જૈન તીર્થ શહેર એ મા  
શહેર હોવા સંમત છે

૧ મુખો અગરદત્ત

૨ 'વિવિવતીર્થકલ્પ' માં સજપુરપાર્વતીકલ્પ' થલો મુખો  
મુખો વલ્લભવિજયપુત્ર મહાતીર્થ શહેર, પૃ ૧૬-૧૭.

સુમુક્તમ

સૌરાષ્ટ્રનો એક પર્વત, આમાં અર્વાચીન કાઠમાં જૈનોનું સૌથી વધુ  
પ્રસિદ્ધ તીર્થધામ છે

ગૌતમકુમાર અરિષ્ટમેધિ પાસે વીશ્વા સૂર્યન શત્રુઝમન ઉપર નિર્વાણ  
પામ્યા હતા. વીશ્વા કેટલાક સાધુઓની પણ એ નિર્વાણમૂર્તિ છે.  
ધાવપાપુત્રનું નિર્વાણ પણ શત્રુઝમન ઉપર થયું હતું.

પાંચ પાંડવો કૃષ્ણના મરણથી સંભેગ પામીને, સુસ્થિત સ્થિતિમાં  
પાસે વીશ્વા સૂર્યને શત્રુઝમનના શિસ્તર ઉપર પાદપાપગમન ( શુક્તની ઝમ  
સ્થિત રહીને અનશન કરે તે ) કરીને કાલ્પર્મ પામ્યા હતા "

વિવિવતીર્થકલ્પ'માં શત્રુઝમનનાં નીચે પ્રમાણે એકસોત્રીસ નામ  
આપેલાં છે. સિદ્ધિક્ષેત્ર તીર્થરાજ, મરુદેવ, મગીરવ, વિમલાદિ, માહુ  
વહી, સહસ્રકમલ તાલપત્ર, કર્ણવ, શતપત્ર, ત્રિપાદિરામ, અગ્રોચર  
સ્તકુલ, સહસ્રપત્ર રંક, કૌહિલ્ય કપર્દિનિવાસ, સિદ્ધિશેતર શત્રુઝમન  
મુક્તિનિલય નિદિપર્વત, પુંડરીક "

૧ અંક ૧

૨ અંક ૨ તથા ૪

૩ મહા પા. ૪૫૭-૪૬૪ અથવા ઉત્તર પા. પૃ. ૧ ૫.  
પ્રમાણમાં અર્વાચીન વહી સહસ્ર એવા જાનકિક સીધામન્વીમાં શત્રુઝમનના  
કેટલાક પ્રાચીનક વસ્તુઓ માટે મુખો કમુ પૃ. ૧૩-૧૪ થલિ પૃ ૮  
કલિ પૃ. ૮ થલિ પૃ. ૮ દર્શાવે.

## શાન્તિચન્દ્ર વાચક

તપાગચ્છના સકલચન્દ્ર વાચકના શિષ્ય એમણે ‘જવુદ્વોપપ્રજ્ઞપિ’ ઉપર ‘પ્રમેયરત્નમંજુષા’ નામે ટીકા રચી છે. એ ટીકાને અંતે આપેલી ૫૧ શ્લોકની વિસ્તૃત પ્રશસ્તિ પ્રમાણે, એની રચના સં ૧૬૫૧=ઈ સ ૧૫૯૫ માં થઈ હતી (શ્લો ૧૯). સ ૧૬૧૦=ઈ સ. ૧૬૦૪મા રાજધન્યપુર—રાધનપુરમા કેટલાક સમકાલીન જૈન વિદ્વાનોને હસ્તે વિજયસેનસૂરિની સમક્ષ એનું સગોધન થયું હતું (શ્લો ૩૪-૪૦). એના લેખન અને શોધનમાં કર્તાના શિષ્ય તેજચન્દ્રે સહાય કરી હતી (શ્લો. ૪૨) રત્નચંદ્રે ગુરુભક્તિથી એના અનેક આદર્શો તૈયાર કર્યા હતા (શ્લો. ૪૯) અને લિપિકલામાં ચતુર ધનચન્દ્રે એનો પ્રથમાદર્શ લખ્યો હતો (શ્લો ૫૧)

૧ જપ્રશા, પૃ. ૫૪૩-૪૬ શાન્તિચન્દ્ર અને તેમના અન્ય ગ્રન્થો માટે જુઓ જૈસાડ, પૃ. ૫૪૮-૫૫

## શાન્તિસાગર ઉપાધ્યાય

તપાગચ્છના ઉપાધ્યાય ધર્મસાગરના શિષ્ય શ્રુતસાગરના શિષ્ય. એમણે સ ૧૭૦૭=ઈ સ ૧૬૫૧માં પાટણમા ‘કલ્પસૂત્ર’ ઉપર ‘કૌમુદી’ નામે વૃત્તિ રચી છે<sup>૧</sup>

૧ કકૌ, પ્રશસ્તિ

## શાન્તિસૂરિ

શાન્તિસૂરિ ચારાપદ્રીય ગચ્છના આચાર્ય હતા. એમણે ‘ઉત્તરાધ્ય-યન સૂત્ર’ ઉપર ‘પાદ્મ ટીકા’ નામે પ્રસિદ્ધ પ્રમાણભૂત ટીકાની રચના કરી હતી<sup>૧</sup>

‘પ્રભાવકચરિત’ના ૧૬ મા ‘વાદિવેતાલ શાન્તિસૂરિચરિત’મા આ આચાર્યનું ચરિત વિસ્તારથી આપેલું છે તેઓ પાટણ પાસેના ઉન્નતાયુ—ઝળ ગામના વતની હતા (શ્લો ૯-૧૮) એમના ગુરુનું નામ વિજયસિંહ હતું (શ્લો ૭). મોજ રાજાના આશ્રિત કવિ

उत्तर गुजरातमां वडियारमां भावेष्ट जैन तीर्थ संखेष्टर ए भा  
शङ्खपुर होवा संभव छ

१ ठुओ अगडदत्त

२ विविधतीर्थकर्म मां शङ्खपुरपार्ष्वकर्म बली ठुओ  
मुनि वसन्तविषयकृत महातीर्थ संखेष्टर पृ ११-१५

शङ्खपुर

सौराष्ट्रनो एक पर्वत म्यां अर्वाचीन काळमां जैनोनु सौबी वसु  
प्रसिद्ध तीर्थपाम छ

गौतमकुमार अरिहनेमि पासे दीक्षा कईन शत्रुञ्जय उपर निर्वाण  
पाम्या इता ' बोधा केटकक साधुमानी पण ए निर्वाणभूमि छे  
भावनपुत्रनु निर्वाण पण शत्रुञ्जय उपर वसु इत

पांच पांडवो कृष्णा मरणपी संवेग पामिने, सुस्थित स्थविरनी  
पासे दीक्षा कईने शत्रुञ्जयना शिखर उपर पादपापगमन ( हस्ती क्षेत्र  
स्थिर रहिमे अनशन करे ते ) करिने कर्मभर्म पाम्या इता

विविधतीर्थकर्म 'मां शत्रुञ्जयना नीचे प्रमाणे एकबीस नाम  
भावेष्ट छ सिद्धिक्षेत्र तीर्थराज मरुदेव, मगीरव विमलमि, बाहु  
बली, सहजकमल साधुपत्र, कदव, बातपत्र नगाधिराज अष्टोत्तर  
शतकूट, सहजपत्र बंक, कौहिम्य कपर्दिनिवास, सिद्धिशेखर, शत्रुञ्जय,  
मुक्तिनिक्षय सिद्धिपर्वत, पुंडरीक "

१ अंश १

२ अंश १ तथा ४

३ मत्त, पृ. ४५७-४६४ भावू उत्तर भाग पृ. १ ७  
प्रमाणमां अर्वाचीन बली शङ्खपुर एवा जायसिद्ध तीर्थपाम्यामां शत्रुञ्जयना  
क्षेत्रमां प्रामाणिक उल्लेखो पाद ठुओ कृत पृ. ११-१४ कवि, पृ ८  
करी पृ. ८ कवि पृ. ८ इत्यादि.



સૂરના સમકાલીન હોઈ ઈસવી મનના આઠમા સૈકામાં થયા હશે એવો અજમાયશી નિર્ણય આચાર્ય શ્રીજિનવિજયજીએ કર્યો છે <sup>૧</sup>

‘ પ્રભાવકચરિત ’ના કર્તા પ્રમાચન્દ્રસૂરિએ શીલાંક અને કોટચા-  
ચાર્યને અગિન્ન ગણ્યા છે <sup>૨</sup> ‘ વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય ’ ઉપરની વૃત્તિના  
કર્તા કોટચાચાર્ય જ ‘ પ્રભાવકચરિત ’ને ઉદ્દિષ્ટ હશે એવું અનુમાન સહેજે  
થઈ શકે છે

શીલાચાર્યની પૂર્વે ‘ સૂત્રક્રતાંગ સૂત્ર ’ ઉપર ટીકા અથવા ટીકાઓ  
હોવો જોઈએ એમ એમના જ વિધાન ઉપરથી જણાય છે <sup>૩</sup> વળી એક  
સ્થળે તો તેઓ લખે છે કે-જુદા જુદા સૂત્રાદર્શોમાં નાનાવિધ સૂત્રો  
દેખાય છે, અને ટીકાસંવાદો એક પળ આદર્શ મળો શક્યો નથી, આથી  
અમુક એક જ આદર્શને અનુસરીને વિવરણ કર્યું છે, એ વસ્તુ વચારીને  
કોઈ સ્થળે સૂત્રથી નિસંવાદ જણાય તો ચિત્તવ્યામોહ ન કરવો. <sup>૪</sup>

### ૧ જુઓ ગમ્ભૂતા

૨ નિર્વૃત્તિકુલીનશ્રીશીલાચાર્યેણ તત્ત્વાદિત્યાપરનામ્ના વાહરિસાધુ-  
સહાયેન કૃતા ટીકા પરિમમાપ્તેતિ । આશી, પૃ. ૨૮૮

સમાપ્તા ચેય સૂત્રકૃતદ્વિતીયાણ્ણસ્ય ટીકા । કૃતા ચેય શીલાચાર્યેણ  
વાહરિગણિસહાયેન । યદવાપ્તમત્ર પુણ્ય ટીકાકરણે મયા સમાધિમૃતા,  
તેનાપેતતમસ્કો ભવ્ય કલ્યાણભાગ્ ભવતુ ॥ સૂક્ષ્મી, પૃ ૪૨૭

૩ ‘ જીતકલ્પસૂત્ર, ’ પ્રસ્તાવના, પૃ ૧૧-૧૫, વળી જુઓ ‘ વસ્તુ-  
પાલનુ સાહિત્યમહલ અને સસ્કૃત સાહિત્યમા તેનો ફાળો, ’ પેરા ૧૯.

### ૪ જુઓ અભયદેવસૂરિ, કોટચાચાર્ય.

૫ વ્યાખ્યાતમજ્જમિહ યદ્યપિ સૂરિસુહૃદૈ-

ભક્ત્યા તથાપિ વિવરીતુમહ યતિષ્યે ।

કિં પક્ષિરાજગતમિત્યવગમ્ય સમ્યક્

યર્નવ વાઙ્મતિ પથા શલ્ભો ન ગન્તુમ્ ॥ સૂક્ષ્મી, પૃ. ૧

૬ રૂઢ ચ પ્રાય સૂત્રાદર્શેષુ —————

પનપાછટમ 'તિલકમઝરી' કથાનું સંળાધન તમણે કર્યું હતું તથા મોઝે તમન 'વાદિવતાપ'નું ચિત્ર આપ્યું હતું (ઓ ૨૪-૫૬) શાન્તિસૂરિનું અવસાન સ. ૧૦૯૬-૬૬ મ ૧૦૪૦માં થયું હતું (ઓ ૧૩૦)

ભાગમસાહિત્યમાં કેટલેક સ્વચ્છ શાન્તિસૂરિના 'વાદિવતાપ' સરીકે ઝબ્ઝસ છે

શાન્તિસૂરિ મામના અમક બાવાયો થઈ ગયા છે એમન માટ જુઓ 'આવાવતારવાર્તિક વૃત્તિ,' પ્રસ્તાવના, પૃ ૧૪૬-૧૪૭

૧. ગણ પ્રણલિત

૨. કલ્પ પૃ. ૧૧૫-૨ કલ્પી પૃ. ૧૧૫ સ્વાધિ

સામવાહન

જુઓ સાલવાહન

શ્રીછાપાર્ય

આચાર્યાંગ સૂત્ર' અને 'સૂત્રકર્તાંગ સૂત્ર'ના ટીકાકાર 'આવા ગાંગસૂત્ર'ની ટીકા ગામૂવા (ગામ્) ગામમાં રખાઈ હતી' આ બંને ટીકાઓની રચનામાં શીશ્વચાર્યને બાહરિગણિય સહાય કરી હતી.

માચાગાંગ સૂત્ર'ની ટીકાની જુદી જુદી પ્રતોની પુસ્તિકાઓમાં તેનો રચનાર્થક જુદો જુદો આપ્યો છે કોઈમાં શક સ ૭૮૮, કોઈમાં શક સ ૭૯૮, કોઈમાં ગુન સ ૭૭૨, તો કોઈમાં શક સ ૭૭૨ છે આ ગામમાંની કઈ સમય સાચી પ નહીં કમ્બાનો કોઈ બોક્સ પુરાણો નહીં ડાહ્યેતનસૂરિની કુલ્લકમમાસા'ની પ્રશસ્તિમાં જમ્નો ડાહ્યેતન છે તે સત્વાચાર્ય પ આ શીશ્વક અમવા શીશ્વચાર્ય પબો પક મસ છે, અને આ શીશ્વક અમવાશીશ્વચાર્યના સ્થાપક વનરાત્રના ગુરુ હતા પવી વળ એક પરંપરા છે આ સર્વે ઉપરથી, શીશ્વચાર્ય હરિમત

મરિના નગકાર્તીન હોઈ ઈતરો મનના આટમા મૈત્રામા થયા હશે એવો અજમાયશી નિર્ણય આચાર્ય શીજિનવિનયજીણ કર્યો છે.

‘ પ્રભાવકચ્છગિતિ ’ના કર્તા પ્રમાનન્દમૂર્તિ શીલાક અને કોટચા-  
ચાર્યન અગિન્ન ગણ્યા છે. ‘ વિશેષાવશ્યક માપ્ય ’ ઉપરની વૃત્તિના  
કર્તા કોટચાચાર્ય જ ‘ પ્રભાવકચ્છગિતિ ’ને રચિય હશે એવું અનુમાન મહેજે  
થઈ શક છે.

શીલાચાર્યનો પૂર્વે ‘ સૂત્રક્રતાગ સુત્ર ’ ઉપર ટીકા લખવા ટીકાઓ  
હોવા જોઈય એમ ધમના જ વિધાન ઉપરથી જણાય છે. વઢી એક  
સ્થળે તો તેઓ લખે છે કે-જુદા જુદા સૂત્રાદર્શોમા નાનાવિધ સૂત્રો  
દેખાય છે, અને ટીકાસંવાદો એક પળ આદર્શ મઢી શક્યો નથી, આથી  
અમુક એક જ આદર્શને અનુસરીત વિવર્ણ કર્યું છે, એ વસ્તુ વચારીને  
કોઈ સ્થળે મુત્રથી િસંવાદ જણાય તો ચિત્તવ્યામોહ ન કરવો.

## ૧ જુઓ ગમ્ભૂતા

૨ નિર્વૃત્તિકુલીનશ્રીશીલાચાર્યેણ તત્ત્વાદિત્યાપરનામ્ના વાહરિસાધુ-  
સહાયન કૃતા ટીકા પરિગમાપ્તેતિ । ધાશી, પૃ ૨૮૮

સમાપ્તા ચેય સૂત્રકૃતદ્વિતીયાદસ્ય ટીકા । કૃતા ચેય શીલાચાર્યેણ  
વાહરિગણિસહાયન । યદવાસમત્ર પુણ્ય ટીકાકરણે મયા સમાધિમૃતા,  
તેનાપતતમસ્કો ભવ્ય કન્યાણભાગ્ ભવતુ ॥ સૂક્ષ્મી, પૃ ૪૨૭

૩ ‘ જીતકલ્પસૂત્ર, ’ પ્રસ્તાવના, પૃ ૧૧-૧૫, વઢી જુઓ ‘ વસ્તુ-  
પાલનુ સાહિત્યમટલ અને સસ્કૃત સાહિત્યમા તેનો ફાલો, ’ પેરા ૧૯

## ૪ જુઓ અભયદેવમૂર્તિ, કોટચાચાર્ય.

૫ વ્યાખ્યાતમજ્જમિહ ચયપિ સૂરિમુલ્લ્યૈ-

ર્ભક્ત્યા તથાપિ વિવરીતુમહ ચતિષ્ય ।

કિં પક્ષિરાજગતમિત્યવગમ્ય સમ્યક

યેનૈવ વાઙ્છતિ પથા શલભો ન ગન્તુમ્ ॥ સૂક્ષ્મી, પૃ ૧

૬ હહ ચ પ્રાય. સૂત્રાદર્શેષુ નાનાવિધાનિ સત્રાણિ રચ્યન્તે =

टीकाके अन्तर्गत दोऽप्यस्य मित्रादयः समुपस्थितौऽत एवमर्चसङ्गीहस्यास्याभिर्निरण  
विज्ञेते इत्येतद्वगम्य सूत्रमिदं वादवर्धमानि च तन्मात्रो न विवेक इति ।

सुखी पृ ११५

भा अवतरणमां स्पष्ट रीति टीका को निर्देश से एवमे शीखाबायें  
वहीं सूत्रस्यांग सूत्र 'भी प्राचीनतर बुझिओ उरकेव करता वही-प्राचीन-  
तर कोई टीकाको करे से-ए देखीहुं से

## शैलकपुर

मावन्नापुत्र जगन्नाथ द्वारमतीची शैलकपुर नाम्ना हता अन्ने  
त्यांना शैलक राजाने उपदेश आपीने समणोपासक बनाअ्यो हसी.

जैन उपरधी शैलकपुर सौराष्ट्रना प्रदेशमां होय 'पहुं अनुमान  
माय क 'शैलकपुर' प नाम जोतां सौराष्ट्रना पार्श्वस्थ प्रदेशमां से  
आवेछ हसी

मुआ मावन्नापुत्र

## शोमन

कनि धनपासुनो माई 'शोमनस्तुति' नामे एमे रचेछुं स्तोत्र  
प्रसिद्ध छे

धुमो धनपास

## शौरिपुर

साहीपगोश बायें देशा पेकी कुशावर्तनुं पाटनगर द्वारकानी  
पदेखां प मादबानी राजबानी हतुं महावीर शौरिपुरमां नाम्ना हता  
एमना समबमां शौरिपुरना राजानुं नाम सोमैरत हतुं त्यांना सोमैर  
तंसक उपासमां एक माछीमारना पूर्वमबोलु महावीरि वर्णन कर्नुं हतुं

माया थिलामां यमुना नदीना किनारे बनेधरनी पासे आवेछ  
सूर्यपुर बाबवा सूरजपुर प प्राचीन कान्टर्मुं शौरिपुर मनाय छे

## જુઓ કુશાવર્ત

૧ ઓચ, ગા ૧૨૮૯, ઓચ, ચત્તર માગ, પૃ. ૧૯૩

૨ મુનિ કન્યાણવિજય, 'શ્રમણ ભગવાન મદાવીર,' પૃ. ૩૯૬-૯૭

૩ જૈન, 'લાફ ઇન એન્ડ્રિયન્ટ ઇન્ડિયા,' પૃ. ૩૩૭

## શ્યામ આર્ય

પરંપરાનુસાર, આર્ય શ્યામ 'પ્રજાપના સૂત્ર'ના કર્તા ગણાય છે

આર્ય શ્યામ તથા આર્ય કાલક કે કાલકાચાર્ય એક હોવા સંભવ છે એવો કેટલાક વિદ્વાનોનો મત છે,<sup>૧</sup> પણ કાલકાચાર્ય એક કરતાં વધુ થયા છે જેમાંથી કોને આર્ય શ્યામ ગણવા એનો નિર્ણય સરલ નથી એમ તેઓએ જ સ્વીકાર્યું છે વીજા કેટલાક એમ માને છે કે પહેલા કાલકાચાર્ય જેઓ 'નિગોદવ્યાખ્યાતા' તરીકે પ્રસિદ્ધ છે તેઓ જ આર્ય શ્યામ છે.<sup>૨</sup>

૧ વિકો, પૃ. ૧૪૨; નમ, પૃ. ૧૦૫, ૧૧૫, ૧૧૮; ઓમ, પૃ. ૫૩૬, ધાપ્રર, પૃ. ૧૩૩, કથાદિ

૨ પ. વેચરદાસકૃત 'મગધતી સૂત્ર,' અનુવાદ, માગ ૨, પૃ. ૧૩૯-૪૦, ટિપ્પણ

૩ 'કાલકકથાસંગ્રહ,' ઉપોદ્ધાત, પૃ ૫૨ જુઓ કાલકાચાર્ય-૧

## શ્રીચન્દ્રસૂરિ

ચંદ્રકુલના શીલભદ્રસૂરિના શિષ્ય ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય. એમણે સ. ૧૨૨૭=ઈ સ ૧૧૭૧ માં અણહિલવાડમાં 'જીતકલ્પ સૂત્ર'ની બૃહચ્ચૂર્ણિ ઉપર વિષમપદવ્યાખ્યા રચી છે

૧ જીકચૂવ્યા, પ્રશસ્તિ શ્રીચન્દ્રસૂરિના અન્ય ગ્રન્થો માટે જુઓ જૈસાદ, પૃ ૨૪૩.

## શ્રીમાલ

'કલ્પસૂત્ર'ની વિવિધ ટીકાઓમાં 'રાજ્યદેશનામ' આપ્યાં છે તેમાં શ્રીમાલ પણ છે

શ્રીમામ્ને યીજુ નામ મિહમાલ ક મિહમાલ ૪ મિહમામ્માં  
 વ્રમ્મ નામનુ રૂપાનાર્ણુ વામ્નુ હતુ ' મઝી નિશીધવુર્ણિ અનુમાર,  
 મિહમાલમાં વાલ્લી રૂપાના ૫૬ સિલ્લો વમ્મલાન'—( સ 'વર્મલાન')  
 કહેવાસો મહેશ્વર ઉજ્જયિની, ધાનાસ વગર નગરોમાં ભેદા અસર  
 પ્રસંગે, ૫૬૫ મહેને મુરપાન કરતા હતા

મિહમામ્માં વાલ્લી ૫૬ સિલ્લોને ' વમ્મલાન '—' વમલાન '   
 કહ્યો છે ૫ વસ્તુ અરા વિષયવા જેવી છે સિલ્લાનું ૫ નામ ૩ વિષય  
 અને અર્થરહિત સામે છે નિશીધવુર્ણિ 'ના ટાઈપ કર્યો આદિતિના  
 સુપાદનમાં અનેક અશુભિયા છે અને અહીં ૫૫ મૂલ પ્રસ્તા ' ૫ ન વરલે  
 મૂલથી ૫' વંચાલા હોય અજવા મૂલ પ્રસ્તા સદ્વિચારો ૫' મો  
 ' ૫' કરી નાલ્યો હોય ૫૫ અને અસમક્ષિત નથી મા રીત વમ્મલાનને  
 મ્યાન ' વમ્મલાન ' ( ૫૫ ' વર્મલાન ' ) યાંચ્યામાં આવે તો ૫ નામનું  
 શ્રીમામ્ના ઇતિહાસ સામે અનુસંધાન મહે ૫૬ તેમ છે શ્રીમામ્ના રાજા  
 મમલાનનો ઉચ્છેસ ' પ્રમાવકવરિત 'માં છે ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ  
 સદ્ગુણ કવિ માધે પોતાના શિષ્યપાણ્ય ૫ ની પ્રશસ્તિમાં ૫ વર્મલાનનો  
 નિર્દેશ કર્યો છે ૫ ૫ ૫ હોય ૫૫ અને માપનો વાલો સુપ્રમત્તે ૫  
 વર્મલાનનો મત્રી હતા ' વર્મલાન ' રાજાના નામથી વહત પહેલા સિલ્લો  
 ' વર્મલાન ' નામથી બોલસાસા હોય ૫ સદન શાકમ છે—એમ મમ્મલાનના  
 કેટલાક રાજાઓના સિલ્લાઓનો નિર્દેશ ' ' મીમપ્રિય, ' ' વીસલ  
 પ્રિય ' આદિ વહે કર્યો છે તેમ કરાવ ' વર્મલાન ' ૫ વર્મલાન-  
 પ્રિય 'નું સંક્ષિપ્ત રૂપ ૫૫ હોય

શ્રીમામ્ના પૌરાણિક રૂપાંત માટે જુઓ ' પુગુ 'માં શ્રીમાલ પના  
 રૂપિણસ માટે જુઓ ' લેત્તે ગેલેટિયર, ' પુ. ૧ ભાગ ૧માં ' મિન્નમાલ  
 વિલ્લુ પરિશિદ્ધ તથા કામ્માનુશાસન પ્રસ્તામ્ના ૫ ૮૨ ૧૦૨

૨ રૂપમય વા નાણક ભવતિ, યથા—મિલ્લમાલે દ્રમ્મ । વૃક્ષે, ભાગ ૨, પૃ ૫૧૮ શ્રીમાલના દ્રમ્મને ‘પારોપય દ્રમ્મ’ રહેતા. ‘શ્રીમાલની ટકશાલમા પાડેલા, ત્રણ વાર પરસેલા, વજારના વ્યવહારમા આવતા, ચાલ, મેલ્લેલ દિનાના, રોકડા’ પારોપય દ્રમ્મનુ ચમ્પ ગુજરાતમા ઓઠામા ઓછુ, વિક્રમના તેરમા શતકના અત્ત સુધી હતુ એમ ‘લેસપદ્ધતિ’ ( પૃ ૨૦, ૨૩, ૨૫, ૨૭, ૨૯ ૪૨, ૫૫ ક્ત્વાદિ ) ઉપરથી જણાય છે

૩ ક્વટ્ટગા સે દિજ્જતિ, તામ્રમય વા જ ણાળગ વવહગતિ ત દિજ્જતિ । જહા દક્ષિણાવહે કાગળી, રૂપમય જહા મિલ્લમાલે ચમ્મલાતો, નિચૂ, ભાગ ૩, પૃ ૬૧૬-૧૭

૪ આસૂચૂ, પૃ. ૩૩૩

૫ હેમચન્દ્રકૃત ‘કાવ્યાનુશાસન,’ પ્રસ્તાવના ( પ્રો ર છો પરીક્ષ ), પૃ. ૯૫

## શ્રીસ્થલક

શ્રીસ્થલક નગરમા માનુ રાજા હતો. એના સુરૂપ નામે પુત્રને મોદક ભાવતા હોવાથી તે ‘મોદકપ્રિય’ નામે પ્રસિદ્ધ થયો હતો સુરૂપને એક વાર વૈગમ્ય પેદા થતા સમ્યક્ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર્ય સાપડ્યા હતાં અને હેવટ તે કેવલજ્ઞાન પામ્યો હતો, એવી કથા છે<sup>૧</sup>

ગુજરાતનુ સિદ્ધપુર પ્રાચીન કાલથી ‘શ્રીસ્થલ’ તરીકે જાણીતુ છે. તે આ શ્રીસ્થલક હશે ?

૧ પિનિમ, પૃ ૩૩.

## શ્રીહર્ષ

ઈસવી સનના બારમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમા થઈ ગયેલો ‘નૈષધીય-ચરિત’નો કર્તા ‘શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણ સૂત્ર’ની રત્નશેખરસૂરિની વૃત્તિમા ‘નૈષધ’<sup>૧</sup> અને શ્રીહર્ષનો<sup>૨</sup> નામોન્લેખ કરીને એ કાવ્યના શ્લોકો ટાંકેલા છે મંત્રી વસ્તુપાલના સમયમા ‘નૈષધ’ની નકલ ગુજરાતમાં આવી ત્યાર પછી એ કાવ્યનું અધ્યયન—અધ્યાપન અહીં ચાલતુ રહ્યુ હતું એનો આ એક વિશેષ પુરાવો છે<sup>૩</sup>

૧ ચુક નેવધેડિ-પૂર્વપુનઃકથિતમ્બવદ્વા આદર પૃ. ૧ ૧

૨ બીજીવંશકથિતમ્બવદ્વા દિવા દોષદેવદિવા કન્મવધ દાવિસે  
છર્મે વદવત્તિતમ વૃત્ત-દુગ્ધેવ દેવત્રવમોઽપ્પદિ- । ૫ ૫ પૃ. ૨૧

૩ આ સંસ્કૃતમાં ભારતીય વિદ્યા વિધી સ્મૃતિસ્ત્રમમાં મારો કલ  
ગુજરાતમાં નેવધેવિચરિતમો પ્રચાર તથા તથા છે ડપર સ્ત્રમવલો  
રીકમો આ કેસ વસ્તુવાસુ વિદ્યામદ્વા અને બીજા સેલો ૫  
પુસ્તકમાં પણ સંપૂર્ણ થયો છે.

## સહુદાસગણિ સમાધાન

‘સ્વપ્રહારમાય’ ‘મહાકવ્યમાય,’ ‘વંચકસ્વમાય’ આદિ  
મન્થપ્રમ્થોના કર્તા તથા ‘વસુદેવ-હિંદી’ના કર્તા સહુદાસગણિ  
વાચકથી મિત્ર છે તથા તેમનાથી કર્તૃક અર્વાચીન કાઝમાં થયેલા છે  
પરુ મુનિશ્રી પુણ્યવિજયશ્રીનું મંતવ્ય છે.

ગુણો સહુદાસગણિ વાચક

૧ જુઓ ગુરુપ્રત્ય સૂત્ર પ્રત્ય ૧ પ્રત્યક્ષતા પૃ. ૧ - ૧૧

## સહુદાસગણિ વાચક

પૈશાચી પ્રાકૃતમાં રચાયેલા ગુણાદ્ય કવિહસ્ય સુત્ર કથામન્થ  
મહાકથા ના પ્રાકૃત ગદ્યમાં થયેલા જૈન રૂપાંતર ‘વસુદેવ-હિંદી’ના  
કથા એની રચના રૂંસથી સત્તના પાંચમી સતામ્થેની આસવાસ થયેલી છે

‘વસુદેવ-હિંદી’નું છે નામ એના કર્તાને રૂંદ હતું તે વસુદેવ-  
ચરિત’ છે પણ વસુદેવના ‘હિંદી’-પરિભ્રમણનો જુલાન્ટ એના  
જોવાથી એ પ્રત્ય સમય જતાં વસુદેવ-હિંદી’ તરીકે જુલ પ્રક્રમણ  
થયો આગમસાહિત્યમાં આ પ્રત્ય વિજ્ઞાના સૌથી પ્રાચીન ઝરેસો

આકસ્મિક સૂત્ર ની જૂર્ગિમાં છે ત્યાં એનું નામ ‘વસુદેવ-હિંદી’  
ખાતું છે તો કે વસુદેવ-ચરિત’ નામ પણ કવચિત્ મળે છે  
સર્વ ‘આદ્યપ્રતિષ્ઠામગ સૂત્ર ની રત્નસેસગમ્થિની જુલિમાં ‘વસુદેવ-  
હિંદી’ને ‘આગમ’ કહેલ છે અને જાણાવમૈકથા’ની સાથે તેના



‘ઉલ્લેખ કર્યા છે,’ તે ઉપરથી કથાનુયોગના પ્રત્ય તરીકે ‘અનુ કેટલું મહત્વ ગણાતું’ અને કંપના થઈ શકે છે. જૈન સાહિત્યના સર્વે ઉપલબ્ધ આગમેતર કથાપ્રત્યોમા ‘વસુદેવ-હિંદી’ પ્રાચીનતમ છે.’

## જુઓ સહુદાસગણિ ક્ષમાશ્રમણ

૧ ‘વસુદેવ-હિંદી’ (અનુવાદ), ઉપોદઘાત, પૃ. ૧-૨

૨ એજ, પૃ ૩-૫

૩ આત્મ, પૂર્વભાગ, પૃ ૧૬૪, ૨૨૪, ૪૬૦ આગમસાહિત્યમાં ‘વસુદેવ-હિંદી’ના અન્ય આધારો તથા ઉલ્લેખો માટે જુઓ આમ, પૃ ૨૧૮, વ્યમ (ઉદ્ ૫ ઉપરની વૃત્તિ), પૃ ૬, આપ્રર, પૃ. ૧૬૫, વચ્ચ, પૃ ૧૬૫; કાકિ, પૃ ૩૫

૪ નમ, પૃ ૧૧૭, વૃક્ષે ભાગ ૩ પૃ ૭૨૨

૫ ન ચ તેપામિષ્ટસિદ્ધિભવન સન્નિઘમિતિ વાચ્ય, જ્ઞાતાધર્મકથાજ્ઞ-વસુદેવહિંદીપ્રમુખ્યાગમે સાક્ષાદુક્તવાત । આપ્રર, પૃ ૧૬૫

૬ સહુદાસગણિનો સમય, ‘વસુદેવ-હિંદી’ અને ‘વૃહત્કથા’નો સંવધ, ‘વસુદેવ-હિંદી’ની આપા, એમાંથી પ્રાપ્ત થતી સાંસ્કૃતિક-સામાજિક માહિતી અને ધીજા આનુપગિક સુદાઓની ચર્ચા માટે જુઓ ‘વસુદેવ-હિંદી’ (અનુવાદ), ઉપોદઘાત

## સપાદલક્ષ

રાજપૂતાનામાં આવેલ શાકંભરી-સામરની આસપાસનો પ્રદેશ. સાંભર એ પ્રદેશનું મુખ્ય નગર હતું.

સપાદલક્ષ આદિમા ‘વરદ્વી’-વંટી નામનું ધાન્ય પ્રસિદ્ધ છે.

## જુઓ સામ્ભરિ

૧ જ્યોતિ, પૃ. ૧૭૪ તથા ૧૭૮

૨ ‘વરગ’ત્તિ વરદ્વી ધાન્યવિશેષ સપાદલક્ષાદિષુ પ્રસિદ્ધ । જપ્રશા, પૃ ૧૨૪

## સમયસુન્દર

સ્વરત્તરગચ્છના જિનચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય સકલચન્દ્રના શિષ્ય.

तेमजे रतमसीधियां सं १६९१-१६९५ मां धरावैकादिक सुत्र  
 उपर 'दीपिका' नामे टीका रची हती' आ उपरात 'कल्पसूत्र'  
 उपर पण 'कल्पमृता' नामे एमनी टीका बाणीली छे समयसुन्दर  
 संस्कृतना एक उत्तम विद्वान हता अने तमजे अनक प्रबो रचेअ छे  
 जैन गुर्जर साहित्यना पण तेओ एक सुप्रसिद्ध कवि छे तमनी साहित्य  
 प्रवृत्ति स १६४२-६ स १९८५ ('भावस्तक' रचार्हु)भी  
 मोठी सं १६९८-६ स १६४२ ('जीवविचार,' 'नकास' )  
 अने 'दंडक' उपरनी टीकाभा ) सुधीना अपां शताव्दी करवां ये  
 छांवा समयपट उपर विस्तरेछां छे )

१ बनेस पृ. ११७ (प्रवृत्ति)

२ समयसुन्दरना जीवज अने तमजा प्रबो मार सुमो पैसाह, पृ  
 ५५६ तथा ५८८-८९ तेमना गुजराती कम्बो मारे सुमो पांचमी  
 गुजराती साहित्य परिषदना ए धी. मोहनभाट्ट द देसायी निबध 'कविर  
 समयसुन्दर

## समिताचार्य

समिताचार्य अथवा आर्य समित बभ्रुस्वामीना मामा हता जैन  
 साधुअनी ब्रह्मदीपक शास्त्रा सेमना कर्तृत्वभी केही रीते प्रवर्तमान अई  
 ए बिशे नीचेनो हस्तान्त मळ छे आभीरदेशमा दुग्या अने बेणा  
 नशीमोना संगमन्थान ब्रह्मदीपमा पांचसो तापमो रहेछा हता एमनी  
 एक तापस पोमाना पग उपर अमुक प्रकारनो कप करिने पाणी उपर  
 करतो हता आ चमत्कारभी छेका आचार्य पामसा हता अने ब्रह्मकोनी  
 हेसना घती हती बभ्रुस्वामीना मामा आर्य समित एक बार विहार  
 करता त्यां आम्हा आबकोप तेमने कभी पाठ करी आ तापस कोई  
 प्रयोगभा ब्रह्मकोने छतरतो हरो' एहुं अनुमान करिने आर्य समित  
 तमने कष्ट के तापसम तमार घेर आभंगणभी बोग्रावीन परणप्रक्षाअन  
 ना मियभी एना पग बराबर छोई नासा. ' पछी एक आबके तापसने

आमत्रण आपोने तेना पग धोई नाएया, एटले पेलो लेप पण धोवाई गयो तापस नदीकिनारे आवी पाणीमा ऊतयो, एटले डूवो गयो पछी आचार्य त्यांथी नीकळ्या तेमणे नदीकिनारे आवी वासक्षेप नाखी कहुं, ' आव, पुत्रि ! मारे सामे किनारे जवुं छे. ' एटले नदीना वने तट मळी गया, अने आचार्य सामे किनारे चाल्या गया. आथी वधा तापसोए चमत्कृत थईने आर्य समित पास जैन दीक्षा लीधी. तेओ सर्वे ब्रह्मदीपमा रहेता हता, तेथी ' ब्रह्मदीपक ' तरीके प्रसिद्ध थया.

वसन्तपुरना निलय श्रेष्ठीना पुत्र क्षेमंकरे समितिसूरि पास दीक्षा लीधी हती.<sup>१</sup> हरन्त नामे संनिवेशमा समितिसूरि आव्या त्यारे त्यांनो जिनदत्त नामे श्रावक साधुओ प्रत्येनी भक्तिथी खास तेमने निमित्ते आहार तैयार करावतो हतो, तेथी आचार्य पोताना साधुओने ए बहोर-वानो निषेध कयो हतो, एवो वृत्तान्त पण मळे छे<sup>२</sup>

जुओ अचलपुर, ब्रह्मदीप, वज्र आर्य

१ आचू, पूर्वभाग, पृ ५१४-१५; निमा, गा. ४४४८-५०; निचू, भाग ४, पृ ८७४-७५. वळी जुओ जीकभा, गा १४६३; कस, पृ १३२, कसु, पृ ५१३-१४. ककि, पृ १७१; कदी, पृ. १४९-५०, इत्यादि

२ पिनिम, पृ १००.

३ पिनिम, पृ ३१

समुद्र आर्य

आर्य समुद्र ए आर्य मगूना गुरु होय एम जणाय छे.<sup>१</sup> एमनुं शरीर घणुं दुर्वळ हतु आथी एमने माटे आहारनी वानीओ जुदां जुदा मात्रक आदिमां जुदा जुदी लेवामा आवती हती, ज्यारे आर्य मंगू तो बघी चीजो एक ज पात्रमा लेता हता, जुदां जुदां पात्रमां लवेली चीजो तेओ खाता नहोता एक वार ए वन्ने आचार्यो विहार करता सोपारकमा गया. त्याना बे श्रावकोमानो एक गाडां चलावतो हतो,

અરે બીજો વારુ ગાઝવાનો પધો કરસો હતો " તેમોપ આ બન્ને આવા-  
યોની આહાર રચીઆરવાની રીતિનો મેરુ જોઈન આર્ય મંગૂની પાસે  
આવીન આ વિશે પૂછછુ ત્યાર આર્ય મંગૂપ તેનો બીધે પ્રમાણે  
ઉત્તર આપ્યા ગાઝાશાસ્ત્ર યામકને તેમણે કહ્યુ, ' હે શાકટિક !  
તમારું જો ગાઝુ દુષ્ક્ર હોય તેને તમે પ્રયત્નપૂર્વક દોરઠાંથી ચાંપો છો,  
પછી તે પાકે છે આંખ્યા વિના જ બચાવવામાં આવે છો તે સુદી પડે  
છે મનમૂત ગાઝુ બધ કિના પળ પાછી શકે છે, પટલ તેને તમે ચોપતા  
મચી. ' પછી ચૈકટિક-દારુશાસ્ત્રને તેમણે કહ્યુ ' હ ચૈકટિક ! તમારી  
જો કુંડી દુર્બલ હોય તેને માંસની પટ્ટીઓથી બાંધીને પછી તેમાં મધ મરા  
છો પળ મનમૂત કુંડીને ચંપનની જરૂર પડતી નથા આર્ય સમુદ્ર  
દુર્બલ ગાઝા બચવા કુંડી બેંચા છે, અથવા જમે મનમૂત ગાઝા બચવા  
કુંડી બેંચા છીંદ. આર્ય સમુદ્ર સારી રીત યોગસંપાન કરી શકે, જ મટે  
તેમનો આહાર આ રીતે છેવામાં આવે છે. "

દહાકન્પસુત'ની પૃતિમાં આર્ય મગૂ, આર્ય સમુદ્ર અને આર્ય  
સુદરતીના મળેલા એક સાથે ટપ્પેલ્ય કરેલો છે. "

જેપાપલ્લ શીળ થતાં આર્ય સમુદ્રે પાવપોપગમમચી દેહાયાગ  
કયો હતો

૧ જુનો મગૂ આર્ય

૨ તથા જ હી ધામસપેશઃ ધામસિચોડરો ચૈકટિકો । ચૈકટિકો  
નામ સુતરજાનકચરી । સ્વમ ( ૪૧ ૧ ) જુ. ૪૪

૩ સ્વમા ( ૪૧ ૧ ) મલ ૧૪૧-૪૧ સ્વમ ( ૪૧ ૧ ) જુ.  
૪૩-૪૪

૪ જુલ્લ અગ ૧, જુ. ૪૪

૫ આટી જુ. ૨૨૪

મ ત

મોર્ધરશીય રાષ્ટ્રા અગાઢના મેંપ પુર કુગાનના પુર ' ડિન વરે  
જગ પ્રમાત તે ઉમ્પિતેમાં જગના પ્તા અને ત્યાં મૂકેને પળ આજ

દક્ષિણાપથ,<sup>૨</sup> મુરાપ્ટૂ તથા આપ્ર, દ્રાવિડ આદિ દેશો<sup>૩</sup> તાવે કર્યા હતા.

જૈન કથા અનુમાર, સપ્રતિ પૂર્વજન્મમાં કૌશાંબીમાં ખિચારી હતો અને મરતી વચ્ચે આર્ય મુહસ્તીનો શિષ્ય થયો હતો. વોજા જન્મમાં તે રાજા થયો, એ વચ્ચે આર્ય મુહસ્તી ઉજ્જયિનીમાં જીવન્તસ્વામીની પ્રતિમાનુ વદન કરવા માટે આવ્યા ત્યારે રથયાત્રામાં એમને જોઈને સંપ્રતિને પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થયું અને તે આચાર્યનો શિષ્ય અને મોટો પ્રવચનમક્ત થયો. સંપ્રતિનો રાજપિંડ આર્ય મુહસ્તીના શિષ્યો વાપરતા હતા એ નિમિત્તે મહાગિરિ અને મુહસ્તી એ વચ્ચે આચાર્યો વચ્ચે મતમેદ થયો હતો, જેમાં છેવટે મુહસ્તીએ ક્ષમા માગી હતી.<sup>૪</sup>

એ સમયે સાહીપચીશ આર્યદેશો સિવાયના પ્રદેશોમાં જૈન સાધુઓનો વિહાર થતો નહોતો. આથી સંપ્રતિએ પોતાના સરહદી માડલિકોને બોલાવી તેમને જૈન ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો, અને સાધુઓ જ્યારે એઓના દેશમાં વિહાર કરે ત્યારે એમની પ્રત્યે કેવા પ્રકારનું પ્રવચનોચિત વર્તન થવું જોઈએ એનું સૂચન કર્યું. પછી સંપ્રતિએ રાજપુરુષોને સાધુવેશ ધારણ કરાવી એ દેશોમાં મોકલ્યા, અને એ રીતે ત્યાંની પ્રજાને સાધુઓ સાથે કેવી રીતે વર્તવું એની વિધિથી પરિચિત બનાવી પછીથી સાધુઓ પણ ત્યાં જવા લાગ્યા, અને સરહદી દેશો ‘મદ્રક’—વિહાર યોગ્ય બન્યા આ પ્રમાણે સંપ્રતિએ આન્ધ્ર, દ્રવિડ, મહારાષ્ટ્ર, કુડુક્ક આદિ સરહદી પ્રદેશો, જે અનેક અપાયોથી ભરેલા હતા તેમાં સાધુઓનો સુખવિહાર પ્રવર્ત્યો.<sup>૫</sup>

સંપ્રતિ રાજા એ જૈન ઇતિહાસમાં મોટો પ્રવચનમક્ત રાજા ગણાય છે તેણે સવા કરોડ જિનચૈત્ય, સવા કરોડ જિનચિંત, છત્રીસ હજાર જીર્ણ જિનચૈત્યોનો ઉદ્ધાર, પચાણ હજાર પિત્તલના ચિંત તથા હજારો ઉપાશ્રયો કરાવ્યા હોવાની અનુશ્રુતિ છે.<sup>૬</sup> આજે પણ ‘કોઈ સ્થળે ભૂગર્ભમાં દટાયેલી પ્રતિમા મળે છે એને શ્રદ્ધાઝુ જૈનો સંપ્રતિ રાજાના સમયની માને છે.

૧ શુભો કુજાલ

૨ કુષ્ઠો, માસ ૧, પૃ. ૧૧૪-૧૮

૩ મિત્ર, માસ ૨, પૃ. ૪૧૮

૪ શુભો મહાગિરિ આર્ય સુહસ્તી આર્ય

૫ કુષ્ઠો માસ ૩, પૃ. ૧૧૪-૧૧

૬ કલ્પિ, પૃ. ૧૧૪-૧૫ કલ્પો પૃ. ૧૨૬

## સરસ્વતી

ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતી નદી જેના કિનારે પાટણ, સિદ્ધપુર  
કોરે ઐતિહાસિક સ્થાનો આવેલાં છે

સરસ્વતી નદીનો પૂર્વદિશામિમુલ્ય પ્રવાહ આં છે ત્યાં જ્યાં  
આનંદપુરવાસી જોઈ શરદઋતુમાં યજ્ઞવૈમવ સત્સહિ-વચાળી કરે  
છે ' વહ્ની અન્વય એક દિવસની સત્સહિ માટે સરસ્વતીઆપ્રાન્તુ ગયા  
હરણ આવેલું છે

સરસ્વતીનો પ્રવાહ પૂર્વથી પશ્ચિમે વહે છે આથી જો થોડા પ્રદેશ  
માં પણ એ પૂર્વામિમુલ્ય આવે છે એ પ્રદેશ પવિત્ર ગણાય છે સ્-  
સ્વતીનો આ ' પ્રાચીનપ્રવાહ ' પ્રવાહ સિદ્ધપુર પાસ છે, અને ત્યાં જૂના  
સમયથી કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસ મોગે મેલો મરાય છે, આં આસ  
પાસના પ્રદેશમાં આ હજારો માણસો એકત્ર આવે છે આનંદપુરવાસી  
જોઈ 'નો અર્થ ' પ્રાચીન આનંદપુરનો આસપાસના વિસ્તારમાં વસતા  
જોઈ ' એવો કરીએ તો એવી ઐતિહાસિક ઔકિય ચલ્લચાલો

સરસ્વતીના પૂર્વામિમુલ્ય પ્રવાહનો અસ્તિત્વ અવસિદ્ધસુરિના ' હમ્મોર  
મદમર્દન ' નાટક (ઈ સ ના ૧૧મા અવકનો પૂર્વર્થ) માં સિદ્ધપુરના  
રુદ્રમહાશ્વર્યના વર્ણનપ્રસંગમાં પણ છે

સરસ્વતીના ઇતિહાસ માટે જુના ' સંપાતના ઇતિહાસ 'માં પરિ  
શિષ્ટ ૨; પ્રુ માં સરસ્વતી, તથા ધી કનૈયાકાલ વગે સંપાદિત 'શર

ત્વતી પુરાણ '

૧ વૃષ્ણે, ભાગ ૩, પૃ ૮૮૩-૮૪ જુઓ આનન્દપુર

૨ તત્ત્વ તાઓ મચ્છડીઓ એગદેવસિયાઓ જદા સરસ્વદેવતા, આસુચુ,  
પૃ ૩૬૨

૩ નૂનમસ્યા [ સરસ્વત્યા ] સિદ્ધપુર્ણિસરે પ્રાચીમુક્તપ્રચ્છમર પય-  
પ્રવાહનધિવમન્ સુચિરવિરશ્ચિશિર કર્ત્તનસદ્ગાતપાતકવિશુદ્ધ્યર્થમિવ ભગવાન્  
મદમહાકાલઃ, હમ્મીરમદમર્દન, પૃ ૪૭

સહસ્રામ્રવન

ઉજ્જયતગિરિ ઉપરનું એ વન, જ્યાં નેમિનાથને કેવલજ્ઞાન થયું હતું.

૧ કક્કૌ, પૃ. ૧૬૯-૭૦

સહ્યપર્વત

પશ્ચિમઘાટનો ઉત્તર તરફનો ભાગ. એનો ઉલ્લેખ 'આવશ્યકસૂત્ર'-  
ની નિર્યુક્તિમા છે ' એક દુર્ગમા વસતા કોંકણ દેશના પુરુષો સહ્ય નામે  
પર્વત ઉપરથી ઘઉં, ગોઠ, ઘી, તેલ આદિ ઉતારવાનું અને ત્યાં ચઢાવવાનું  
કામ કરે છે, ' એવો પણ નિર્દેશ છે

૧ આનિ, ગા ૧૨૫

૨ એકસ્મિન્ દુર્ગે નિવસન્ત કુદ્કુળદેગોદ્રવા પુરુષા સહ્યનામ્ન  
પર્વતાદ્ ગોઘૂમગુઢઘૃતતૈલાદિમાળ્ડમવતારયન્ત્યારોહયન્તિ ચ । આહેહા,  
પૃ ૫૫

કોક્કળે એગમ્મિ દુર્ગે સજ્જસ્સ મહ આરુહતિ ધિલયતિ ચ, આમ,  
પૃ ૫૧૨

સાતવાહન

જુઓ સાલવાહન

સામ્વ

જાવતીથી થયેલો કૃષ્ણનો તોફાની પુત્ર. એના અડપલાંની કથાઓ  
અનેક સ્થળે છે, અને તે પુરાણાદિમા વર્ણવેલી કૃષ્ણની ક્રીડાઓ સાથે

૧ કુબે, માગ ૧ પૃ ૧૧૪-૧૮

૨ કુબે, માગ ૧ પૃ ૧૧૪-૧૮

૩ કુબે, માગ ૧ પૃ ૪૧૮

૪ કુબે મહાગિરિ આર્ચ સુહસ્તી આર્ચ

૫ કુબે માગ ૧, પૃ ૧૧૪-૧૧

૬ કુબે, પૃ ૧૧૪-૧૫ કુબે પૃ ૧૧૬

## સરસ્વતી

ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતી નદી, જેના કિનારે પાટણ, સિદ્ધપુર  
બગેરે ઐતિહાસિક સ્થાનો આવેલાં છે

સરસ્વતી નદીનો પૂર્વદિશામિમુલ પ્રવાહ આં છે ત્યાં જ્યાં  
આનંદપુરવાસી છોકો ધારવજીતુમાં ચલાવેમ્મ સંસદિ-ચલાળી કરે  
છે ' વઢી અન્યથા, એક દિવસની સંસદિ માટે સરસ્વતીઆપ્રાણુ ઝા-  
હરણ આવેલું છે

સરસ્વતીનો પ્રવાહ પૂર્વથી પશ્ચિમે વહે છે આથી જે મોટા પ્રદેસ-  
માં પણ પૂર્વમિમુલ નામ છે એ પ્રદેસ પશ્ચિમ ગણાય છે સર-  
સ્વતીનો આ ' પ્રાચીનપ્રવાહ ' પ્રવાહ સિદ્ધપુર વાસ છે અને ત્યાં જૂના  
સમયથી કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસ મોટો મેટો મરાય છે, આં આસ  
પાસના પ્રદેશમાંથી હજારો માણસો એકત્ર થાય છે ' આનંદપુરવાસી  
છોકો 'નો અર્થ ' પ્રાચીન આનંદપુરનો આસપાસના વિસ્તારમાં વસણ  
છોકો ' એવો કરીએ તો એથી ઐતિહાસિક બૌદ્ધિય વઢવાસ

સરસ્વતીના પૂર્વમિમુલ પ્રવાહનો અર્થેસ અવસિંહસૂરિના ' હમ્મીર  
મદમર્દન ' માટક (ઈ સ ના ૧૩મા અત્કનો પૂર્વિ) માં સિદ્ધપુરના  
હમ્મીરસમના સર્વત્રપ્રસંગમાં વ્યય છે "

સરસ્વતીના ઇતિહાસ માટે જુના સંમાતના ઇતિહાસ 'માં પરિ-  
શિષ્ટ ૧, પ્રગુ માં સરસ્વતી તથા શ્રી. કનૈયાલાલ દવે સંપાદિત 'સર



## સ્વતી પુરાણ '

૧ વૃક્ષે, ભાગ ૨, પૃ ૮૮૩-૮૪ જુઓ આનન્દપુર

૨ તત્થ તાઓ સસ્ત્રડીઓ એગદેવસિયાઓ જહા સરસ્સર્જજતા, આસૂચુ,  
પૃ ૨૨૨

૩ નૂનમસ્યા [ સરસ્વત્યા. ] ક્ષિદ્રપુર્ણપરિસરે પ્રાચીમુત્તપ્રસૂમર પય -  
પ્રવાહમવિવસન્ સુચિરવિરશ્ચિશિર કર્ત્તનસજ્ઞાતપાતકવિશુદ્ધયર્થમિવ ભગવાન્  
ભદ્રમદ્વાકાલ., દમ્મીરમદમર્દન, પૃ. ૪૭

## સહસ્રામ્રવન

ઉજ્જયતગિરિ ઉપરનું એ વન, જ્યાં નેમિનાથને કેવલજ્ઞાન થયું હતું.<sup>૧</sup>

૧ કક્રો, પૃ ૧૬૯-૭૦

## સહ્યપર્વત

પશ્ચિમઘાટનો ઉત્તર તરફનો ભાગ. એનો ઉલ્લેખ 'આવશ્યકસૂત્ર'-  
ની નિર્યુક્તિમાં છે<sup>૧</sup> 'એક દુર્ગમાં વસતા કોંકણ દેશના પુરુષો સહ્ય નામે  
પર્વત ઉપરથી ઘઉં, ગોઠ, ઘી, તેલ આદિ ઉતારવાનું અને ત્યાં ચઢાવવાનું  
કામ કરે છે,<sup>૨</sup> એવો પણ નિર્દેશ છે

૧ આનિ, ગા ૯૨૫

૨ એકસ્મિન્ દુર્ગે નિવસન્ત કુદ્કુળદેઓદ્ભવા પુરુષા સહ્યનામ્ન  
પર્વતાદ્ શોધૂમગુહઘૃતતૈલાદિભાણ્ડમવતારયન્ત્યારોહયન્તિ ચ । આહેદ્વા,  
પૃ ૫૫

કોદ્કુળે એગમ્મિ દુર્ગે સજ્જસ્સ મહ આરુહતિ વિલયતિ ચ, આમ,  
પૃ. ૫૧૨

## સાત્તવાહન

જુઓ સાલવાહન

## સામ્વ

જાવવતીથી થયેલો કૃષ્ણનો તોફાની પુત્ર. એના અઢપલાંની કથાઓ  
અનેક સ્થળે છે, અને તે પુરાણાદિમા વર્ણવેલી કૃષ્ણની ક્રીડાઓ આગળે

કેટલક બંદો મઠતી આવે છે ફેણીક ઉદાહરણરૂપ કથાઓનો સંલેપ અહીં આવ્યો છે :

દારશનીમાં ધનદેવના પુત્ર નિસદ્દનો પુત્ર સાગરચન્દ્ર સૂચ રૂપાલ્લો હતો અને સાચ વગર સર્વને તે પ્રિય હતો દારશનીમાં વસતા થીજા એક રાજાને કમલમેલા નામની પત્ની જ રૂપવાન પુત્રી હતી. ઉપદેવના માળેજ ધનદેવ સાથે પત્નું સગવળ કરાડ હતું એક વાર નારદ મુનિ સાગરચન્દ્ર પાસે આવ્યા અને તેનો બાગલ કમલમેલાની પ્રશંસા કરી. બાવી સાગરચન્દ્ર કમલમેલામાં બાસલ થયો, અને તે કન્યાની બાહુતિ પીંતરતો સલા પત્નું નામ રચ્યો રહેવા સામ્યો. પછી નારદ કમલમેલા પાસે ગયા, અને પત્ની બાગલ તેમણે સાગરચન્દ્રની પ્રશંસા કરી અને ધનદેવની મિત્રા કરી બાવી કમલમેલા પગ સાગરચન્દ્રમાં બાસલ થઈ નારદે આ વાત જાણ સાગરચન્દ્રને કરી પછી સાગરચન્દ્રે સ બને કમલમેલા સાથે પોતાનો મેલ્લપ કરી બાવવાનો વિનિતિ કરી. થોડા કુમારો સાંકને મળ પિતરાવીને તેની પાસે આ વિનિતો સ્વીકારાવી, પણ મળનુ ધેન ઊતરી ગયા પછી સાંકને આ કામની મુલેલીનું માન થયું વિષત કરીને તેણે પ્રમુખ પાસે પ્રશ્નપિચિવાની માગણી કરી પ્રશ્નતિત્તી સહાયથી તેણે કમલમેલાનુ પ્રતિરૂપ વિકુર્મ્યુ સલા કમલમેલાની જગાએ મોઢવી લીધું અને જો રિવસે કમલમેલાનુ ધનદેવ સાથે સ્મન થવાનુ હતું તે રિવસે પત્નું હરણ કરીને રૈવતક ઉપાનમાં પત્ન સાગરચન્દ્ર સાથે પરણાવી લીધી પછી ધનદેવ સાથેના સ્મન સમયે વિધાપ્રતિરૂપ તો અપહાસ કરીને બાકાશમાં ઊઠી ગયું. કમલમેલા વિશે નારદને પૂછવામાં આવતાં તેમણે કહ્યું કે કમલમેલાને મેં રૈવતક ઉપાનમાં ચોઈ હતી કોઈ વિધાવર એને હરો ગયો છે ' આ સાંમઢી કુખ્ય સૈમ્બ સોહિત નાગરની બહાર નોકલ્લ્યા સૌંબ પણ વિધાવરનુ રૂપ વરણ કરીને છઠ્ઠા માટે સામે આવ્યો સર્વ રાજાઓનો સર્વિ પરાશ્રય કર્યો, પણ અરે એણે બોલુ કે પિતા કોપાવમાન થયા છ ત્યારે કુળને ક્ષો પડ્યો, અને કહ્યું, આ કમલમેલા બાવવાલ

ફરવા માટે ગોસ્વામી પડતું મૂકતી હતી, તેને વચાવીને અમે અહીં લાવ્યા હીએ ' પછી કૃષ્ણે ઉગ્રસેનનું સાન્નિધ્ય કર્યું અને વધા સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યા

એક વાર ભગવાન અરિષ્ટનેમિ દ્વારવતીમા સમોસર્યા એમને ઉપદેશ સાંભળીને સાગરચન્દ્રે એમની પાસે દીક્ષા લીધી એ પછી એક વાર સાગરચન્દ્ર શૂન્યગૃહમાં એકરાત્રિકી પ્રતિમોમાં રહેલા હતા ત્યારે ધનદેવે એમના વીસે નરખમાં ત્રાંવાની સોયો ઠેકી દીધી આધી સાગરચન્દ્ર મરણ પામ્યા. વીજે દિવસે તપાસ કરતાં ત્રાંવાના કારીગર પાસેથી માલ્દમ પડચું કે આ સોયો ધનદેવે ઘડાવી હતી ક્રોધાયમાન થયેલા સાંબ આદિ કુમારોએ ધનદેવ પોતાને સોંપી દેવામાં આવે એવી માગણી કરી. પરિણામે યાદવોના વે પક્ષો વચ્ચે યુદ્ધ થયું, પરન્તુ દેવ થયેલા સાગરચન્દ્રે બન્નેને શાન્ત કર્યા. પછી કમલમેલાએ પણ ભગવાન અરિષ્ટ-નેમિ પાસે દીક્ષા લીધી

એક વાર જાંબવતીએ કૃષ્ણને કહ્યું કે 'મારા પુત્રનું કોઈ તોફાન હજી જોવામાં આવ્યું નથી,' ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું કે 'કોઈ વાર વતાગ્રીશ.' પછી કૃષ્ણ પોતે આમીર થયા અને જાંબવતીએ આમીરીનું રૂપ લીધું, અને તેઓ દ્વારવતીમાં દહીં વેચતા ફરવા લાગ્યા. સાંબે જાંબવતીને જોઈને દહીં લેવા બોલાવી, અને પછી તેને એકલીને પરાણે એક દેવઝમાં રેંચો જવા લાગ્યો. પાછળથી આમીરના રૂપમાં કૃષ્ણ આવ્યા, અને બન્ને વચ્ચે યુદ્ધ થયું આમીર કૃષ્ણ વાસુદેવ થયા અને આમીરી જાંબવતીરૂપે પ્રકટ થઈ, એટલે માંબાપથી શરમાયેલો સાંબ અવગુઠન કરીને નાસી ગયો. વીજે દિવસે યાદવોની સભામાં એને પરાણે બોલાવવામાં આવ્યો ત્યારે તે લાકડાનો એક રીંછો ઘડતો ઘડતો આવ્યો. કૃષ્ણે એનું કારણ પૂછતાં તે બોલ્યો, 'જે ગઈ કાલની વાત કહેશે એના સુખમાં આ ઠોકવાનો છે.'

सौंर अने प्रमुखनी क्रीडाओं परवमामाना पुन मायुनी खनि करोडी पत्रवनी कृष्णे करेडुं सांरु वेसनिर्वासन तथा डेबट एग-सपर करोडी अनुमद, ए सर्व माडे सुभो वपुरेव-हिंदी ना पीठिका मुख कम प्रतिमुख ए विमानो (गुज. अनुवाद पृ. १२-१४३) जाली कबालो केमनी अतिव्यवधानो कलत्रविक हये एव माइव पत्रवज्जनी वास्तविक स्थिति तथा माइवोता अंतरिक संवर्ष उपर वे द्वारा केडकोक प्रकाश पडे छे ।

## साम्बरि

साम्बर-शाकमरी सपादकानुं मुख्य शहर '

सामरिना कवणतो उठेस मळे छे '

१ प्येडि पृ. १७४ अने १७८ बडी सुभो सपादकभ

२ कवर्ष व सामरिक्वर्ष एवहा पृ. ११८

पुनः सोवर्षक केवर्ष कर्तव्येकवाठ कवर्ष व सामरिक्वर्ष एवहा पृ. ५

## सासबाहन

गोशवरीने किमारे आवेसा प्रतिष्ठानतो राजा ' एना 'शासिबाहन,' 'शासबाहन' अने 'सासबाहन' पखां पण नाम मळे छे । प दर वर्षे मरु-कच्छना नमोबाहन राजा उपर आक्रमण करतो हतो सासबाहनना मैश्रेनु नाम सरक हतु ' सासबाहननी सूचनापी कासकाचार्ये पुरेण पर्व अनुयति वरु पचमीए करवानुं शरु कर्तुं हतु ' "

सासबाहन विशेषां केडलांक रसप्रद कथानको आगमसाहित्यमां छे एरु बार सासबाहन राजाए एना दंडनायकन आशा आपी के 'सीप्र मधुराना कवजा सई छो ' दंडनायक कथार केड पूछण तियाम सैन्य छईन नीट्टवो, पण पछी तेन विचार भयो के 'कई मधुराना कपजो कबा ' उत्तर मधुराना के दणिज मधुरा (मदुरा)ना । ' पण सासबाहनको आशा एनी पञ्च गणाती हती, आओ पचार पूछपरछ करवानुं शक्य नहोतुं जणे वोशाना सैन्य । ये भाग पाही वीषा, अने उत्तर

मथुरा तेम ज दक्षिण मथुरा वन्ने उपर विजय कयों. पछी जईने राजाने विजयनी वधामणी आपी ए ज समये बीजा कोई दूते राजाने जईने कहु के 'अप्रमहिषीने पुत्र जन्म्या छे' त्यारे वळी बीजाए खबर आपी के 'अमुक स्थळे विपुल निधि प्रकट थयो छे.' आ प्रमाणे एक साथे अनेक मंगल समाचारो आववाथी अतिहर्षने कारणे सालवाहन दीप्तचित्त थई गयो ते पलंगो तोडवा लाग्यो, स्तंभो उपर प्रहार करवा लाग्यो, अने अनेक प्रकारे असमंजस बोलवा लाग्यो एना प्रलापमा नीचेनी गाथाओ पण हती.

सच्च भण गोदावरि ! पुव्वसमुद्देण साविया संती ।

साताहणकुलसरिस, जति ते कूले कुलं अत्थि ॥ ६२४६ ॥

उत्तरतो हिमवंतो, दाहिणत सालिवाहणो राया ।

समभारभरकंता, तेण न पल्लव्यए पुहवी ॥ ६२४७ ॥

[ अर्थात् हे गोदावरी ! पूर्व समुद्रना सोगन खाईने साचुं कहे : सातवाहनना जेवुं बीजुं कोई कुल तारा कूल-किनारा उपर छे ? ]

उत्तरमां हिमालय अने दक्षिणमां शालिवाहन राजा-एम (वन्ने दिशामां) सरखा भारथी आक्रान्त थयेली पृथ्वी चलायमान थती नथी ]

पछी राजाने भानमां लाववा माटे खरक मंत्रीए एक उपाय कयों अनेक स्तंभो अने भीतो तेणे तोडी नाख्या राजाए पूछ्युं : 'आ कोणे कर्युं ?' एटले मंत्रीए उत्तर आप्यो 'आपे.' पछी 'आ मारी आगळ मिथ्या भाषण कर छे' एम मानीने राजाए तेने लात मारी, सकेत प्रमाणे बीजा माणसोए अमात्यने अन्यत्र छुपावी दीधो. पछी कईक जरूर पडतां राजाए पूछ्युं 'अमात्य कचां छे ?' पेला माणसोए कहुं 'आपनी आगळ अविनय कयों, तेथी एमनो वध करवामा आव्यो छे.' न्यारे राजा सोरवा मांडचो के 'में आ सारु न कर्युं, ए समये मने कई भान न रहुं' पछी पेला राजपुरुषो बोल्या के

‘कदाचि नमोवाहय नमोवाहय रक्षणं धर्मं होय सो नमो सपास करीए’  
 ऐसी नमोवाहयने खावधानों आम्मा अने राजा प्रसन्न भयो ।

सासवाहननी अप्रमद्विपीनु ताम पृथ्वी हर्तु एक बार राजा  
 क्यांक पहार गयो हतो त्मारे पैना पेश धारण करीने, मची राणीमोची  
 वीर्यवर्धनी से राजाना आसन उपर वेष्टी केन्सीक बार पड़ी राजा  
 त्मा आम्मा, सो पण ते ऊनी महि पृथ्वीनु आ चर्तन राजाने गम्पु नदि  
 त्मारे पृथ्वी मोली के राजा त्मारे दरबार मरित बैठो होय त्मारे  
 गुरुमनो सिवाय बीजा गमे तबो मोटे माणम आवे सो पण ते ऊनी  
 बतो नबो हू तमारी सीध करतो हती, तेथो ऊनी न आई सो  
 प्रम न होठ सो अस्तर ऊनी बर्तन सपाई अभिवादन करत । एम  
 कहने तेणे राजाने प्रसन्न क्यों ।

#### १ सुभो प्रतिष्ठाप

१ सुभो नमोवाहय नमोवाहय से ईश्वरी सन्या बीजा शतशत  
 पूर्वावर्तना बपको बहाम्बरीय बह-धर्म बहपाव, तमा साठवाहय अस्तर  
 शतशत से एही सन्याबीय सन्याहय बसको मोलीपुत्र शतशत  
 होई बने आ बहम्या एक सुभो नमोवाहय

१ सुभो भाग १ पृ. ११४४

२ सुभो काठकाध्याय-२.

५ आ वीरचित्त सत्य मूर्खनी से त्मा एनी बर्तन इरबाली  
 इरबाली (Excited) एनी से बीबी बर्तनमाजी अस्तर करक  
 मदे बहम्या अनेक हप्पीनी बहुर से त्मारे आ एनी बहुर प्रसन्न  
 करवा सेनी से त्मा एक बीबी बहुर विरचित्त से राय मय  
 बहम्याबीबी सेनी बहा मय मई पई होत ए विरचित्त बहम्या  
 से (सुभो अभिवादनसेन मय १ मी विरचित्त )

१ सुभो भा ११४४-४५ सुभो भाग १ पृ. ११४४-४५

७ मय (अ. १ पृ. १११-११) मय (अ. १),  
 पृ. ११-१७

## सिद्धराज जयसिंह

सं. ११४९ थी ११९९=ई. स. १०९३ थी ११४३ सुधी  
अणहिलवाडनी गादी भोगवनार गुजरातनो चौलुक्यवंशीय राजा

अभिलषित धन होय छता एनी रक्षा, प्रतिष्ठाप्राप्ति अने अभीष्ट  
स्त्रीनी कामना करता मनुष्य दुःखी थाय, अने स्त्रीनी प्राप्ति थाय छतां  
मनुष्य पुत्रादिनी आशाथी दुःखी थाय—ए संबंधमां राजा सिद्धराज  
जयसिंहनुं उदाहरण 'श्राद्धप्रतिक्रमण सूत्र'नो रत्नशेखरनी वृत्ति ( ई स.  
१४४० ) मां आपेलुं छे.

सिद्धराज विशेषी आ प्रकारनी किंवदंती लोकप्रसिद्ध हसे, ते  
उपरथी आ उदाहरण लेवायुं लागे छे.

१ एवमभिरुपितधनत्वेऽपि तद्रक्षास्वप्रतिष्ठाप्राप्त्यभीष्ट-स्त्रीसंयोगका-  
मितकामभोगाद्याशया तत्प्राप्तावपि सिद्धराज-जयसिंहनृपादिवत् पुत्रा-  
द्यपत्याशया . . सर्वदापि दुःखिन एव, ...श्राप्रर, पृ १०१

## सिद्धसाधु

तेओ हरिभद्रसूरिना शिष्य हता. बुद्धधर्मनो मर्म जाणवा  
माटे तेओ बौद्धो पासे गया हता, त्या बौद्ध मतथी तेओ भावित थया,  
पण गुरुने वचन आप्युं हतुं, एटले तेमनी विदाय लेवा माटे आव्या  
गुरुए तेमने प्रतिबोध कर्यो, पण बौद्धोने पण वचन आप्युं हतुं एटले  
पाछा तेमनी विदाय लेवा माटे गया. ओम एकवीस वार थयु. छेवटे  
हरिभद्रसूरिए तेमना प्रतिबोध माटे 'ललितविस्तरा' वृत्ति रची, त्यार-  
पछी तेओ गुरु पासे स्थिर थईने रखा.

'प्रभावकचरित' अनुसार आ सिद्ध साधु ते 'उपमितिभवप्रपंच  
कथा'ना कर्ता सिद्धर्षि छे. पण ऐतिहासिक प्रमाणो आपणने निश्चित-  
पणे एम मानवा प्रेर छे के सिद्धर्षि ए हरिभद्रसूरिना प्रत्यक्ष शिष्य  
नहोता, केम के सिद्धर्षिना पोताना ज कथन सजब, तेमनी उपर्युक्त कथा

સ ૧૬૨=૬ સ ૧૦૬માં રખાઈ છે, જ્યાર હરિમદ્સૂરિ ૫ વિક્રમના બાઠમા સૈફાના ઉત્તરાર્ધમાં અને નવમા સૈફાના પૂર્વાર્ધમાં રહી ગયા \* સિદ્ધર્પિણ પોતાના 'મમબોધકર ગુદ' સ્તરીકે હરિમદ્સૂરિનો સ્પર્શ કર્યો છે અને તેમણે 'સ્મૃતિવિસ્તરા' શ્રુતિ અનાગતનો વિચાર કરીને પોતાને માટે જ નિર્મા હોવાનું મહુમાનપૂર્વક નોંધ્યું છે 'સ્મૃતિવિસ્તરા' શ્રુતિ આણે કે અનાગત-મવિષ્ણનો વિચાર કરીને પોતાને માટે હરિમદ્સૂરિ રખી ૫ સિદ્ધર્પિના શમ્પ્દોનો વાસ્તવિક અર્થ ઓ ૫ જઈ શકે કે બંને પ્રાયશ્ચ સમકાલીનો નથી. પછી ઓ ૫૬ પૂર્વ કાલીન વિદ્વાને પોતાની બાધ્યાત્મિક દૃષ્ટિને ઘરાબર રુચે ૫૬૦ કૃતિ સમ્પ્રી ૫ માટેના સિદ્ધર્પિના પ્રશ્નસાના ઉત્તરો છે સિદ્ધર્પિને બૌદ્ધમતનું આકર્ષણ હશે પણ 'સ્મૃતિવિસ્તરા'નું અધ્યયન કરીને તેઓ જૈન મંતમાં રિપર થયા ૫૬૦ મર્થે પણ ઉપર ટકિલી અનુક્રુતિનો કરી શકાય

૧ ખામર પૃ. ૧૧

૧

૨ પ્રથ સિદ્ધર્પિચરિત કો ૧૧-૧૪૭

૩ પૂર્વેથી બૌદ્ધિવેદ્યક શમ્પ્દરમ્પ્દા, બાધાર્થ ચિત્તવિજ્ઞાનીનો વિવરણ હરિમદ્સૂરિના સમવર્તિર્થક

## સિદ્ધસેનગણિ

ચિનમદ્સૂરગણિ હમામ્મણહુત ચીત્તકમ્પસૂત્ર ઉપરની પૂર્ણિમા કર્તા બા સિદ્ધસેનગણિ ચિનમદ્સૂરગણિની પછી મર્થાસુ ૬ સ ૬૦૧થી મર્થાચીત્ત કાલ્કર્મા થયા પટલુ ઓ નક્કી છે પણ તેમના સમ્પ્ર વિશે તથા તેઓ કોણ હતા ૫ વિશે નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય એમ નથી. ૧

૧ ચીત્તકમ્પસૂત્રિ: સમાપ્તા । સિદ્ધસેનકવિરેષા । બીજસુ પ ૧

૨ બીજસુ પ્રત્યક્ષના પૃ. ૧૭

## સિદ્ધસેન દિવાકર

બાધિ જૈન તાર્કિક કવિ અને સ્તુતિકાર જેમને પરંપરાથી રાના



વિક્રમોદિત્યના સમકાલીન ગણનામાં આવે છે, તથા વિક્રમને જેમણે જૈનધર્મી કર્યો હોવાનું મનાય છે

એમને વિશેના કેટલાક પ્રકારનાં ઉલ્લેખો આગમસાહિત્યમાં છે એમાં સૌથી મહત્વનો ઉલ્લેખ કેવલીને કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન યુગપત્તિ થતું હોવા વિશેનો તેમનો મત છે આગમિક મત એવો છે કે કેવલીને કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન યુગપત્તિ—એક સાથે થતું નથી, પણ એક સમયે કેવલજ્ઞાન અને વીજે સમયે કેવલદર્શન એમ વારંવાર થયા કરે છે સિદ્ધસેન આ મતને તર્કથી અસિદ્ધ ગણે છે જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ જેવા પછીના આચાર્યોએ સિદ્ધસેનના આ મતનું સંકેત કર્યું છે. આગમસાહિત્યમાં સિદ્ધસેન અને જિનભદ્રના આ મતાંતરોની વારંવાર નોંધ લેવામાં આવી છે.<sup>૧</sup>

સિદ્ધસેનકૃત ‘દ્વાત્રિંશિકાઓ’ માંથી કવચિત્ અવતરણ આપવામાં આવેલું છે<sup>૨</sup> ‘નિશીથસૂત્ર’ ઉપર સિદ્ધસેને એક ટીકા રચી હતી, એમ ‘નિશીથચૂર્ણિ’ માંના ઉલ્લેખો ઉપરથી જણાય છે<sup>૩</sup> પણ આજે એ ટીકા વિદ્યમાન નથી ‘યોનિપ્રાપ્ત’ શાસ્ત્રથી સિદ્ધસેનાચાર્યે ઘોટા વનાવ્યા હોવાનો ઉલ્લેખ પણ છે<sup>૪</sup> એમના સુપ્રસિદ્ધ ન્યાયપ્રત્ય ‘સન્મતિતર્ક-’ નો ઉલ્લેખ પ્રાચીન ચૂર્ણિઓમાં ‘દર્શનપ્રભાવક શાસ્ત્ર’ તરીકે કરેલો છે<sup>૫</sup>

‘ન્યાયાગતાર સૂત્ર’ અને ‘કલ્યાણમન્દિરસ્તોત્ર’ એ સિદ્ધસેનની અન્ય કૃતિઓ છે

સિદ્ધસેનના સમય વિશે વિદ્વાનોમાં જબરો મતભેદ છે અને ઈસવી સનની પહેલી અઠાન્દીથી માઢી સાતમી શતાબ્દી સુધી જુદા જુદા વિદ્વાનોએ એમનો સમય ગણ્યો છે<sup>૬</sup> ‘સન્મતિતર્ક’ની પ્રસ્તાવના (૫-૩૫-૪૩)માં તેમનો સમય વિક્રમનો પાંચમો સૈકો ગણેલો છે. મિસ શાર્લોટ ક્રૉમેએ સિદ્ધસેનને સમુદ્રગુપ્તના સમકાલીન ગણ્યા છે.<sup>૭</sup>

सिद्धसेन विशेषतः परंपरागत वृत्तान्त माटे जुमो 'प्रभावकचरित'-  
मा 'वृद्धवादिचरित' तथा 'प्रबन्धकोश' मा 'वृद्धवादि-सिद्धसेन  
सूरिप्रबन्ध,' तथा एमना जीवित विशेष ऐतिहासिक चर्चा माटे जुमो  
'समसिप्रकरण,' प्रस्तावना, पृ ३५ ८२ सिद्धसेननी विशिष्टतामोना  
संक्षिप्त, पण समर्थ निरूपण माटे जुमो 'भारतीय विद्या,' पृ. ३, सिंधी  
स्मृतिप्रणयना प ध्रुवसम्पन्नमोनेलेस 'प्रतिभामूर्ति सिद्धसेन दिवाकर.'

### जुमो गन्धहस्ती

१ मसूख (कलक १ अ ३), तथा पृ. ५१ अथ पृ. ११४  
११५ ११८ १२५, कलक पृ. ११५, कलक पृ. १२७ इत्यादि

२ शृङ्गे माग १ पृ. १५५

३ एतत्स विराटममाहास्यस्तस्य सिद्धसेनाचार्यस्य स्वयमेवामिनामेवार्थस्य  
मिदमे। विष्णु माग १ पृ. ७८

अस्याचार्यस्य स्वयमेवार्थस्य व्याख्यास्य सिद्धसेनाचार्यस्य करोति-मुंबसु पन्थ-  
कलासं (मा मा. ३ ३) पृ. ७ पृ. ९९

भा. मा. ५ ४ (एकस्य तं इति) सिद्धसेनाचार्यस्य से केव के एवी  
को वस्तु से इत्येवार्थस्य सिद्धसेनाचार्यस्य वस्तुस्य इत्यस्य, ए. मा. पृ. १५३

४ अत्र योनिप्रसूतादिना अनेकेन्द्रियादिचरीनामि निर्मलवति अथा  
सिद्धसेनाचार्येणाद्या अस्यादिताः ।

शृङ्गे माग ३ पृ. ७५३

विष्णुचरितं मां पत्र आ प्रकाशयो वल्लेख से ( 'समसिप्रकरण'  
प्रकाशना पृ. ३० )-

५ प्रथम (अनुवाक) प्रस्तावना पृ. ७९

६ विष्णुचरितस्य हित्यो बोध इतिवत्तम विद्वत्पद, अन्व १ पृ.  
४४७ टिप्पण.

७ विष्णुचरितस्य (पृ. ११३-१८) मां केवलो केव 'सिद्धसेन'  
दिवाकर बोध विष्णुचरित.

## સિનવલી

સિનવલી રણ જેવી જગા- હતી ' કુંભકારપ્રક્ષેપ નગર ત્યા  
આવેલું હતુ

' સિનવલી 'નું 'સિન' અગ ' સિન્ધ ' શબ્દનું અપભ્રંશ રૂપ હશે ?

જુઓ કુંભકારપ્રક્ષેપ, વીતમયનગર

૧ આસુ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૩૪-૩૭

## સિન્ધુ

[૧] સિન્ધુ નદી. ગંગા, સિન્ધુ વગેરેને મહાનદીઓ કહી છે અને તેમના જલને ' મહાસર્લિલાજલ ' કહ્યું છે<sup>૧</sup>

[૨] સિન્ધુ દેશ સિન્ધ આદિ દેશો ' અસંયમ વિષય ' (જ્યા સંયમ પાલવો કઠણ પડે એવા પ્રદેશ) હોવાથી ત્યાં વારંવાર ત્રિહાર કરવાનો નિષેધ કરેલો છે.<sup>૨</sup> સિન્ધુ, તામ્રલિપ્ત (સ્વંભાત) આદિ પ્રદેશોમાં મચ્છર પુષ્કલ હોય છે<sup>૩</sup> સિન્ધના ઝટ્ટનુ ચર્મ ધણું મૃદુ હોય છે.<sup>૪</sup> સિન્ધમાં ગોરસનો ધોરાક વ્યાપક પ્રચારમા હોવાથી જે સિન્ધવાસી દીક્ષા લીધો હોય તે ગોરસ વિના રહી શકતો નથી.<sup>૫</sup> સિન્ધ દેશમાં અગ્નિને મંગલ ગણેલો છે,<sup>૬</sup> તથા ત્યાં ધોવીઓને અપવિત્ર ગણવામાં આવતા નથી.<sup>૭</sup> સિન્ધુ વિષયમાં વગર ફાડેલા, આસ્વાં વસ્ત્રો પહેરવાનો રિવાજ છે.<sup>૮</sup> દુર્ભિક્ષના સમયમાં માંસમંત્રણ સામાન્ય છે, પણ સિન્ધમાં સુભિક્ષના સમયમાં પણ લોકો માંસ ખાય છે<sup>૯</sup> ત્યાં નદીનાં પાણીથી ધાન્ય નીપજે છે<sup>૧૦</sup> સિન્ધમાં દારૂ રાખવાના પાત્રમાં પણ ભોજન ગર્હિત ગણાતુ નથી, એવો દેશાચાર છે<sup>૧૧</sup>

૧ વૃક્ષે, ભાગ ૪, પૃ ૯૫૭

૨ એ જ, ભાગ ૩, પૃ ૮૧૬

૩ સૂક્ષ્મ, પૃ. ૧૦૧. જુઓ તામ્રલિપ્તિ.

૪ આસુ, પૃ ૩૬૪

૫ શુક્લે, આગ ૧ પૃ ૫૭૫

૬ ચિકો પૃ ૧૮ જામ્ય પૃ ૬

૭ ત્રિષુ માય ૨ પૃ. ૧૪૬ શુક્લે માય ૨ પૃ ૧૮૧-૮૪

૮ શુક્લે માય ૬ પૃ ૧૧૮૧

૯ ઇષ માય ૧ પૃ. ૧૮૧-૮૪

૧૦ ઇષ આગ ૨ પૃ. ૨૮૧-૮૪

૧૧ શુક્લ (વિષેયશુક્લિ) માય ૨ પૃ ૧૮૪ ટિ.

## સિન્ધુ-સૌવીર

સાહીયજીત આર્યવેશો પૈકીનો પદ્મ દેશ <sup>૧</sup> એની રાજધાની ચીત્તિ-મય નગરમાં હતી, આં ઉદાયન રાજા રામ્ય કરતો હતો.<sup>૨</sup>

બહુ વિસ્તૃત મૂલ્તાનનો આસપાસના પ્રદેશને સૌવીર કહ્યો છે.<sup>૩</sup> સિન્ધુ-સૌવીરનો સામાન્યતઃ પદ્મ સામે ઝળેલ હોય છે, એ અપરબી ચન્ન પ્રદેશોનું પદ્મ એ પદ્મ ગણાતું હોયું વાળું. આજના સિન્ધ તથા પશ્ચિમ પંજાબના પ્રદેશોનો સમાવેશ સિન્ધુ-સૌવીરમાં થતો હતો.

સિન્ધુ-સૌવીરોમાં ત્યાગ કરવા અમક વિરૂપ બજ પહેરનાર ગર્હિત ધામ છે તેથી ત્યાં બાહ્યાં વજો પહેરમાનુ વિખાત છે

૧ સુશ્વી પૃ ૧૨૧ શુક્લે માય ૨ પૃ. ૧૧૧-૧૪

૨ શુધો ચીત્તિમયનગર.

૩ શુધો અદાયન

૪ જ્યોતિ પૃ. ૧૮૧

૫ મયુ કવક ૧૧ એ ૬ કવક, પૃ ૧૨૬ જમુ. પૃ ૫૮૫-

૬ જ્યોતિ પૃ. ૨૧ કવકે પૃ. ૨૧૪ રસ્યાદિ શુધો અદાયન ચીત્તિમયનગર.

૭ જ્યોતિ પૃ. ૧૮૧

૮ શુક્લે મા. ૧૧૧; શુક્લે માય ૪ પૃ ૧૭૧-૭૪  
જાવાનો સિન્ધુ

## સિપ્રા

માઠવાની એક નદી, જેના કિનારે ઉજ્જયિની આવેલું છે.

રોહકને સિપ્રા નદીના કિનાર વેસાડીને એનો પિતા કોઈ ત્રીસરાયેલી વસ્તુ લેવા માટે પાછો ઉજ્જયિનીમાં ગયો, ત્યારે રોહકે નદીની રેતીમાં પ્રાકાર સહિત આંખી ઉજ્જયિનીનું આલેખન કર્યું હતું એવી વાર્તા છે.<sup>૧</sup>

૧ નમ, પૃ ૧૪૫. જુઓ રોહક.

## સિંહપુર<sup>૧</sup>

અગિયારમા તીર્થંકર શ્રેયાંસનાથના જન્મસ્થાન તરીકે સિંહપુરનો ઉલ્લેખ છે,<sup>૨</sup> તે વનારસ પાસેનું જૈન તીર્થ સિંહપુરી માનવામાં આવે છે.<sup>૩</sup>

પણ ‘સૂત્રકૃતાંગ સૂત્ર’ની શોલાંકદેવની વૃત્તિમાં ઉદ્ભવ થયેલા એક હાલરડામાં નકપુર, હસ્તકલ્પ, ગિરિપત્તન, કુક્ષિપુર, પિતામહમુખ અને શૌરિપુર એ નગરોની સાથે સિંહપુરનો ઉલ્લેખ છે.<sup>૪</sup> આ સિંહપુર તે વનારસ પાસેનું સિંહપુરી કે સૌરાષ્ટ્રનું સિંહપુર-સીહોર એ પ્રશ્ન વિચારવા જેવો છે એ હાલરડામાં નિર્દેશોળાં હસ્તકલ્પ<sup>૫</sup> અને ગિરિપત્તન<sup>૬</sup> એ બે નગરો નિ.શંક્રપણે ગુજરાતનાં છે એ પણ સાથોસાથ યાદ રાખવું જોઈએ.

૧ આનિ, ૩૮૩

૨ ‘પ્રાચીન તીર્થમાલા,’ પૃ ૪

૩ સૂક્ષ્મી, પૃ ૧૧૯; અવતરણ માટે જુઓ કાન્યકુબ્જ

૪ જુઓ હસ્તિકલ્પ

૫ જુઓ ગિરિનગર

## સુન્દરીનન્દ

એને વિશેની કથાનો સારાશ આ પ્રમાણે છે નાસિક્ય-નાસીકમા નદ નામે વણિક હતો, એની સુન્દરી નામે પત્ની હતી સુન્દરીમાં નંદ અત્યંત આસક્ત હોવાને કારણે લોકોએ એનું નામ ‘સુન્દરીનન્દ’ પાડ્યું હતું. એના માર્હાં દીક્ષા લીધી હતી. એ નંદને પ્રતિબોધ પમાડવા માટે આજ્યો

સુન્દરીને તેને માંજન ઘડોરાવ્યું પછી સાધુએ તેની પાસે પાત્ર ઉપહામ્યું અને પોતાની સાથે જસામ્યો. સુન્દરીનંદના મનમાં હર્ષ કે 'હમણાં મારું મન રચા આપણાં' પણ સાધુ છો સન પોતાના નિવાસમાં હતો તે ઉપાન સુધી હાં ગયા છોકોએ હામમાં પાત્ર સહિત નંદને બોલ્યો, અને કહ્યું કે 'સુન્દરીને વીશા હીંથી છે !' પટલમાં તો વચનમાં સાધુએ નંદને દેશના આપી, પણ ટક્કર રાગરાગો હોવાને કારણે તેને પ્રતિજ્ઞા પમાડી શકાયો નહિ. સાધુ વૈકલ્ય સમ્પિવાદ્યા-દૃષ્ટા મુજબનાં રૂપો ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિવાદ્યા હતા તેમણે બાનરયુગલ વિદ્યુર્મુ, અને નંદને પૂછ્યું કે, 'સુન્દરી અને ધામરી વચ્ચે કેટલું અંતર ?' નંદે ઉત્તર આપ્યો, 'મગવન્ ! સરસવ અને મેઠુ એટલું' પછી સાધુએ વિધાધરમિયુન વિદ્યુર્મુ અને નંદને પૂછ્યું એટલે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે 'વિધાધરી અને સુન્દરી મુલ્ય રૂપવાદ્યાં છે' પછી સાધુએ વિધાધરમિયુન વિદ્યુર્મુ એટલે કે દેવાંગનામે એકીને નંદ બોલ્યો કે 'મગવન્ ! આની આગળ સુન્દરી ધામરી જેવો છે' સાધુએ કહ્યું કે 'આ તો થોડો ધર્મથી પામી શકાય છે' આ પછી સાધા ધર્મનું કાઠ વિધારીને સુન્દરીનંદે વીશા હીંથી.

બુદ્ધનો બોરમાન મારું નંદ પોતાની પત્ની સુન્દરીમાં અપ્રાસક હતો અને પરાણે વીશા આપવામાં આવી હતી અને દૃષ્ટાન્તોથી ચૈતન્યમાં સ્થિર કરવામાં આપ્યો હતો-એનો કથા વર્ણવના અધ્યક્ષેના 'સુન્દરાનંદ કામ્પ'ના વાસ્તુને કોઈ સ્વરૂપાન્તર ઉપયુક્ત કરવામાં રજૂ થયું છે એમ જણાય છે.

પરંતુ મારું વીક્ષિત હોય અને તે ગૃહસ્થ મારું ત્યાં મિશ્તા સપ્તે આપી પાત્ર ઉપહામ્યા અને પોતાની સાથે હાં જાય અને પછી વીક્ષિત આપે એ પ્રસંગ ઉપરુક્ત કથાની જેમ વૈદ્યુત્વામીની પૂર્વમવકથામાં મહારત અને મહાદેવના સર્વશ્રમાં મળે છે એ પના પ્રાચીનતમ રૂપે 'વસુદેવ-દિશી' (માધન્ટર, પૃ ૨૫-૨૭)માં પ્રસન્ન થાય છે.

## जुओ नासिक्य

१ आचू, पूर्व भाग, पृ ५६६, आम, पृ. ५३३

## सुरप्रिय

एक यक्ष. एनुं आयतन द्वारवती पासेना नंदनवन उद्यानमा हतुं

जुओ द्वारवती, रैवतक

## सुराम्बर

एक यक्ष. एनुं आयतन शौरिपुरमां हतुं.

१ प्राय, पृ ६७

## सुराष्ट्र

साडीपचीस आर्य देशो पैकी एक, जेनी राजधानी द्वारवती—  
द्वारकामा हती

‘अनुयोगद्वार सूत्र’मां क्षेत्रनी वात करतां, मगध, मालव, महाराष्ट्र  
अने कोंकणनी साथे सुराष्ट्रनो उल्लेख कर्चो छे<sup>१</sup> ‘कल्पसूत्र’नी विविध  
टीकाओमां आपेला ‘राज्यदेशनाम’मां ‘सौराष्ट्र’ पण छे<sup>२</sup> ‘सुरद्रा’  
अथवा सुराष्ट्र छन्नु मंडलमां वर्हेचायेलेो हतो<sup>३</sup>

एक माणस ‘सौराष्ट्र’ एटले के ‘सुराष्ट्रनो’ केवी रीते कहेवाय ए  
नीचे प्रमाणे समजाव्युं छे. गिरिनगरमां निवास करवानी इच्छाथी कोई  
माणस मगधमांथी सुराष्ट्र तरफ जवा नीकळे अने सुराष्ट्रना सीमाडे  
आवेला गाममा पर्वोची जाय, पछी एनो निर्देश करवानो प्रसंग उपस्थित  
थतां एने माटे ‘सौराष्ट्र’—अर्थात् ‘सुराष्ट्रनो’—एवा शब्दुनो व्यवहार  
थाय छे.<sup>४</sup> वळी ‘सूत्रकृतांगचूर्णि’मा मगधना श्रावक साथे सुराष्ट्रना  
श्रावकनो उल्लेख छे (‘खेत्ते जो जत्थ खेत्ते पुरिसो, जहा सोरद्रो  
सावगो मागधो वा एवमादि,’ पृ. १२७), ए वस्तु सूचवे छे के चूर्णि-  
कारना समयमा जैनधर्मना केन्द्रोमा मगध अने सुराष्ट्र पण हतां.

एक संतिवेशमां वे दरिद्र माईभो हता, तेभ्योऽ सुराष्ट्रमां बहूनि एक हज्जार रूपक उपार्जित कया हता एषु एक प्राचीन कथानक छे । ते उपरधी समुदधी चोटायेसा सुराष्ट्रमां बहोळो बेपार चाख्त्तो हतो एषु अनुमान स्वामाविक रीते ज बाय छे

‘वसुदेव-हिंडी’ ( इ स ना पांचमा सैका भासपास ) ना ‘गन्धर्वदत्ता समक’ मांभी सुराष्ट्रनी बेपारी माहोजसालीनुं समजन करतो पुराखो प्राप्त बाय छे एमां चाख्त्त नामे बणिकपुत्र चीनस्थान, सुवर्ण-भूमि, कमरूप, यवद्वीप सिंहस तथा पश्चिमे बर्बर अने यवन देशनो असप्रवास सेईने पछो फरतां सुराष्ट्रना किनारे प्रवास करतो हतो अने किनारो दक्षिणार्धामां हतो एमारे एनुं वहाण भांगी गयुं अने सात रात्रिभो एक पाटिमान आभारे समुद्रमां गान्ध्या पछी ‘उवरावतीवेष्मा’ ए नामभी ओळखता तीरप्रदेश उपर से केंडाई गया हतो ( ‘वसुदेव-हिंडी,’ मूळ पृ १४९ माताम्तर, पृ. १८९ )

कुणासना पुत्र संप्रति ए उज्जयिनीमां रहति सुरा- विषय स्वाधीन कयों हतो । सुरा- ए नेमिनाथनी जग्मभूमि अने, विहारभूमि हर्षे त्या जैन भगनु खोर होय अने जैन साधुभो ए प्रवेशमां विचरता होय ए स्वामाविक छे पण संप्रतिनुं आधिपत्य त्या स्वपात्या पछो जैन धर्मनी प्रवृत्तिमे बेग मळ्यो हरो आ अनुमानने समर्जन आपठां प्रमाणरूप कथानकी अक्षमसाक्षिरथमां मळे छे सुराष्ट्र विषयमां वे आचार्यो हता एक आचार्य कामर त्या ज रहेता हता तेभो आर्मातुक आचार्यमे सुगम्बुर्गम मागो तथा सुसविहार करी शक्या एवां क्षेत्रो बेगरे बहू समसायता हता सुवा जुवा प्रवेशोना कतनी साधुभोना देशराग विसा आम क्यु छे एक साधु सुराष्ट्रनी प्रशंसा करे छ के ‘सुराष्ट्र विषय रमणीय छे ’ बीमो साधु बोख्या के तुं कृपमंडक छे एमे शी खबर छ । सारा देश तो दक्षिणायन छे ’ आम देशरागभी चाख्त्ता उत्तर-प्रत्युत्तरेमांभी कख्ख उष्यन्म बाय छ



सुराष्ट्रमां जैन साधुओनो विहार घणा प्राचीन कालथी व्यापक  
हतो एम सूचवतुं एक लोकप्रचलित पद्य, ई. स. ना पाचमा  
सैका आसपास रचायेल प्राकृत गद्यकथाग्रन्थ 'वसुदेव-हिंडी'ना 'गंधर्व-  
दत्ता लभक'मा मळे छे जुओ—

अट्ट णियंठा सुरट्टं पविट्ठा, कविट्टस्स हेट्ठा। अह सन्निविट्ठा ।  
पडियं कविट्टं फुट्टं च सीसं, अव्वो ! अव्वो ! वाहरति हसंति सीसा ॥

( मूल, पृ १२७ )

अर्थात् आठ निर्ग्रन्थो सुराष्ट्रमा प्रवेश्या, अने त्या एक कोठना  
झाडनी नीचे बेठा, कोठ पड्यु अने (निर्ग्रन्थनुं) माथुं फूटी गयुं, 'अव्वो !'

'अव्वो !' एम बोलता शिष्यो हसवा लाया (भाषान्तर, पृ. १६२)

सुराष्ट्रनो एक श्रावक उज्जयिनी जतो हतो. दुष्काळनो समय  
हतो एने बौद्ध साधुओनो सगाथ थयो मार्गमा चालता एनुं माथुं  
खूटी गयु बौद्धोए कहुं के 'अमारो धर्म स्वीकारे तो तने खावानुं  
आपीए' पछी श्रावकने पेटमां दर्द थयुं, बौद्धोए अनुकपाथी तेना  
उपर चीवर ओराढ्युं, पण ते तो नमस्कारमंत्रनो जाप करता काल-  
धर्म पाम्यो<sup>११</sup>

सुराष्ट्र अने उज्जयिनी वच्चेनो व्यवहार, सुराष्ट्र तथा आसपासना  
प्रदेशोमा बौद्धोनी वस्ती वगेरे बाबतो उपर आ कथानक केटलोक  
प्रकाश पाडे छे.

तैल भरवा माटेनुं विशिष्ट प्रकारनु माटीनुं पात्र सौराष्ट्रमा  
'तैलकेला' नामथी प्रसिद्ध हतुं. ए तूटी न जाय तेम ज चोराई न जाय  
ए माटे एनुं सारी रीते संगोपन करवामां आवतु हतुं.<sup>१२</sup>

'कंगु'—काग नामे धान्य सुराष्ट्रमा सारा प्रमाणमा थतुं हतुं.<sup>१३</sup>

आगमसाहित्यना प्राचीनतर अशोमा 'सौराष्ट्र' नामां

-સુરાપ્ત (પા. સુરદ્વા, સુરદ્વ) શબ્દના પ્રયોગ પ્રત્યે સ્પષ્ટ વધપાત્ર  
 લોભાસાં આપે છે અને સાદિત્યમાં પણ એમ અ છે એ વસ્તુ નોંધપાત્ર છે”

૧ સુક્ષ્મી, પૃ ૧૨૨ કુક્ષે માગ ૧, પૃ. ૧૧૨-૧૪

૨ બસુ પૃ. ૧૪૨

૩ સુમો ગુર્મીર

૪ ઉત્તર ર્ધ મંજર્યું પ્રાચીન વિજ્ઞ, માગ ૫, પૃ. ૧૪૦

અન્યત્રમિતિ દેવપદ્યમ્ બલ-વચ્ચવતિમજ્જસતિ સુરાપ્તરોષ કુક્ષે  
 માગ ૧ પૃ. ૧૧૮

૫ બીમ પૃ. ૫૬

૬ ર્ધી, પૃ ૪ ર્ધી પૃ ૨૫

૭ વિજ્ઞ માગ ૨ પૃ. ૪૨૮

૮ સુમો સમ્યતિ

૯ વિજ્ઞ માગ ૨ પૃ. ૪૨૪

૧૦ કુક્ષે માગ ૧ પૃ. ૭૬૦

૧૧ બાસુ ઉત્તર માગ પૃ. ૨૭૮

૧૨ ર્ધકક્ષ-ધીરાપ્તરોષો અમ્યવતોક્તસ્ય માગવિદ્યેકઃ સ ચ  
 મજ્જમાત્રોષ(ઠ)નમવાચ્ય સુદ્ધ સયોજ્યતે દાવન પૃ ૧૪

૧૩ વિજ્ઞ, માગ ૨ પૃ. ૧૧૫

૧૪ સુમો ઉપુ પં સુરાપ્ત

## સુદસ્તી આર્ય

આર્ય મહાગિરિ અને આર્ય સુદસ્તી એ બં સ્થૂલમત્ર સ્વામીના  
 શિષ્યો હતા. એમાં મહાગિરિ એ સુદસ્તીના સ્વામ્યાય હતા આગમપ્રોક્ત  
 બાજરપાકન માટે આર્ય મહાગિરિ સૂચ આપ્યો હતા આર્ય  
 સુદસ્તીના સાનુભો રાજા સપ્રતિનો રાજપિંહ સ્વોચ્છરતા હતા અને  
 સુદસ્તી એ વસ્તુ નામ્ના યેવા હતા એ સુરા ઇપર તેમની અને સુદસ્તી

धन्वे मतभेद थयो हतो, जेमां छेवटे सुहस्तीए पोतानी भूलनो स्वीकार कर्यो हतो.<sup>१</sup>

आर्य महागिरिए गजाग्रपदमा<sup>२</sup> अनशन कर्यु त्यागपछो आर्य सुहस्ती पोताना शिष्यो साथे उज्जयिनी गया अने त्यां भद्रा नामे शेठाणीनी यानशाला—वाहनशालामां निवास कर्यो त्या भद्रानो अवति-सुकुमाल नामे पुत्र एमनो शिष्य थयो हतो.<sup>३</sup>

आर्य सुहस्तीना नीचे प्रमाणे चार शिष्यो हताः आर्य रोहण, भद्रयश, मेघ, कालर्वि, सुस्थित, सुप्रतिबुद्ध, रक्षित, रोहगुप्त, ऋषिगुप्त, श्रीगुप्त, ब्रह्मा अने सोम.<sup>४</sup>

१ जुओ महागिरि आर्य, सम्प्रति.

२ जुओ गजाग्रपद

३ जुओ अवन्तिसुकुमाल.

४ ककि, पृ १६८

## सोपारक

मुबईनी उत्तरे थाणा जिल्लामां दरियाकिनारे आवेल्लं सोपारा.

आगमसाहित्यना उल्लेखो पण सोपारक समुद्र किनारे आवेल्ल होवानु कहे छे ' त्यांनो सिंहगिरि राजा मल्लविद्यानो शोखीन हतो.<sup>१</sup>

सोपारक जैन धर्मनुं एक केन्द्र हतु आर्य समुद्र,<sup>२</sup> आर्य मगू<sup>३</sup> अने वज्रस्वामीना शिष्य वज्रसेन<sup>४</sup> जेवा आचार्योंनी ए विहारभूमि हतुं, तथा नागेन्द्र, चन्द्र, निर्वृति अने विद्याधर—ए साधुओनी चार शाखाओ सोपारकथी प्रवर्ती हती.<sup>५</sup>

प्रसिद्ध शिल्पी कोकास सोपारकनो वतनी हतो अने त्याथी पोतानुं नसीब अजमाववा माटे उज्जयिनी आव्यो हतो.<sup>६</sup>

सोपारकमा कलालो बहिष्कृत गणाता नहि होय, केम के आर्य मन्त्रना ज्ञानकोमा एक वैकटिक—दारु गाळनार पण हतो एवो

ઝંઝેસ છે પડોશના મહારાષ્ટ્રના પળ કલાઓ મહિષ્કૃત નહેતા અને  
તમની સાથે બીજાઓ ભોજન સર્જી શકતા ' એવા જન્મ ઝંઝેસની સુસના  
આ સાથે કરવા જેવી છે

સાપારક વરિયાફિનાગનું નગર હોઈ વેપારનું કેન્દ્ર હતું પરદેશથી  
પાન્ય ભરીને યદાણો આવતાં ત્યાં જકાર દુર્ભિક્ષનો સુમિશ્ર જપો  
હતા ' નિર્નીયમૂર્ગિ'માં નાંચાયતો એક જાનુશુતિ પ્રમાણે, સોપારકમાં  
વેપારીઓનાં પાંચસો કુટુંબો હતાં એમનો કર માફ થયેલો હતો, પણ  
ત્યાંના રાજાણ મંત્રીના કહેવાથી તેમની પાસે કર માગ્યો, પરંતુ 'એમ  
કરવાથી પુત્રપૌત્રોદય પણ કર આપતો પડશે' એમ સમજીને વેપારીઓએ  
ના પાડો રાજાઓ કર્ણ કે ' કર આપવા ન હોય તો અગ્નિપ્રવેશ કરો '  
આથી પાંચસા ય વળિયો પાતાની છોત્રો સાથે અગ્નિપ્રવેશ કરીને મરણ  
પામ્યા હતા આ ઘણીજોઈ અગાઉ સોપારકમાં પોતાનું એક સમાગૃહ  
કરાવ્યું હતું, એમાં પાંચસા સાલભેંજિકાઓ હતી "

આ છે-નો ઝંઝેસ આર્યિક-સામાજિક દૃષ્ટિદાસની દૃષ્ટિએ પળો  
અગાચનો છ એમાંથી મુખ્ય આટલો વસ્તુઓ કમિશ થાય છે સોપારા  
વેપારનું મોટું મથક હોઈ એમાં વેપારીઓનાં પાંચસો કુટુંબો હતાં જ  
વેપારીઓનું જક મહાગન હતું મદ્યાગન પછ તની પાંગાની કચરી અને  
એમાં માટ્ટું મથગૃહ હતું એમાં પાંચસા પૂનચોમા હતા, મર્ચાન્ડ શિપની  
દૃષ્ટિએ પણ એ સમાગૃહ માંવરાત દગ માફ કર્યો કર ગત્રાપ કેમ  
પાયો જ મમ રિગપ કરતાં જગ વેપારીઓ મળવા પામ્યા, જ વસ્તુ  
પણ પ્રાચીન અગિ આ (Old) ના સંગ્રહના પ્રતીક જેવી જ  
તિર્નીયમૂર્ગની જૂનીમાં જ મળે પણ તના આખ્યમાં ય આ જાનુશુતિ  
નાં ગૃહ જ એ જની પ્રાચીનતા મૂલ્યે જ

મત્રાજક ગાંધીજીના ઝંઝેસના પુગાળા અને સોદ માહિત્યમાં તેમ જ  
સોદ મુળાટમ ધર્મનાં પણ જ નુખા 'ગુ'માં શૂપારક.

૧ ઇઓ ય સમુદ્દત્તે સોપારય નામ નગર । અને, -પૃ. ૭૧. વઢી  
જુઓ આચૂ, ઉત્તરભાગ, પૃ ૧૫૨

૨ જુઓ અટ્ટણ.

૩ જુઓ સમુદ્ર આર્ય

૪ જુઓ મહ્નૂ આર્ય

૫ જુઓ ઘઙ્ગસેન

૬ જુઓ જિનદત્ત

૭ જુઓ કોક્કાસ

૮ જુઓ સમુદ્ર આર્ય.

૯ જુઓ મહારાષ્ટ્ર

૧૦ નિમા, ગા ૫૧૩૩-૩૪, નિચૂ, ભાગ ૫, પૃ. ૧૦૨૦.  
વઢી વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૭૦૮

સૌર્યપુર

જુઓ શૌરિપુર

સૌરાષ્ટ્ર

જુઓ સુરાષ્ટ્ર

સૌરાષ્ટ્રિકા

સૌરાષ્ટ્રમાં થતી એક સ્વાસ પ્રકારની માટીને 'સૌરાષ્ટ્રિકા' (પ્રા.  
સોરઠિયા) કહેવામાં આવે છે. એનો જૂનામા જૂનો ઉલ્લેખ 'દશવૈકાલિક  
સૂત્ર'માં છે.<sup>૧</sup> એમાંના 'સોરઠિયા' શબ્દનો અર્થ ટીકાકાર સમયસુન્દર  
'તુવરિકા' એવો પર્યાય આપીને સમજાવે છે,<sup>૨</sup> પરન્તુ તે પળ આજે તો  
અપરિચિત છે. સિદ્ધસેનની 'જીતકલ્પચૂર્ણિ'માં પૃથ્વીકાયના મેદોમાં 'સોર-  
ઠિયા'નો ઉલ્લેખ કર્યો છે<sup>૩</sup> તથા તે ઉપરની વૃત્તિમા શ્રીચન્દ્રસૂરિ  
'તુવરિકા' નામ આપ્યું છે.<sup>૪</sup> 'વ્યવહાર સૂત્ર'ની મલયગિરિની વૃત્તિમાં  
પણ 'સૌરાષ્ટ્રિકી' શબ્દ છે.<sup>૫</sup> શ્રીચન્દ્રસૂરિ એને 'વર્ણિકા' કહી છે તે  
ઉપરથી એ કદાચ ગોપીચંદન જેવી રંગીન માટી હોય એવો તર્ક થાય છે.

૫ 'હરગોવિન્દવાસના 'પાદમ-સર-મહાજનો'માં 'સૌરેષ્ટ્રીમાનો' એક  
બધ 'કટકટી' આપ્યો છે

૧ ગેઝેટવર્ગિયસેલિય લોલિયપિતુકુસપ, રવ ૫-૧-૧૪

૨ સૌરાષ્ટ્રીય સ્વરિકા રવ ૫ ૨

૩ મરિકા-બોલ-હરિવાલ-રિગુસુવ-મનોરિકા-બેલક કોમ રેસવ  
-વરિયવ-સેલિય-સોરીય-મરિકાવ કરમતે સમ્પત્તિ ગુરિમદ્દે । ૫૫ ગુર  
રિયલિયન ।

ગીકપૂ ૫ ૧૧-૧૧

૪ .. એલેસ્યદિકા પૂર્ણીકાનો મુલિકામ્પનોવરુરિકામરિકાવિકાવ ।  
ગીકપૂ ૫ ૪૫

૫ .. તપા હરિવાલરિગુસુવમરિકા પ્રતીકા, બેલક સૌરી  
રાંબનાવિ બલકે લામુરારિ, એલે સરિતપૂર્ણીકામમેલા' હાલકમમેલ  
કેમ હાલકમમેલવગેલકમમેલા સેલિકા સૌરાષ્ટ્રીયકારવોડરિ સરિતપૂર્ણીકા  
મેલા પ્રતિપત્તિ । ૫૫ ( પ્રથમ માસ ) ૫ ૪૧-૪૪

## સૌરી

'કમ્પસુ'ની વિવિધ ટીકાઓમાં આપેલાં 'સમ્યક્સતામ'માં  
સૌરી પણ છે

જુઓ વિન્ધુ-સૌરી

૧ જુઓ ગુર્જર.

## સ્કન્દિકા આર્ય

આવ સ્કન્દિકા બલકા સ્કન્દિકાઆર્યના અપ્પરુપના નીચે રૂસરી  
બોલા સેકામાં મમુરારી ચેન મુસ્તી વાપના રૂઈ હતી, બે 'માપુરી  
વાપના' સરીકે પ્રસિદ્ધ છે દેવર્ગિગણિ કમાબ્રમને વલ્કમીમાં બામો  
રિસિદ્ધ કર્વા તેમાં આ 'માપુરી વાપના'ને મુલ્ય વાવના સરીકે  
સ્વીકારી હતી

જુઓ દેવર્ગિગણિ સમાચાર - પ્રથમ.

## स्थानक

मुबईनी उत्तरे आवेलું थाणा.

कोंकण देशना स्थानकपुरनो उल्लेख 'द्रोणमुख'—अर्थात् जळ अने स्थळ एम बन्ने मार्गे जई शकाय एवा स्थान—तरीके करेलो छे

'स्थान' पदान्तवाळा स्थळनामो—पंजाबनुं मूलस्थान (मुलतान), सौराष्ट्रनु थान तथा आ थाणानो संबंध भाषाशास्त्र तेम ज सामाजिक इतिहासनी दृष्टि, विचारवा जेवो छे मूलस्थान अने थान तो सूर्यपूजानां प्राचीन केन्द्रो छे, थाणा विशे वधु संशोधन अपेक्षित छे

१ तस्य वा द्रोणमुखं जलस्थलनिर्गमप्रवेशम् । यथा कोंकण-देशे स्थानक नामक पुरम् । व्यम, भाग ३, पृ. १२७

अहीं कौसमा मूकेलो 'स्थल' शब्द मुद्रित प्रतमां नथी व्यमनु ए सपादन हजारो अशुद्धिओथी भरेलु छे बीजी तरफ 'द्रोणमुख'नो उपर्युक्त अर्थ निश्चित छे (जुओ भरुकच्छमां टि २, तथा 'अभिधानराजेन्द्र मा दौणमुह'), एटले आटलो सुधारो आवश्यक छे

## स्नपन

उज्जयिनीनुं एक उद्यान त्या साधुओ ऊतरता हता

स्नपन शब्दनुं प्राकृत रूप 'णहवण' छे, ए उपरथी न्या—कोई जाहेर स्नानागार अथवा नाहवाधोवानी जग्या हशे एवं अनुमान करी शकाय :

१ अवतीजणवए उज्जेणीगयरीए णहवणुज्जाणे साहुणो समोसरिया, उशा, पृ ४९-५०

## हरन्त-संनिवेश

समिताचार्य विहार करता एक वार हरन्त सनिवेशमा गया हता.

हरन्त संनिवेशनुं स्थान निश्चित थई शक्युं नथी, पण समिता-चार्यनी विहारभूमि मुल्यत्वे मान्ना अने कृष्णा तथा वेता. व्यापारगन्ते

પ્રદેશ જે વ સમયે આમીર દેશ તરીકે ઓળખાતો હતો ત્યાં હતો,  
પટલે હરિમત સંનિવેશ પણ પટલા પ્રદેશમાં કર્યાંક હોવા સમ્ભવ છે

નુમો આમીર, ઘણાદીપ, સમિતાનાથ

૧ વિષમ પૃ. ૧૧

## હરિમદ્મૂરિ

માફિની મહત્તરાસુન ( માફિની નામે સાપ્તીના ધર્મપુત્ર ) હરિ  
મદ્મૂરિ આગમોના પદેસ સંસ્કૃત ટીકાકાર છે એમનો સમય આઘ્યા  
વિમલિચ્ચનીય સ ૭૫૭ થી ૮૨૭=ઈ સ ૭૦૧ થી ૭૭૧  
સુધીનો નિર્ધારિત કર્યો છે ' હરિમદ્મૂરિ પૂર્વાધમમાં વિત્તકૂળના સમર્થ  
શિશુના પ્રાણેણ હતા. એમના પરપરાગત વૃત્તાંત માટે નુમો પ્રમાણ-  
કરિત 'માં ' હરિમદ્મૂરિવરિત '

આગમો ઉપરની હરિમદ્મૂરિની સંસ્કૃત ટીકાઓમાં ' બાલ્યક ' ,  
' દશબૈકાશિક ' , ' અનુભાગદાર ' , તથા ' નરિસૂત્ર ' ઉપરની ટીકાઓ  
મુખ્ય છે એમની ટીકાઓના રચયેતા અને આપાર પછીના સમયની  
આગમટીકાઓમાં અનેક સ્વચ્છે આપવામાં આવ્યા છે જેમ કે—  
' તત્ત્વાર્થ સૂત્ર ' ઉપરની હરિમદ્મૂરિની હિતિનું ઉદ્ધરણ મહમગિરિય  
શ્રીનામિગપ સૂત્ર ' ઉપરની હિતિમાં આવ્યું છે હરિમદ્મૂરિનો ' અનુભાગદાર '  
ટીકાનો આપાર પણ મહમગિરિય ' સ્વોત્તિષ્કરંદક ' હિતિમાં આવ્યો  
છે ' બહો વૃહાત્કવ્યસૂત્ર 'ના ટીકાકાર હેમચંદ્રિય હરિમદ્મૂરિસ  
' વૈષ્ણવસૂત્ર 'માંથી, શાસ્ત્રપ્રતિક્રમણ સૂત્ર 'ના હિતિકાર રત્નશેતરસૂત્ર  
' દશબૈકાશિક 'માં હરિમદ્મૂરિ હિતિમાંથી, તથા ' કવ્ય  
સૂત્ર 'ના ટીકાકાર ધમસાગરે હરિમદ્મૂરિ પૈશાક 'માંથી,  
અવતરણ આવ્યા છે અને કવ્યસૂત્ર 'ના પૌત્ર ટીકાકાર વિનમલિચ્ચે  
' પૈશાક ' ઉપરનો નર્મણાહિતિકાર અમરદેવસૂરિની ટીકાઓ પણ  
આપાર આવ્યો છે હરિમદ્મૂરિ કવચનિક પૂર્તાલ્યાન 'નું વસ્તુ પણ  
પ્રાચીનતર આગમમાહિત્યમાં પ્રાપ્ત આવ્યું છે હરિમદ્મૂરિ પછી વયેસ



‘વૃહત્કલ્પસૂત્ર’ના ટીકાકારે કર્તાનું નામ લીધા સિવાય ‘ધૂર્નાધ્યાન’નો ઉલ્લેખ કર્યો છે સમ્ભવ છે કે તેમને હરિભદ્રની કૃતિ ઉદ્દિષ્ટ હોય

જૈન સાહિત્યના ઇતિહાસમાં હરિભદ્રસૂરિ એક અસામાન્ય વ્યક્તિ છે આગમોર્ની ટીકાઓ એ તો તેમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિનો એક અશમાત્ર છે. ન્યાય, યોગ, ધર્મકથા, ઔપદેશિક સાહિત્ય આદિ અનેક વિષયોની એમની રચનાઓ છે, અને ‘પદ્મદર્શનસમુચ્ચય’ જેવી કૃતિમા—જે ભારતીય સાહિત્યમાં એ પ્રકારનો પહેલો જ સમગ્રગ્રંથ છે—તમામ ભારતીય દર્શનોનો સાર સમર્થ રીતે તેમણે આપ્યો છે પરંપરા તો એમના ઉપર ૧૪૦૦ ગ્રન્થોના કર્તૃત્વનું આરોપણ કરે છે એમની રચનાઓની સમાલોચના માટે જુઓ ‘સમરાડચ્ચકહા’ની ડૉ. યાકોબોકૃત પ્રસ્તાવના તથા ‘જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ,’ પૃ. ૧૫૩—૧૭૦.

૧ પહેલી ઓરિયેન્ટલ કોન્ફરન્સમાં આચાર્ય જિનવિજયજીના લેખ ‘હરિભદ્રાચાર્યસ્ય સમયનિર્ણય’

૨ જુઓ જિનમટાચાર્ય.

૩ મહત્તરાયા યાકિન્યા ધર્મપુત્રેણ ચિન્તિતા ।

આચાર્યહરિભદ્રેણ ટીકેય શિષ્યયોધિની ॥

દર્વેશ, પૃ. ૨૮૬ (અતે)

૪ સમાપ્તેય શિષ્યહિતા નામાનુયોગદ્વારટીકા, કૃતિ હિતામ્બરાડચાર્ય-હરિભદ્રસ્ય ।

કૃત્વા વિવરણમેતતપ્રાપ્ત યત્કિંચિદિદ મયા કુશલમ્ ।

અનુયાગપુરસ્સરસ્વ લભતાં મન્યો જનસ્તેન ॥ અનુહા, પૃ ૧૨૮

૫ આ ટીકાનો ઉલ્લેખ મલયગિરિએ ‘નદિસૂત્ર’ ઉપરની ઘટિમાં કર્યો છે. જુઓ જિરકો, પૃ ૨૦૧.

૬ આહ ચ તત્ત્વાર્થટીકાકારો હરિભદ્રસૂરિ —“નાત્યન્ત શીતાશ્વન્દ્રમશ નાત્યન્તોષ્ણા સૂર્યાઃ કિન્તુ સાધારણા દ્વયોરપી”તિ, જીમ, પૃ ૩૪૭ આ ટીકાનો ઉલ્લેખ ‘પ્રવચનસારોદ્ધાર’ના ટીકાકાર સિદ્ધસેને (પૃ ૩૩૭) પણ કર્યો છે પ મુખલલજીના મત પ્રમાણે (‘તત્ત્વાર્થસૂત્ર’, ધીજી આઘૃતિ, પ્રસ્તાવના, પૃ ૫૫—૬૫) તત્ત્વાર્થટીકાકાર હરિભદ્રસૂરિ એ યાકિની મહત્તરાસૂત્ર જ છે, ધીજા કોઈ હરિભદ્ર હોવા સમ્ભવ નથી.

૭ બ્યોકમ પૃ ૪૬

૮ મુદ્દે માગ ૨ પૃ. ૧૧૬ ૪૮૫

૯ ધાપર પૃ. ૨

૧ કલિ, પૃ ૧ ૧૨

૧૧ કદુ પૃ. ૨ -૨૧ સુખો અમયદેવસૂરિ

૧૨ સુખો મૂલદેવ

## હર્ષપુર

અજમેર પાસેનું એક નગર, જ્યાં સુમટપાછ રાખા ગામ્ય કસ્ટો હતો. હર્ષપુરમાં ત્રાક્ષણો મજૂમાં ચક્રરાનો વખ કરતા હતા ત્યારે પ્રિય-પ્રથસૂરપ પોતાની મૈત્રશાલિથી મક્રરાને વાધા બર્પી, ત્રાક્ષણોને ચોષ આપ્યો હતો, એથી કથા છે <sup>૧</sup>

વિક્રમના અગિયારમા સૈક્યમાં યયેસા મેવાહના રાખા અસુ અથવા અહ્મટની રાણી હરિમદેવીય હર્ષપુર વસાવ્યુ હતું. જૈનાંતો હર્ષ-પુરોમ્ય ગમ્મઠ બંધ પાડ્યઠાથી મહાધાર ગમ્મઠ તરફે બીઠ્ઠલાયો ઇ આ હર્ષપુર ઉપરથી જમો છે <sup>૨</sup> એ ગમ્મઠના અમસિંહસૂરિમા શિષ્ય અમયદેવસૂરિ જલમાં માત્ર એક જ જાત્રાગ્રહો અને પછેદી રાત્રતા હતા સૈમન મહિન વજા અને બેહવાલ્લ જોઈને સિદ્ધરાને (મતસિંહે કર્ણવ્રતે) 'મહામારી' બિરુદ આપ્યુ અને ત્યારથી એમનો ગમ્મઠ 'મહાધાર ગમ્મઠ' કહેવાયો <sup>૩</sup>

૧ કદુ, પૃ. ૫ ૧ ૧ કલિ, પૃ. ૧૧૬, કદી પૃ. ૧૪૮-૪૯

૨ ત્રાક્ષણોના જા હરિશ્ચંદ્ર અપ ૧ પૃ. ૪૨૬-૨૮

૩ વેણુ, પૃ. ૧૧૨ ૨૧૦

## હસ્તિકલ્પ

સુખો હસ્તિકલ્પ

## હસ્તિકલ્પ

હારવતીનું દહન થયા પછો વસ્ત્રામ અને કલ્પા ત્યાંથી પૂર્વ તરફ બીઠ્ઠીને હસ્તિકલ્પ (પ્રા હરિશ્ચંદ્ર, હાપકલ્પ) નગરમાં બાપ્પા

हता त्यांना राजा अच्छदंतने हरावी पछी दक्षिण तरफ जतां तेओ कोसुंवारण्य नामे अरण्यमां आवी पहांच्या हता ' दक्षिण मथुरामां वसता पांच पांडवो अरिष्टनेमि अरिहंत सुराष्ट्र जनपदमां विहार करे छे एम साभळीने सुराष्ट्र आव्या. त्यां हस्तकल्प नगर पासे एमणे सांभळ्युं के अरिष्टनेमि गिरनार उपर निर्माण पाग्या छे.<sup>१</sup>

आ उल्लेखो उपरथी स्पष्ट छे के हस्तकल्प के हस्तिकल्प नगर सुराष्ट्रथी दक्षिण तरफ जवाना मार्गमां, पण सुराष्ट्रनी भूमि उपर ज आवेलु हतुं.

' पिंडनिर्युक्ति ' उपरनी मलयगिरिनी वृत्तिमा क्रोधपिंडना उदाहरणमा हस्तकल्प नगरमा एक बाह्यणना घरमा भिक्षार्थे गयेला जैन साधुनु कथानक छे<sup>२</sup> ' सूत्रकृतांग सूत्र ' उपरनी शीलाचार्यनी वृत्तिमा उदाहृत करवामा आवेला एक हालरडामां बीजा नगरीनी साथे हस्तकल्पनो पण उल्लेख छे.<sup>३</sup> ' जीतकल्प भाष्य 'मा हस्तकल्प ( प्रा. हत्थप्प, हत्थकप्प )नो निर्देश छे<sup>४</sup>

भावनगर पासेनु कोळियाक तालुकानु ' हाथव ' गाम ए ज आ हस्तकल्प होई शके. ' जीतकल्पभाष्य 'मानु एनुं ' हत्थप्प ' नाम एना अर्वाचीन उच्चारणने मळतुं ज छे. वलभीना दानपत्रोमां तेनुं ' हस्तवप्र ' एषुं नाम मळे छे.<sup>५</sup>

१ उने, पृ ४० जुओ कोसुंवारण्य

२ शाध, पृ २२६, आचू, उत्तर भाग, पृ १९७

३ पिनिम, पृ १३४

४ सूकृशी, पृ ११९, अवतरण माटे जुओ कान्यकुब्ज

५ जीकमा, गा १३९४-९५

६ ' गुजरातना ऐतिहासिक लेखो, ' न २५, ६१, अहीं तळ हस्तवप्रनो उल्लेख छे वलभीना अन्य लेखोमां हस्तवप्रनो उल्लेख ए नामना आहार अथवा आहरणीना मुख्य शहर तरीके छे ( ' गुजरातना ऐतिहासिक लेखो, ' न १६, १७, १९, २०, २१, २२, २३, ४१, ४५, २६ अ तथा ६१, ७८, ७९, ८० )

## હસ્તિમિત્ર

રઝમિનીનાં પૃથ્વી ગાથાપતિ—ગૃહસ્થ એમનું કથાનક નોંધે પ્રમાણ છે. હસ્તિમિત્ર ગાથાપતિ પોતાની પત્ની મરણ પામતાં પુત્ર હસ્તિમિત્ર સાથે દીક્ષા સ્વીકારી એક દાર સમયે રઝમિનીથી મોઝકટક ચઢા માટે નીકળ્યા. માર્ગમાં બટવીમાં હસ્તિમિત્રને પગે છાકડાનાં સૂટો ચામ્યો, પટકે ઘીયા સાધુઓને આપી વિદાય કરી તેઓ એક ગિરિફરમા બનશન કરીને રક્ષા હસ્તિમિત્રે કુલ્લકને સાધુઓ પરાણે સર્જી ગયા, પણ તે એમનું નિર્મમ પમાડીને પાછા પિતા પાસે આવ્યો. વેદનાં સ્ત્રી હસ્તિમિત્રે તે જ દિવસે કાશ્મીર પામીને દેવકાંડમાં ગયા, પણ તેમના પુત્ર સો પિતા મરણ પામ્યા છે' એ સમજતો જ મહોતો આવી દેવ તેના પિતાના શરીરમાં પ્રવેશીને તેની સાથે વાતો કરવા આગ્યા. દેવે હસ્તિમિત્રને જણાવ્યા પાસે મિત્રા માટે ચઢા કાઢ્યો. જણો પાસે ચઢીને ધર્મસામ કહેતાં એમાંથી સાર્વકાર હસ્ત નીકળીને મિત્રા આપવા આવ્યો. આ પ્રમાણે એક વર્ષે થીતી ગયું. થીતે વર્ષે સાનુઓ ત્યાં આવ્યા એમણે કુલ્લકને મોડો તથા જમના કુલ્લક શરીરને પણ એણે બન તેઓ સમ-મ્યા કે દેવોએ અનુક્રમ કરી છે.

૧ હસ્તિ મિ. ૮૧ રક્ષા ૪ ૮૫-૮૬ રક્ષા ૪ ૧૮ મધ્ય  
મિ. ૪૮૫ માં પત્ની આ કથાનકના પાત્રમાનુ સૂચક છે.

## હારિષ વાચક

હારિષ વાચકહસ્ત એ વૈરાગ્યવાદક શ્લોકો 'ઉત્તરાખ્યમ' ઉપરની શાન્તિસૂત્રીની જૂથમાં ઉદ્ભૂત કરણ છે. આ હારિષ વાચક કોઈ સમયે ક્યારે ચઢા તથા એમના કઈ રચનામાંથી આ ઉદાહરણ આપવામાં આવ્યા છે એ નિશ્ચિત કરવાનું સાધન નથી. શ્લોકો સામાન્ય વૈરાગ્યયોગ્યા છે અને એમાંથી કર્તાના સંપ્રદાય પરત્વે કઈ અનુમાન કરી શકાય નહિ પરંતુ 'વાચક' પદથી એમના જીનજની સૂચક છે.

અલવત્ત, પટ્ટાવલીઓ પ્રમાણે એક હારિલ નામે યુગપ્રધાન આચાર્ય  
વોર સ. ૧૦૫૫ ( વિ સ ૫૮૫=ઈ. સ ૫૨૯ )માં સ્વર્ગવાસી  
થયા હતા ( 'પ્રભાવકચરિત,' ભાષાન્તર, પ્રસ્તાવના પૃ ૫૪ ),  
તેમને આ હારિલ વાચકથી અમિત ગણવામાં આવે તો હારિલ વાચક  
ઈસવી સનના પાંચમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં અને છઠ્ઠા શતકના પ્રારંભમા  
વિદ્યમાન હતા એમ ગણી શકાય

૧ પ્રસ્તુત ઉદ્ધરણો નીચે પ્રમાણે છે :

તથા ચ હારિલવાચક —

“ ચલ રાજ્યૈશ્વર્ય ધનકનકસાર પરિજનો  
નૃપાદ વાલ્લભ્ય ચ ચલમમરસૌહ્ય ચ વિપુલમ્ ।  
ચલ રૂપારોગ્ય ચલમિદ ચર જીવિતમિદ  
જનો દૃષ્ટો યો વૈ જનયતિ સુખં સોઽપિ હિ ચલ ॥ ”

ઉશા, પૃ. ૨૮૯, અને, પૃ. ૧૨૬

તથા ચ હારિલ —

વાતોદ્ધતો દહતિ હુતમુગ્દેહમેક નરાણાં  
મત્તો નાગ. કુપિતમુજગધૈકદેહ તથૈવ ।  
જ્ઞાન શીલ વિનયવિમવૌદાર્યવિજ્ઞાનદેશાન્  
સર્વાનર્થાન્ દહતિ વનિતાઃસુષ્મિકાનૈહિકાથ ॥

ઉશા, પૃ ૨૯૭

શીજા એક અવતરણ સાથે જો કે હારિલ વાચકનુ નામ આપ્યું  
નથી, પણ એની રચનાશૈલી જોતાં એ પણ હારિલનુ હોય એ અસંભવિત  
નથી. ખાસ કરીને એના શિખરિણીની તુલના ઉપર ટાંકેલા પહેલા અવતરણ  
સાથે કરવા જેવી છે

તથા ચાહુ —

ભવિત્રી ભૂતાનાં પરિણતિમનાલોચ્ય નિયતા  
પુરા ચયત્કિશ્ચિદ્વિહિતમશુભ યૌવનમદાત્ ।  
પુન. પ્રત્યાસન્ને મહતિ પરલોકૈકગમને  
તદેવૈક પુસા વ્યથયતિ જરાજીર્ણવપુષામ્ ॥

ઉશા, પૃ ૨૪૬

## હિન્દુક દેશ

હિન્દુઓનો વેશ-હિન્દુસ્તાન

એનો રક્તનાકાઠ સમાપ્ત હ સ ના સાતમા સૈકા એટલો નૂના  
છે એ 'નિર્વાણધર્મિ'માં 'હિન્દુક દેશ'નો પ્રયોગ છે. ઠગચિનીના  
રાજા ઘર્દમિષ્ટે એમની મહેન સરસ્વતીનું દરણ કર્યું હોવાથી કાલકા-  
ચાર્ય 'પારસ કૂલ'માં અર્થે છેવું 'શક્તિ' રાજાઓ-શક રાજાઓ-  
ઓ એમના અધિરાજા 'માહાનુસાહિ' (સર૦ કાદેનસાહિ)થી પ્રાપ્ત  
હતા એમને 'હિન્દુક દેશ'માં જાણ્યા છે, અને સર્વેને સર્વે  
સુરાષ્ટ્રમાં જાણી પહોંચે છે.

ગુપ્તો કાલકાચાર્ય-૨

૧ સપ્તિમા મનિર્વ-પરમસમિતિ. એક પૂજ્ય અધિકાર ન તાર.।  
કાલકાચાર્ય મનિર્વ-એ હિન્દુગૌરવ જણાવ્યાં. રક્ત પશ્ચિમ.। તત્કાલ  
જ અગ્નિ નિ પત્તાવડી. નાદિના ધર્મકેન કસરિયાઓ સુરેં પેટ  
જાઓ. તેન પુનિસ્તેમ રૂમા પેટિયા-સા અપ્પાત્ત મરિહ.। એક જણાવ્યો  
હિન્દુગૌરવ.। તે અગ્નિગર્ભ નિ મુલમાગ્યા.। કાલી જ જણાવ્યો તાર.।  
વરિષ્ઠાચાર્ય ન ટોરિ પેટ.। અગ્નિગર્ભ મજાવ્યો કાલકાચાર્ય મિત્તિઅવ.।  
જ કાલકાચાર્યો સમસાઓ છો તત્ત્વ અધિરાજા અધિકાર.। તારે સમસાઓ સપ્તમો.।

નિર્વ, અગ ૧, ૨, ૫૦૧-૫૨

## હેમચન્દ્ર કલિકાસમર્પણ

ગુપ્તરાસમાં જારમાં સૈકામાં અચ્છ પ્રતારી રાજાઓ સિદરાજ તથા  
કુમારપાછના સમકાલીન મા મહાન આજ્ઞાવતી ઝીવન અને કાર્ય પ્રસિદ્ધ  
છે એ માટે ગુપ્તો હો. મ્યુમરજન 'સાદક બોલ દમચ્છાચાર્ય,'  
અધ્યાપક રતિચ્છાલ હો પીવની હેમચન્દ્રજન 'જાત્યાનુશાસન'ની  
ધીમેથી પ્રસ્તાવના તથા ધી મધુમ્દન મોદીજી હેમચંદ્રીશા શ્યામિ

આજ્ઞામ દમચ્છાની પડી અધેના આગમસાહિયના ટીકાકારો  
એમના વિરિષ અધ્યાના આજ્ઞાને યગા પાર ટાંકે છે. અદ્યપરણરૂપે એમના  
કેટલાકમાં નિર્દેશ અહીં કર્યો છે.

૧ હેમચન્દ્રકૃત 'પ્રાકૃત વ્યાકરણ' જપ્રશા, પૃ. ૧૩, ૨૪, ૨૬, ૪૧, ૧૭૭,

'દેશીનામમાલા' . જપ્રશા, પૃ. ૧૨૪

'અનેકાર્થકોશ.' શ્રાપ્રર, પૃ. ૧૭૫

'ત્રિપટિશલાકાપુરુષચરિત્ર' અતર્ગત 'ઋષમદેવચરિત્ર' જપ્રશા, પૃ. ૧૨૭, ૧૩૪, ૧૩૬, 'શાન્તિનાથચરિત' જપ્રશા, પૃ. ૧૯૭, 'મહાવીરચરિત' કકિ, પૃ. ૧૦૫, 'પરિશિષ્ટપર્વ' જપ્રશા, પૃ. ૨૮૮

'દ્વાધિશિકા' કકિ, પૃ. ૧૨૫ 'અન્યથોગબ્રવચ્છેદદ્વાધિશિકા' માધી મલયગિરિ પગ અવતરણ આપ્યુ છે, જે મલયગિરિનો સમય નક્કી કરવામાં ઉપયોગી થાય છે ( જુઓ મલયગિરિ )

'યોગશાસ્ત્ર.' શ્રાપ્રર, પૃ. ૨૦૨

પ્રબ્ધનો નામોલ્લેખ કર્યા વિના હેમચન્દ્રમાંથી અવતરણ શ્રાપ્રર, પૃ. ૭, ૬૨, ૧૪૯, इत्यादि

## હેમચન્દ્ર મલધારી

હર્ષપુરીય (મલધાર) ગચ્છના મુનિચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય અમયદેવ-સૂરિના શિષ્ય મલધારો રાજશેઠ્ઠરસૂરિ સ ૧'૩૮૭=ઈ. સ ૧'૩૩૧ મા રચાયેલો પોતાની પ્રાકૃત 'દ્વ્યાશ્રય'વૃત્તિમા જણાવે છે તેમ, હેમચન્દ્ર પૂર્વાશ્રમમા પ્રદ્યુમ્ન નામે રાજસચિવ હતા અને તેમણે ચાર સ્ત્રીઓ સ્વજીને અમયદેવસૂરિના ઉપદેશથી તેમની પાસે દીક્ષા લીધી હતી મલધારી હેમચન્દ્રકૃત 'જીવસમોસ' વિવરણ સ. ૧'૧૬૪=ઈ. સ ૧૧'૦૮ મા, 'ભવભાવનામૂત્ર' સં ૧૧'૭૦=ઈ. સ. ૧૧'૧૪ મા અને 'વિશેષાવશ્યક માણ્ય' ઉપરની વૃહદ્વૃત્તિ સં ૧'૧૭૫=ઈ. સ ૧૧'૧૯ મા રચાયેલ હોઈ તેઓ ર્દેસથી ચોરમા શતકેના પૂર્વાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા એ નિશ્ચિત છે હેમચન્દ્રના શિષ્ય શ્રીચંદ્રસૂરિ પોતાના 'મુનિસુવ્રતચરિત'ની પ્રશસ્તિમા જણાવે છે તે પ્રમાણે, રાંજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ આ આચાર્ય પ્રત્યે ખૂબ ભક્તિભાવ રાખતો હતો અને ઘણી વાર તેમના દર્શન કરવા માટે પોતે જ તેમના ઉપાશ્રયમા આવતો હતો.

આગમોના નામાંકિત ટીકાકારોમાં મહાપારી હેમચન્દ્રની પણ ગણના થાય છે. 'આયસ્વક સૂત્ર' અને 'નૈવિસૂત્ર' ઉપર દિવ્ય તથા 'અનુયોગદ્વાર સૂત્ર' અને 'વિશેષાવસ્થક માખ્ય' ઉપરની હૃતિમાં એ આ ક્ષેત્રમાં એમનો મુલ્ય ઘાટો છે.<sup>૧</sup> 'વિશેષાવસ્થક માખ્ય'નો હૃતિની રચનામાં તેમણે પોતાના સાત સહાયકોનાં નામ આપ્યાં છે, જે એના શિષ્યસમુદાયની અપરિણીત હાથ એમ ગણાય છે. અમરકુમારગણિ, ઘનદેવગણિ, જિનમદ્રગણિ, સ્મરણગણિ,<sup>૨</sup> વિવુષચન્દ્રમુનિ, તથા આર્મદધી મહાપારી અને વીરમતી ગણિની એ બે સાખીઓ.

મહાપારી હેમચન્દ્રે 'વિશેષાવસ્થક માખ્ય' ઉપરની હૃતિમાં જિનમદ્રગણિ સમામ્રમણની સ્વોપચ્ચ ટીકાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે,<sup>૩</sup> પટ્ટે એ ટીકા બોધમાં બોધું વારમાં મૈકા સુધી તો વિષમત્ત હતી એ વહી આ સિવાયની પણ વીઝી જે પ્રાચીન ટીકાઓના હવાસા તેમણે આપે છે.

ઉપર્યુક્ત અવિસમાસ 'હૃતિની મહાપારી હેમચન્દ્રના હસ્તાક્ષરોમાં સસ્તાયેહી તાદપત્રીય પ્રતિ સંમાતમાં શાન્તિનામના મંદારમાં છે. પટ્ટે મેત્રી વસ્તુપાસનો એમ આ પ્રકારે વિદ્વાનના હસ્તાક્ષર પણ અનેક શતાબ્દોના અંતર પછી આપણને બોલા મળે છે. મેત્રી વસ્તુપાસના હસ્તાક્ષરોમાં સં ૧૨૯૦ સુધી સ ૧૨૩૪ માં સસ્તાયેહી 'ધર્માન્નુ વય' મહાકાવ્યની તાદપત્રીય પ્રતિ પણ સંમાતમાં એ જ મંદારમાં છે.

૧ શુભો હર્ષપુર.

૨ જૈન, પૃ. ૨૪૬-૪૭.

૩ એ જ. એમના અન્ય પ્રબોધો મુદ્દે પણ શુભો સ્વા.

૪ આ અમરકુમાર તે પ્રાચીન સુપાત્ત્યકાવચરિત 'વા કર્તા' જ.

૫ જૈન, પૃ. ૨૪૭.

૬ વિશેષાવસ્થક માખ્ય બીજાપરનાં સુરિની પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧.

૭ એ જ.



## सूचि

[ संस्कृत-प्राकृत अवतरणोमां आवतां विशेषनामोनो समावेश आ  
सूचिमां कयो नथी ]

अकवर १५८

अकलक ६४

अक्रियावादी ६९

अक्षोभ ८३

अखो ६२

अगडदत्त ३, ४, ५, २६, १७३

‘अगडदत्त पुराण’ ४

अगियार अग १६३

अग्निकुमार देव ४६, ५६, ५७

अग्निपूजक वणिक ६६

अचल ८३, १४३, १४४, १४७

अचलग्राम ५

अचलपुर ५, २०, २६, १५६

अच्छदंत ५६, २१५

अजमेर ५

अजमेरु १०६, २१४

अजातशत्रु १३

अजितसेन ११७, ११८

अदृण ६, ७, ८

अदृण मल्ल २८, ६२, १०६,

१११, १३७

अडोलिका ६५

अणहिल पत्तन ९७

अणहिलपाटक ९६

अणहिल भरवाड ८

अणहिलवाड ९, ८६, १५०,  
१७६, १७९, १९५

अणहिलवाड पाटण ८, ४७

‘अण्णा’ १३५

अतिमुक्तक २४

अनशन ७३, ८१, १३३,  
१५५, १६३, १६४,  
१६६, २०७, २१६

‘अनुत्तरोपपातिकदशा’ १०

अनुयोग १५२

‘अनुयोगद्वार’ टीका २१२

‘अनुयोगद्वारसूत्र’ २८, ७३, ६७,  
१३४, १४१, १६८,  
२०३, २१२, २२०

‘अनेकार्थकोश’ २१९

अनेषणा ३९, १३२

अनंगसेना ८७

अनतवीर्य ३७

‘अन्ययोगव्यवच्छेदद्वान्निशिका’

१२७, २१९

अश्वत्थ ६९, १५३  
 अश्वत्थ मत्त ७०  
 अमयकुमार १०९, १०३ १७१  
 अमयकुमारगणि २२०  
 अमयदेव ११, ७३  
 अमयदेवसूरि ९, १०, १२, ४६,  
 ४८, ८६, ८८, १६०,  
 २१२, २१४ २१९  
 अमयदेवसूरि—वरित ११, १२  
 अमयवत्सलगणि १२६  
 अमय्य ९०  
 अमिषन्द ८३  
 अमिषान्तराजेन्द्र ४१ १०७,  
 १३६, १४९ १५३,  
 १९४, २११  
 अमीषि १३ १४, ५०  
 अमराबाद ९०  
 अमोघराज ३  
 अरिष्टममि ८० ९६, ११४  
 १७३, १७४, १९१ २१५  
 अरिष्टपुर १४  
 अर्कस्थ १४ १५  
 अर्कस्थली १४ १५, १८  
 अर्कस्थिका १५४  
 अर्धमागव—वी १५—  
 अर्धुद पवत १५

अहत्—प्रतिमा १२०  
 अर्द्धतक ७८  
 अस्य वीर्यनी २००  
 'अश्वत्थमहन्' ११८  
 'अश्वत्थमहन्' १३६  
 अश्वत्थ २१४  
 अश्वत्थ २१४  
 अश्वत्थ ११९  
 अश्वत्थ १२०  
 अश्वत्थ १५ ७१, १००, १०२  
 १११, १५१, १७३  
 अश्वत्थ अनपद २५, २८ ४९  
 ८०, १३८, १४०, १४२,  
 १६३  
 अश्वत्थवर्धन १६, १००, ११७,  
 ११८  
 अश्वत्थसुकुमात्र १६, १७, ४३,  
 १३७, २०७  
 अश्वत्थसुत १६, ११८  
 अश्वत्थहारी ७८  
 अश्वत्थ १७  
 अश्वत्थपिता १७, १८  
 अश्वत्थ २५, ४३, ५२, १८६  
 अश्वत्थभी ४३  
 अश्वत्थ ९५, २००  
 अश्वत्थ वाचक १८

'अश्ववोध कल्प' ६१  
 अश्ववोध तीर्थ ६०, ६१  
 अष्टोत्तरशतकृष्ट १७४  
 अष्टौग महानिमित्त ३९  
 असर्दीन द्वीप ५३  
 असंयम विषय १९९  
 अरहमित्र ७८  
 अंग ६८, १०९  
 अगारवती १०१, १०४  
 'अंतकृत् दशा' १०, ८८, १५७  
 अधकवृष्णि ८३, ८६  
 अग्नेजी ६८  
 आकाशगामिनी विद्या ९५, १६४  
 आगमेत्तर साहित्य ४  
 आप्रा जिल्लो १७८  
 'आचारांग' ९, ११, ५५  
 'आचारांग सूत्र' ६४, ६५,  
 ६९, १६४, १७६  
 आचार्य मलयगिरि ७५  
 आचार्य श्रीजिनविजयजी १७७,  
 १९६, २१२, २१३  
 आजीवको ३९, ४०  
 आतापना १२१, १४९  
 आनर्त ४९  
 आनंदपुर १४, १८, १९, २१,

३२, ४२, ९१, ९४,  
 ९७, ११४, ११५, १८८  
 आनंदश्री महत्तरा २२०  
 आन्ध्र १८७  
 आन्ध्रवासी १३४  
 आन्ध्रो १६०  
 आवु १५, ६१  
 आभीर २१, २६, ३२, ६८,  
 १९१  
 आभीर जाति १७, २०  
 आभीर देश ५, ७८, १०६,  
 १७१, १८४, २१२  
 आभीरी १९१  
 आम राजा ३६  
 आम्रदेव उपाध्याय ९५  
 आयामुख ३६  
 'आराधनाकुलक' १०  
 आर्य कालक १७९  
 आर्य क्षेत्र १५, ४८  
 आर्य देशो ५२  
 आर्य धर्म ८४  
 आर्य नागार्जुन ८३  
 आर्य महागिरि ५७, ६४, १३२,  
 १३३, १६९, २०६,  
 २०७

गर्भ मग्न ११६, ११७, १२२,  
 १८१, १८६, २०७  
 गर्भ रक्षित ८०, १०९, १२२,  
 १५०  
 भार्य गक्षितमूर्ति ६९, ८२,  
 १५३, १६४  
 'भार्य रक्षितसुरिचरित' १५३  
 भार्य शोहण २०७  
 भार्य वज्र ५, २०, ८२, १०८,  
 १०९, १६३  
 भार्य स्वाम १७९  
 भार्य समित २०, १८४, १८५  
 भार्य समितसुरि १०८  
 भार्य सशुद्ध ११६, १८५  
 १८६, २०७  
 भार्य सुवर्मा ८४  
 भार्य सुहृत्ती ५७, १२१, १२३,  
 १८६, १८७, २०६  
 भार्य स्कन्धित २१०  
 भार्यास ७८  
 भार्योपना १५३  
 भार्याशोक ५  
 'भार्यस्य स्त्री' १७  
 'भार्यस्य पूर्णि' ५१, ५३,  
 ६२ ६९ ७३, ११०,  
 ११५, १६

'भार्यस्य मूर्च्छिका' ७५,  
 'भार्यस्य वृत्ति', १२९  
 'भार्यस्य सूत्र' ७, ३६, ५८,  
 ६०, ६४, ७४, ७५,  
 ९३, १२०, १२२,  
 १२७, १२८, १२९,  
 १४६, १६९, १८२,  
 १८९, २१२, २२०  
 भार्या २२, २५  
 भार्यामूर्ति २९  
 भार्याणी ६२, ११०, २१५  
 'भार्या' ६२, ११०, २१५  
 भार्या २१  
 भार्या २२  
 भार्या ११४  
 'भार्यासनी केही' २९, ४५,  
 ७२, ६७  
 'भार्या-भार्या के ही' ४७  
 भार्या २४  
 भार्या २४, १४३  
 भार्या ६७, ६९, १५५  
 भार्या २३  
 भार्या २३  
 भार्या ८४  
 भार्या २३, २४, ११९

इन्द्रभूति १७२  
 इन्द्रमहोत्सव ३९  
 इन्द्र २७, ४४  
 इण्डुवेगानदी १७०  
 ईरान ३८  
 ईश्वरी ७२, १६६, १६७  
 उग्रसेन २४, ८७, ९६, १५४,  
 १९०, १९१  
 उज्जयन्त २४, २५, ६६, ६७,  
 १५७  
 उज्जयन्तगिरि १८९  
 उज्जयिनी ३, ६, ७, १५, १६,  
 २२, २५, २६, २७,  
 २८, २९, ३०, ३७,  
 ३८, ३९, ४१, ४३,  
 ४५, ५०, ५८, ६५,  
 ७०, ७८, ८१, ८२,  
 ८५, ९०, ९१, १००,  
 १०१, १०२, १०३,  
 १०४, १०६, १०९,  
 १११, ११५, ११७,  
 ११८, १३१, १३३,  
 १३७, १३८, १४०,  
 १४३, १४४, १४५,  
 १५२, १५६, १५७,  
 १५८, १६३, १६७.

१७३, १८०, १८६,  
 १८७, २०२, २०४,  
 २०५, २०७, २११,  
 २१६, २१८  
 'उज्जयिनी इन एन्ड्रियन्ट लिटरेचर'  
 २९  
 'उज्जयिनीतत्त्वर' १३८  
 उत्तर मथुरा १२२, १९५  
 'उत्तराध्ययन' ५, ९, २६, ४०,  
 ६२, २१६  
 'उत्तराध्ययन' टीका १८  
 'उत्तराध्ययन सूत्र' ३, ४, ३०,  
 ३३, ३४, ६४, ७३, ९६,  
 १४४, १७३, १७५  
 उत्तरापथ ५२, ८९, १२०  
 उदयगिरि ५२  
 उदयन १०४, १०५, १४८,  
 १५१, १७३  
 उदायन १३, ३०, ३१, ४७,  
 ५०, ८१, ८२, १०३,  
 १०४, १७०, २००  
 उद्योतनसुरि १७६  
 उन्नतायु १७५  
 'उपमितिभवप्रपञ्चकथा' १९५  
 उपाध्याय धर्मसागर १५५, १७५  
 उपाध्याय महेन्द्र -

आर्य मगू ११६, ११७, १२२,

१८५, १८६, २०७

आर्य रक्षित ८० १००, १२२,

१५०

आर्य रक्षितसूरि ६९, ८२,

१५३, १६४

'आर्य रक्षितसूरिचरित' १५३

आर्य रोहण २०७

आर्य वम ५ २० ८२, १०८,

१०९ १६३

आर्य श्याम १७९

आर्य समित २० १८४ १८५

आर्य समितसूरि १०८

आर्य समुद्र ११६, १८५,

१८६, २०७

आय सुषर्मा ८४

आय सुहृत्ती ५७ १३१, १३३,

१८६, १८७, २०६

आय स्कन्दिम २१०

आयस ७८

आयोपना १५३

आयुर्वेद ५

'आयुर्वेद संज्ञा' १७

'आयुर्वेद चूर्ति' ११, ५३,

६२, ६९ ७६, ११०,

११५ १६०

'आयुर्वेद मूलटीका' ७५

'आयुर्वेद वृत्ति', १२९

'आयुर्वेद सूत्र' ७, ३६, ५८,

६०, ६४, ७४, ७५,

९३, १२०, १२२,

१२७, १२८, १२९,

१४६, १६९, १८२

१८९, २१२ २२०

आपाद २२, २५

आपादमूर्ति २२

आपादणी ६२, ११०, २१५

'आपाद' ६२, ११०, २१५

आदीम २१

इक्षुगृह २२

इडा ११४

'इतिहासनी केडी' २९, ४५,

५२, ६७

इन्द्रो-आर्यम ओम्ह हिम्मी ४७

इन्द्रो २४

इन्द्रो २४, १४३

इन्द्र ३७, ६३, १५५

इन्द्रकीम २३

इन्द्रो २३

इन्द्रो ८४

इन्द्रो २३, ७४, ११९

इन्द्रभूति १४२  
 इन्द्रमहोत्सव ३९  
 इन्ध २७, ४४  
 इषुवेगानदी १७०  
 ईरान ३८  
 ईश्वरी ७२, १६६, १६७  
 उग्रसेन २४, ८७, ९६, १५४,  
 १९०, १९१  
 उज्जयन्त २४, २५, ६६, ६७,  
 १५७  
 उज्जयन्तगिरि १८९  
 उज्जयिनी ३, ६, ७, १५, १६,  
 २२, २५, २६, २७,  
 २८, २९, ३०, ३७,  
 ३८, ३९, ४१, ४३,  
 ४५, ५०, ५८, ६५,  
 ७०, ७८, ८१, ८२,  
 ८५, ९०, ९१, १००,  
 १०१, १०२, १०३,  
 १०४, १०६, १०९,  
 १११, ११५, ११७,  
 ११८, १३१, १३३,  
 १३७, १३८, १४०,  
 १४३, १४४, १४५,  
 १५२, १५६, १५७,  
 १५८, १६३, १६४

१७३, १८०, १८६,  
 १८७, २०२, २०४,  
 २०५, २०७, २११,  
 २१६, २१८  
 'उज्जयिनी इन एन्शयन्ट लिटरेचर'  
 २९  
 'उज्जयिनीतुस्कर' १३८  
 उत्तर मथुरा १२२, १९५  
 'उत्तराध्ययन' ५, ९, २६, ४०,  
 ६२, २१६  
 'उत्तराध्ययन' टीका १८  
 'उत्तराध्ययन सूत्र' ३, ४, ३०,  
 ३३, ३४, ६४, ७३, ९६,  
 १४४, १७३, १७५  
 उत्तरापथ ५२, ८९, १२०  
 उदयगिरि ५२  
 उदयन १०४, १०५, १४८,  
 १५१, १७३  
 उदायन १३, ३०, ३१, ४७,  
 ५०, ८१, ८२, १०३,  
 १०४, १७०, २००  
 उद्योतनसूरि १७६  
 उन्नतायु १७५  
 'उपमितिभवप्रपंचकथा' १९५  
 उपाध्याय घर्मसागर १५५, १७५

'उपासक दशा' १०  
 उमाकान्त शाह १३४  
 उवमालि ४९  
 उस्मानाबाद ७८  
 उच्छ्रित ९५  
 उभरावतीवेल २०४  
 उग १७१  
 उमो 'सरकचुक' १२५  
 उपमदेव ९६  
 'उपमदेवचरित्र' २१९  
 उष्ट्रिस्त २०७  
 उषितहारा २७  
 उषिपास २७  
 उषिप्रगित तक्राव ५१  
 एकरात्रिकी प्रतिमा १९१  
 एकेन्द्रिय बीज ६९  
 एरु १२  
 'ए नोट ओन धी कुत्रिकापण  
 २९ ४५  
 'ए नोट ओन धी वई किराट-  
 ए डिस्टिफुल मर्षट' २०  
 ए म्यू बर्नन ओफ धा अगददस  
 स्टोरी' ५  
 'एन्सन्ट इन्डिया १५२  
 'एन्सन्ट टाउन्स ओन्ड सिटीस  
 इन गुजरात ओन्ड काठि  
 बाबाड ८९

एरु ३१, ३२ ६४  
 एरुचु ८२, १६९  
 एसागड १४५  
 'ऐतिहासिक संशोधन' १४४  
 ऐरावत ६३, ६४  
 'ओषनिर्मुक्ति' १३८, १३९  
 'ओषनिर्मुक्ति इति' ०, १६ १२८  
 ओसा ३६  
 ओरिसा ४७  
 औदीप्य देश १६१  
 औपनिषद्की बुद्धि १५७  
 औपदेशिक साहित्य २१३  
 'औपपातिक टीका' १०  
 क १९ २१, ३२, ३३  
 ११४  
 कटक ४७  
 'कट' पदास्त ४६  
 कडी ४७  
 कडु ४७  
 कमानुयोग १८३  
 'कथासरित्सागर' १४७  
 कबीर १७४  
 कनकामर ७८  
 कनैपासल वरे १९ १८८  
 कनीब ३६



कनड १३६  
 'कन्याचोलक' १२५  
 कपर्दक ३४  
 कपर्दिनिवास १७४  
 कमलपुर २०४  
 कमलमेला १९०  
 कमलसेना ३  
 कमलसंयम उपाध्याय ३३  
 क. मा. मुनशी १४३  
 'करकडचरित' ७८, ७९  
 करटक १४७  
 कर्णदेव २१४  
 कर्ण सोलंकी १२५  
 कर्णाटक ६८  
 कर्णासुत १४७  
 'कर्मविपाक' ८५  
 'कर्मस्तव' ३३, ८५  
 कलाचार्य ३  
 कलाल २०७, २०८  
 कलांकुर १४७  
 कलिंग ६८  
 कलिंग देश ५१, ५२, १६४  
 कलिमविजय ५२  
 'कल्पलता' १८४  
 'कल्पसूत्र' १८, २१, ४०, ४२,  
 ६७, ७०, ८४. ९०.

९१, ९७, १२४, १४२,  
 १५५, १५८, १६५,  
 १६९, १७५, १७९,  
 १८४, २०३, २१०,  
 २१२  
 कल्याणकटक ४७  
 'कल्याणमंदिरस्तोत्र' १९७  
 कल्याणविजयजी ३७, ३८, १२२  
 कल्याणी ८  
 'कविवर समयसुन्दर' १८४  
 कसेरूमती नदी ३४, १६६  
 कसेरुमान् ३४  
 कंडरीक १४६, १४८  
 कथारकुडंग १७  
 कंचल-संचल ३३, ३४, ७३  
 कंस ७, २४  
 काकवर्ण ५०, ५१  
 काकिणी ३४, ३५, ४३, ४४  
 काकिणीरत्न ३५  
 'कादंबरी' १४७  
 काननद्वीप ३५, ९७  
 कान्यकुब्ज ३६, ६८  
 कार्तवीर्य ३७, १४३  
 कालक ४०, ८४  
 'कालक कथासंग्रह' १७९  
 'कालकाचार्य कथा' ७० ७१,

'उपासक दशा' १०  
 उमाकान्त शाह १३४  
 उदयसिंह ४९  
 उस्मानाबाद ७८  
 उल्लूक ९५  
 उबरावतीमेछा २०४  
 उज्ज १७५  
 उमो 'सरकचुक्' १२५  
 अक्षयदेव ९६  
 'अक्षयदेवचरित्र' २१९  
 अक्षय २०७  
 अक्षय २७  
 अक्षय २७  
 अक्षय ५१  
 अक्षय १९१  
 अक्षय ६९  
 अक्ष ३२  
 'ए मेट भोजन धी कुत्रिकापण  
 २९, ४५  
 'ए मेट भोजन धी बर्हि किराट-  
 ए डिस्टिक्ट मर्कट' २२  
 'ए म्यू वर्मस ओफ द्या अगहवत  
 स्टोरी' ५  
 'एम्पण्ट इम्पिया १५२  
 'एम्पण्ट ठाउन्स ओम्ह सिटी  
 इन गुजरात ओम्ह काठि  
 बाबा' ८९

एम्पण्ट ३१, ३२, ६४  
 एम्पण्टपुर ८२, १६९  
 एम्पण्ट १४५  
 'ऐतिहासिक संशोधन' १४४  
 ऐरावत ६९, ६४  
 'ओमनियुक्ति' १३८, १३९  
 'ओमनियुक्ति इति' ९, ८६, १२८  
 ओम्हा ३६  
 ओम्हा ४७  
 ओम्हा देश १६१  
 ओम्हा १५७  
 ओम्हा २१३  
 'ओम्हा १०  
 कम्हा १९, २१, ३२ ३३  
 ११४  
 कम्हा ४७  
 'कम्हा' पदार्थ ४६  
 कम्हा ४७  
 कम्हा ४७  
 कम्हा १८३  
 'कम्हा १४७  
 कम्हा १७४  
 कम्हा ७८  
 कम्हा १९ १८८  
 कम्हा ३६

कुंजरावर्त ४२, ५५

कुंडलमोठ ४४, ११०

कुंभकर्ण ११८

कुंभकारकट ४६

कुंभकारप्रक्षेप ४८, १७०

कुंभकारप्रक्षेप नगर १९९

कुंभराणा ११८

कुंभवती नगरी ४८

कूणिक १३

कूपदारक १०७

कूर्ग १५९

कृष्ण ७, २०, २४, ५०, ५६,

८७, ९५, ९६, १०७,

१७४, १८९, १९०,

१९१, २१४ .

कृष्ण वासुदेव ४९, ५६, ५७,

६३, ७७, ८०, ८३, ८६,

९०, १०६, १७३

कृष्णा ५, १०८, १८४, २११

'कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इन्डिया'

१६, ३१

केवलज्ञान ६३, ७१, ७७, १८१,

१८९, १९७

केवलदर्शन १९७

केवली १९७

केशी १३, १४, ३१, ४८, ५०

कोऊइल १४७

कोकास ५०, ५१, ५२, २०७

कोटिकगण ७३

कोटिनगर ६६

कोटिपताका ५४

कोटचर्क १४

कोट्याचार्य ११, ७४, ७५,

९३, १६४, १७७

कोडिनार ६६

कोपकट ४७

कोरंटक ५५

कोरंटक उद्यान ५५, ११०

कोमुइआ ५७

कोल्लकचक्रपरंपरा १३५

कोशावकानन ५७

कोसलवासी १३४

कोसंववण काणण ५७

कोसंबा ५६, ५७

कोसंबी आहार ५७

कोसुंवारण्य ५६, १०७, ११३,

११४, २१५

कोसवाहार ५७

कोळियाक २१५

कोकण ५२, ५३, ७६, १३४,

१३७, १४१, १६४,

काष्ठकाषाय २६, ३७, ३८, ३९  
 ४०, ४१, ६०, ६५,  
 १०१, १०७, १३५,  
 १७५, १९२, २१८

काष्ठमल्लीव ३५

काष्ठनगर १९, ४२

काष्ठर्षि २०७

'काष्ठज्ञान' ९९

काष्ठा ४२

काष्ठास्यवैशिष्ट्य ४०

काष्ठास्य १५८, १७१

काष्ठास्य १६ १७

काष्ठास्य ४२, ६३

काष्ठास्य ८९ ९०

काष्ठास्य ११८

काष्ठास्य ११८

काष्ठास्य ३४

काष्ठास्य १८०, १८१,  
 २१८

काष्ठा १०५

काष्ठा ६८,

काष्ठा ८९

काष्ठा ५५

काष्ठा ९०, १५५

काष्ठा ११

काष्ठा १६९

काष्ठा २५

काष्ठा ३६, २०१

काष्ठा १७

काष्ठा १७

काष्ठा १७

काष्ठा १४४, १५०, १८७

काष्ठा १७

काष्ठा २५, ४३ ११०, १८६,  
 २०४

काष्ठा २६ २७ ४४, ४५,  
 १०२, १११, ११५

'काष्ठा - प्राचीन मातृ सं  
 १८ टाई' २९ ४५

काष्ठा ८३

'काष्ठा १४८

काष्ठा ४६ १२७ २१८

काष्ठा २५ ४३

काष्ठा ५५

'काष्ठा' १२६

'काष्ठा, 'काष्ठा' सेकली  
 एक सेकली ४८, १७६

काष्ठा १५

काष्ठा ४९, १७८

काष्ठा १२१

काष्ठा ९१

काष्ठा ५४

गर्दमिल्ल २६, ३७, ३८, ६५,  
२१८  
गर्दमोविद्या ३८  
'गल्लक' जाति १३७  
गल्लारु नदी १३६  
गंगा नदी १९९  
गंतुर १३६  
'गधर्वदत्ता लंभक' १७०, २०४,  
२०५  
'गंधहस्ती' ६४  
गंधहस्ती 'महाभाष्य' ६४  
गभूता १७६  
'ग्लोरो घेट वोज्ञ गुर्जरदेश' ३६  
गाथापति २१६  
'गाथासप्तशती' ९९  
गान्धर्व विवाह १४३  
गांधार १०३  
गाम्भू ९, ६५, १७६  
गिरनार २४, २३, ९६, १५७,  
२१५  
गिरिनगर ६६, ६७, ७७,  
१६८, २०३  
गिरिपत्तन ३६, २०१  
गिरियज्ञ ५३, १६०  
ग्रीक १५०  
ग्रीक भूगोलग्रन्थो २०८

गुजरात ५७  
'गुजरातना ऐतिहासिक लेखो'  
४७, २१५  
'गुजरातना स्थळनामो' ६७  
'गुजरातमां नैपथीयचरितनो प्र-  
चार तथा ते उपर लखा-  
येली टीकाव्यो' १८२  
गुजरात विद्यासभा ८  
गुडशेखनगर ५९  
गुणाढ्य ४, १८२  
गुर्जर देश ७९  
गुर्जरो ४८, ६७  
गुलाम २८  
गोचरी ७७  
गोदावरी ४६, १०१, १९२,  
१९३  
गोपालक १६, १००, १०५  
गोपालगिरि ६८, ७१  
गोपीचंद २०९  
गोपेन्द्रदत्त ७८  
गोवालिय महत्तर ७३  
गोविन्द ६८, ८४  
गोविन्दाचार्य ११०  
'गोविन्दनिर्युक्ति' ६९  
गोली १३६  
गोल्ल १३६  
गोल्लदेश १३५, १३६, १६१

१८९, २०३, २११

कौकणक ५२

कौकणकभास्त १३ १४

कौकणाशाय १३

कोषपिड २१

कौमुदी १७१

कौमुदी' टीका ६७, ९७

कौमोदकी गदा ५७

कौशख ६८

कौशाकी ३७, २६ ३०, १०४,

११७ ११८, १५१,

१६७ १७३ १८७

कौशाकी व्याहार ५७

सप्तकश्रेणि ७१

कहरासर्वशी ९२, ९३ १९४

क्रिष्णविच १९४

कुम्भक ९०, १३९ १५५

१७२, २१६

क्षेत्रसमाप्त' १३०

'क्षेत्रसमाप्त' मी टीका १२९

क्षेमकीर्ति १६ ४१, ५७, ५९,

६९ १२६ १२८, २१२

क्षेमकर १८५

स्वनिच लेख ११६

सुपुटाचार्य ५९, ६०, ६१, ६७

सरक १०३, १९२

सरक मन्त्री १९३

सरतर गन्ध १०, ३३, १८३

सरपट १४७, १४८

सारपत्र ५२

सेर ६१, ६२

सटकाहार ६०

सेनाहार ६३

सेह ६१

खेडा ६१, ६२

खुं ६२

खेडमाला ६१

खडेगांव ६२

खडकर्ण १०१

खडपान्ता भूत १४५, १४६

खेमास ७९, ८५, १९९, २२०

खेमासतो इतिहास' ८०, १८८

गन्धनिमा १३२

गजसुकुमान ६३

गजामपद ६४ १३३, २०७

गजामपद टीका ६२, ८२ १६९

गणवर १४२

गणराज्य १९२

गणसचाक राज्य ३०, ८७, १४०

'गणितसार' ३५

गर्वम ६५

गर्दमिल्ल २६, ३७, ३८, ६५,  
२१८  
गर्दभीविद्या ३८  
'गल्लक' जाति १३७  
गल्लारु नदी १३६  
गंगा नदी १९९  
गंतुर १३६  
'गधर्वदत्ता लभक' १७०, २०४,  
२०५  
'गधहस्ती' ६४  
गंधहस्ती 'महाभाष्य' ६४  
गभूता १७६  
'ग्लोरी घंट वोल्ल गुर्जरदेश' ३६  
गाथापति २१६  
'गाथासप्तशती' ९९  
गान्धर्व विवाह १४३  
गाधार १०३  
गांभू ९, ६५, १७६  
गिरनार २४, २३, ९६, १५७,  
२१५  
गिरिनगर ६६, ६७, ७७,  
१६८, २०३  
गिरिपत्तन ३६, २०१  
गिरियज ५३, १६०  
ग्रीक १५०  
ग्रीक भूगोलग्रन्थो २०८

गुजरात ५७  
'गुजरातना ऐतिहासिक लेखो'  
४७, २१५  
'गुजरातनां स्थळनामो' ६७  
'गुजरातमां नैपथीयचरितनो प्र-  
चार तथा ते उपर लखा-  
येली टीकाओ' १८२  
गुजरात विद्यासभा ८  
गुडशेखनगर ५९  
गुणाढ्य ४, १८२  
गुर्जर देश ७९  
गुर्जरो ४८, ६७  
गुलाम २८  
गोचरी ७७  
गोदावरी ४६, १०१, १९२,  
१९३  
गोपालक १६, १००, १०५  
गोपालगिरि ६८, ७१  
गोपीचंद २०९  
गोपेन्द्रदत्त ७८  
गोवालिय महत्तर ७३  
गोविन्द ६८, ८४  
गोविन्दाचार्य ११०  
'गोविन्दनिर्मुक्ति' ६९  
गोली १३६  
गोल्ल १३६  
गोल्लदेश १३५, १३६, १६१

गोष्ठ्यामाहिस ८२, १५३

गोष्ठ ६८

गोष्ठमकुमार १७४

गोष्ठमीपुत्री शास्त्रकर्णि ९२, १९४

'गौरीपुत्रो' ७०

घण्टक १३६

घण्टप्रबोश ३०, ३१, ४५ ७१,

१०१, १११

घण्टकप्राचार्य २५, ७०, ७१

चतुर्वेदी १९, २१

'चन्द्राक्षक' १२२

चन्द्र ७२

चन्द्रकुष्ठ १७९

चन्द्र गच्छ १०, १५०

चन्द्रगुप्त ४३, १३६

'चम्पकात' १८

'चर्ममस्त' १८०

चाणक्य १३६

चामसेडा ६१

चारुदत्त १७० २०४

चावडारिय ८

चितोड १३८

चितोड गड ७१

चितप्रिय १४९

चित्रकूट ६८, ७१, २१२

चीन ६८

चीनस्थान २०४

चीवर २०५

चूर्णि ४, ११, ४४, ५३, ५४,

७३, ७४/९९, १२९,

१७८

चूर्णिकार २०३

चेटक ३०, ३१, १०१

चेटरजी ४७

चैत्यपरिपाटी १०२

चोरशास्त्र १४७

'चोलाक' १२५, १२६

चोलाक १५२

चोलाक २१४

चोड ६८

चोड पुरो ८१

चोडक्य ८, ७२, ८३

चोडक्य युग १३७

चोडक्यवरी ४६, १९५

चैपा १३

चैपामारी ४६

'चैपामारी' ११८

अठण १४९

अठणसेण १४९

'अठणावक' ठपान १४९

सर्क ४७

अगण्यसुरि ८५



जगदीशचन्द्र जैन ३२  
जगन्नाथपुरी १६४  
जमदग्नि ऋषि ३७  
जमालि ४४  
जयपुर ११९, १६९  
जयशिखरी ४७  
जयसिंह १५०  
जयसिंहसूरि ६१, १८८, २१४  
जयंती श्रमणोपासिका ३०  
जराकुमार ५६, ११३, ११४  
जरासंध २४, ४९, ८७, १२२,  
१७३  
'जर्नल ऑफ धी ओरियेन्टल  
इन्स्टिट्यूट' १३४  
जर्मन १००  
जलपत्तन ३५, ८८, ९७  
जवणालओ १२५  
जवुण १४९  
जहाल ६८  
जळधोध २५  
'जबुद्धीपप्रजति' ११८, १२८,  
१३०, १५४, १७५  
जंबुस्वामी ८४, २०२  
जातक ४८  
जातिस्मरण १३३  
जाबालिपुर ४८

जालि ४९  
जालोर ४८  
जावा ४७  
जाववती १८९, १९१  
जितशत्रु राजा ३, ४२, १  
जितकल्प १३२  
जिनचद्रसूरि १०, १८३  
जिनचैत्य १८७  
जिनदत्त ७२, १२०, १६१  
१६७, १८५  
जिनदास ७३  
जिनदासगणि ७३  
जिनदासगणि महत्तर ७३  
जिनदास श्रावक ३३  
जिनदेव ११०  
जिनदेवसूरि १६८  
जिनप्रभसूरि १४, ४२  
जिनब्रिब १८७  
जिनभट १२९  
जिनभटाचार्य ७४, ७५  
जिनभद्र ११, ५५, ७६  
जिनभद्रगणि ७५, २२०  
जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण १  
१९७, २२०  
जिनभद्रसूरि ३३  
जिनविजयजी ४८, ७५

मिनेश्वरसूरि १०

'जीतकल्प चूर्णि' २०९

'जीतकल्प माष्य' २१५

जीतकल्प सूत्र' ९ ७४

१७७, १७९

'जीतकल्प सूत्र' उपरनी चूर्णि

१०६

जीर्णोपान १४५

जीवविचार' १८४

'जीवसमाप्त' निवरण २१९

'जीवसमाप्त' वृत्ति २२०

जीवसत्त्वामी २५, ८१, १०३,

१३२, १३३ १३४, १८७

'जीवाभिगम सूत्र' १२८, १२९,

२१२

'जीवाभिगमसूत्र' उपरनी वृत्ति

२१२

जूनागड ६६ १६९

अमक देवताओं ९५ १६३

जेहिस् ८४

जेससमेर ९८

जेससमेर भंडार ७५ १२८

जैन गुफाओं ७८

जैन गूर्जर कविमो ५

जैन धृत ८१ २१०

जैन साहित्य और महाकाव्य-

सन्धि' १७

'जैन साहित्य सशोधक' ९०,

१००

जैन स्तूप १२०, १२१

जोष्यकर्ष ४७

'ज्योतीर्मल्ल ज्ञाति जने महापुराण' ८

'ज्योतिष्करंडक' १८, १२८,

१२९, १३०

'ज्योतिष्करंडक' वृत्ति २१२

'ज्ञाताधर्मकथा' १०, १५७,

१८२

'द्राहस्य इन एन्समट इन्डिया'

१२३

'हाइनेमिटल बोफ म कवि पत्र'

१०

हाहस्य ६८

हाग ४६

हिमाद्र २४

हिमोरेख ७६

डोड २१

डो जल्लेकर ८८

डो म्युछर २१८

डो माकोवी २१३

डो किटारमिस्त १४६

दंड १७४

दंडापुरी ९९

दंड १०७

ઘણમુનિ ૭૭  
 ઘણા ૭૭  
 ઙ ૧૧  
 ધવાહણ ૧૨  
 હવાહણ ૧૨  
 ગરા ૨૦, ૭૭, ૭૮, ૧૬૮  
 ગરાતટ ૭૭, ૧૬૮  
 ગરા નગરી ૧૫૬  
 'તત્ત્વબોધવિધાયિની' ૧૨  
 'તત્ત્વાર્થસૂત્ર' ૬૪, ૬૯, ૧૨૮,  
 ૧૨૯, ૨૧૨, ૨૧૩  
 તપાગચ્છ ૭૨, ૮૫, ૯૦, ૧૫૪,  
 ૧૭૫  
 'તરંગવતી' ૯૮, ૧૦૦  
 'તત્રોપાખ્યાન' ૪૭  
 તાપસ ૮૫, ૧૮૪  
 તામલુક ૭૯  
 તામિલ ૧૩૬  
 તામ્રલિપિ ૭૯, ૧૧૦, ૧૯૯  
 તારાચન્દ્ર ૫૮  
 તાલધ્વજ ૧૭૪  
 'તિલ્થોગાલી' પ્રકીર્ણક ૧૦૦  
 'તિલકમંજરી' ૮૯, ૧૭૬  
 તોર્ગા ૭૮  
 તીર્થકર ૯૬  
 તીર્થગજ ૧૭૪, ૨૦૧

તુમ્હવનપ્રામ ૮૦, ૧૬૩  
 તુરુમિણી ૩૭  
 તેજચન્દ્ર ૧૭૫  
 તેજપાલ ૬૧  
 તેરા ૭૮  
 તેરાપુર ૭૮  
 'તૈલકેલા' ૨૦૫  
 તોસલ્લિનગર ૨૭, ૫૨  
 તોસલિપુત્રાચાર્ય ૮૦, ૧૦૯,  
 ૧૫૨  
 'ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર' ૪૯,  
 ૬૧, ૧૦૭, ૧૫૨, ૨૧૯  
 થાન ૨૧૧  
 થાળા ૫૪, ૨૧૧  
 થાળા જિલ્લો ૨૦૭  
 થારાપદ્રીય ગચ્છ ૧૭૫  
 થાવચ્ચા ૮૦  
 થાવચ્ચાપુત્ર ૮૧, ૧૭૪  
 થાવચ્ચાપુત્ર અળગાર ૧૭૮  
 દક્ષિણ મથુરા ૫૬, ૧૨૨,  
 ૧૯૨, ૧૯૩, ૨૧૫  
 દક્ષિણાપથ ૨૦, ૨૫, ૩૪, ૫૭,  
 ૮૯, ૧૧૨, ૧૧૩, ૧૪૩,  
 ૧૬૦, ૧૮૭, ૨૦૪  
 દત્ત ૩૭  
 'દશકુમારચરિત' ૧૭૮

दशपुर २०, ६९, ८०, ८१,  
८२, १००, १५२, १६३

दश पूर्व्वर १३३

दश पूर्व्वी १६६

‘दशवैकालिक सूत्र’ १३५,  
१८४, २०९, २१२

दशार्णकूट पर्वत ६२, ८०

दशार्णपुर ३१, ३२, ६३, ६४,  
८२, १६३

दशार्णमठ ८२

दशार्ण १०, ८३, १००

दशर ८३, ८७, ९६

दंड अणगर १४९

‘दंडक’ १८४

दंडकारण्य ४६

दंडकी ४६

दंडी १४८

दक्षिणार्क उपोत्तनमूरि ४८

दामपत्रो २१५

दिगीवर भाषा ७८

दिगीवर परंपरा ४९

दिगीवर सप्तदास ६४

दिगेष्टक सप्तका १४

दिम ८४

दिसरबु २१

दीपिका १८४

दीप ८८, १९, २७

‘दीपनिष्ठ’ १९३, १९४

दुर्धुष पुष्पमित्र ६९, १५३

दुर्धुष १०७

दुर्धुषन ७

दुष्पगणि ८३, ८४

दुष्पगणि क्षमाश्रमण १०८

दुष्टनेमि १५४

दुष्टिबाद ४०, १०९

देवकुल ९२

देवनाम्नी प्रकरण अन्न रूप  
मंडन ११९

देवदत्ता २८, १०४, १४४,  
१४५ १४७

‘देवमिर्मित्त स्तूप’ १२०, १२१

देवर्षिगणि ८३ ८४, ९४, १०८

देवर्षिगणि क्षमाश्रमण १२२  
०१०

देवसेना १४६

देवगण ९६

देवेन्द्रसूरि ११७

देविसासुत ८५

देवीपुत्र ७०

देवना १०४

देवनाम्ना १२९ १३०  
२३९

देहोत्सर्गनुं तीर्थ ११४

दोहडि श्रेष्ठी ९, ९६

द्रम्म १८०

द्राविड १८७

द्राविड प्रदेश ८९

द्राविडो १६०

द्रोणमुख ७९, ११०, २११

द्रोणाचार्य ९, १०, १३८

‘द्वचाश्रय’ महाकाव्य १२५, १२६

द्वारका १०, २४, ५६, ६३,

७७, ८०, ८६, ८७,

९०, १०७, १५१,

१५४, १५७, १७८,

२०३

द्वारवती २४, ४९, ८६, ११३,

१७३, १७८, १९०,

२०२, २१४

‘द्वारिषिकाओ’ १९७, २१९

द्वीप ८८, ९७

द्वैपायन ५६, ८७

धनगिरि ८०, ८४, १६३

धनचन्द्र १७५

धनदेव १९०, १९१

धनदेवगणि २२०

धनपाल ८९, ९०, १३०,

१७६, १७८

धनमित्र ९०

धनशर्मा ९०

धनेश्वरसूरि १७९

धन-वन्तरि ९०

धरण ८३

धर्म ८४

धर्मकथा ९८, २१३

धर्मयश मुनि १६७

धर्मसागर ९१, २१२

‘धर्मसंप्रहणि टीका’ १२९

धर्मान्वग ७८

‘धर्माभ्युदय’ २२०

धारावासनगर ३८

धारिणी ११७, ११८

धुंधुमार १०१

‘धूर्ताख्यान’ १४५, १४६,

१४८, २१२, २१३

धूर्तो १४५, १४६

ध्रुवसेन राजा १८, ४२, ९१

नक्रपुर ३६, २०१

नक्षत्र ८४

नगाधिराज १७४

नट २८, ३०

नटपिटक ९१, १११

‘नटपुत्र रोहक अने राजा’ ३०

नटपिहभ ९१

नमोवाहन ९१, ९२, १०१,  
१११, १६५, १६६  
१९२, १९४

‘नमोवाहन मार्ग’ ९२

नमस्कार मंत्र २०५

नयप्रम ५८

नरदेव ५८

नरहरि ५५

नर्मदा नन्दी ९३ १४३

नभोगरि ज्ञानी १०३

‘नदिनोमुन्म’ अभ्यसन १६

नवकार १२०

नवमास ११४

नवांगी वृत्तिकार ९ १०, १२,  
८६, २१२

नव्य कर्मका ८५

नदपान ९२ १९४

नंद ९५ २०२

नन्दनवन ८६ १५०

नन्दनवन उद्यान २०३

नैश १०१

नैरागरी १ ०

नैरम्य ८४

नैरिगु ५० ७३ ८३, ८४

१०८ ११६ १२८,

१२९, १५२ १५८

१७०, २१२, २१३,  
२२०

नाग ८४

नागरा १३८

नागबलिका ९४

नागगृह ९१, १११

नागपूजा ९४

नागमय बीसो ३६

नागहस्ती ८४

नागार्जुन ८४, ९४

नागार्जुनीय बाचना ९४, १६०

नागोद्ग ७२, २०७

‘नाट्यशास्त्र’ १०५

‘नाममाळा’ १३०

नार ६६

नारद ९५

नारदमुनि १९०

नाशिक ९५

नासिक्य २०१

नासिक्य नगर ९५

नासीक २०१

निगदना जीवो १०

‘निगदनाप्यस्ता’ १०९

‘निपेदु धार्यो’ ५५ ५६

‘निपेदुलो’ ५५

निपिचरात्र ४०

सूचि ]

नरंगण ७

नेर्ग्रन्थनामित ६०

नेर्ग्रन्थो २०५

निर्यामक १०९

निर्युक्ति १८, १७, १८९

‘निर्वाणकलिका’ ९९, १००

निर्वृति ७२, २०७

निर्वृतिकुल १०

निलयश्रेष्ठी १८५

निषद १०७, १९०

‘निशीथचूर्णि’ ५७, ११३,

१३५, १३८, १४६,

१६०, १८०, १९७,

१९८, २०८, २१८

‘निशीथ सूत्र’ ७३, ८८, १४५

१९७, २०८

निहव ६९, ८२, १५३

‘निहववाद’ ७०

‘नीवि’ १२५

नेपाल ६८

नेमिचन्द्र ३, ४, ९, २६, ६२,

९६, ९८, १४४, १७३

नेमिनाथ २४, ४९, ५६, ६३,

७७, ८३, ९६, १०७,

१५४, १८९, २०४

‘नेमिनाथचरित्र’ ४९, १०७

नेलक ८९

‘नैपधीयचरित’ १८१

नेर्मन ब्राउन ४१

न्याय २१३

‘न्यायावतारवार्तिकवृत्ति’ १७६

‘न्यायावतार सूत्र’ १९७

‘न्यू इन्डियन एन्टिक्वेरी’ ५

पट्टण ९७, ११०

पट्टन ९७, ११०

पट्टावलि ८४, २१७

पत्तन ९७, ११०, ११९

पत्तनपत्तन ९७

पद्मचन्द्र ५८

‘पद्मप्रामृतक भाण’ १४६

पद्मस्थल १४, १५

पद्मावती ९२, १६५, १६६

परशुराम ३७

‘परिशिष्ट पर्व’ १७, ५७, १५३,

१६५, २१९

पर्युषण १०१, १०३

पर्युषण पर्व ३७, १९२

पवनचड ३

पश्चिम खानदेश ५४

पश्चिम घाट १८९

पश्चिम पंजाब २००

पोहली भोरिये गस कोन्फरस  
 १९६ २१३  
 पकि बहार ६१  
 'पंचकल्प' भाष्य ३९, ४०,  
 १८०  
 'पंचतंत्र' २२, ४७ १४७  
 'पंचवस्तु' २१२  
 'पंचाङ्ग्याल' १४७  
 पंचाशक १०, २१२  
 पंचास ४७  
 पंचाश १४०  
 पंडित परिषद् ८६  
 पं बेचरदास ६४ १७९  
 पं भगवानदास ७५ ७६  
 पं सुसुधाग्री ६४, १०८,  
 २१३  
 पं हरगोविन्ददास २१०  
 पाइल टीका' १७१  
 पाइलछपणीनाममात्रा' १३०  
 'पक्ष्मसदमहज्जको ५५  
 १५, २१०  
 पाणिन सूत्र १ १५०  
 पाटण ९, ३५ ४७ ६५  
 ९७ १७५, १८८  
 पाटण्डिय २७ ५० ८० ८९,  
 ८ १०१ १३०  
 १४४ १६४

पात्रपोषगमन १७४, १८६  
 पादस्तिपुर ९८, ९९  
 'पादस्तिपुरचरित' ६०, ९९  
 पादस्तिपुत्राय ७९, ९८, ९९  
 पारसकृत ३८, ६६, २१८,  
 'पारोपय प्रम्भ' १८१  
 पार्जितर ३०  
 पाञ्चनाभ ९६, १७३  
 पार्थापत्य ४२  
 पाण्ड १६, १००, १०५,  
 ११७  
 पाण्डक राधा १६, १५७  
 'पाणि प्रोपर नेम्स' १४, ३१  
 पाणि साहित्य १४, ३०  
 पाण्ड्रीवाणा ९८  
 पाञ्च दिव्य १४४  
 पाञ्चमी गुजराती साहित्य परिषद्  
 १८४  
 पाञ्चम १४  
 पाण्ड्य २४, ५६ १०५  
 १७४ २१५  
 पांडु मधुरा २४  
 पांडुसेन १०५  
 पित्तमहेश्वर २०१



पेपासा परीपह ९० -  
 पिंडनिर्घुक्ति' १९, १२८,  
 १२९, २१५  
 पुण्यसागर १२८  
 पुरंदरयशा ४६  
 पुराण ३०, १८९  
 'पुरातनप्रबन्धसंग्रह' ७६, ७७  
 पुरिकापुरी १४३, १६४  
 पुरी १६४  
 पुष्यगिरि ८४  
 पुष्यमित्र ७८  
 पुरुषसेन ४९  
 पुंडरीक ८१, १७४  
 पूरण ८३  
 पूर्णभद्र मुनि १४७  
 पूर्वो ८२, १०९, १५२  
 पृथ्वी १९४  
 पेटलाद ६६  
 पैठण १०१  
 पैशाची प्राकृत १८२  
 पोतनपुर १४३  
 'पोलिटिकल हिस्टरी ओफ़ ऑन्ड्य-  
 न्ड इन्डिया' ९३  
 प्रज्ञातिविद्या ९५, १९०  
 'प्रज्ञापनासूत्र' १०, ४०, १२८,  
 १२९, १३६, १७९

प्रज्ञा परीपह ३९  
 प्रज्ञापति १४३  
 'प्रजाबंधु-गुजरात समाचार'  
 ३०, १५८  
 'प्रतिज्ञायौगंधरायण' १५२  
 'प्रतिभामूर्ति सिद्धसेन दिवाकर'  
 १९८  
 प्रतिमा ४२  
 प्रतिवासुदेव ४९, ८७, १-७३  
 प्रतिष्ठान ३९, ९१, ९२, १०१  
 १०७, १११  
 प्रतिष्ठानपुर ९९  
 प्रतिष्ठाविधि ९९  
 प्रतिहारवंशीय ३६  
 प्रथमादरी १७५  
 प्रथमानुयोग ४०  
 प्रद्यम्न ४९, ८७, १९०, १९२,  
 २१९  
 प्रद्योत १६, २६, ३०, ५८,  
 ७१, ८२, १००, १०१,  
 १०२, १०३, १०४,  
 १०५, १११, १५१,  
 १६३, १७३  
 प्रपात २५  
 प्रबन्ध २३  
 'प्रबन्धकोश' ६८, १९६

प्रमदस्वामी ८४

प्रभाचन्द्रसुरि ७९, १६५, १७७

‘प्रभाचक्रचरित’ ११, १२, ३६,

३७, ४८, ६०, ७९,

९९, १५२, १५३,

१६५, १७५, १७७,

१८०, १९५, १९८,

२१२, २१७

प्रमाखती ३१

प्रमास ११४

प्रमास तीर्थ १५, १०५, १०६

‘प्रमेयरत्नमंजुषा’ १७५

प्रमत्त १४७

‘प्रमत्तसारोद्धार’ २१३

‘प्रमत्तकास’ ९९

‘प्रमत्तप्राकरण’ १०

‘प्रमत्तप्राकरण’ वृत्ति १४

‘प्रमत्तप्राकरण सूत्र’ १३४

प्रसन्नचित्त १७१

प्रस्थान ४१

प्राकृत ०३ ९८, ९९ १४६

प्राकृत टीकाश्री ७३

प्राकृत व्याख्यान’ वृत्ति २१९

‘प्राकृत व्याकरण’ २१९

प्राचीन कर्ममन्त्रो ८५

प्राचीन तीर्थमात्रा’ २०१

‘प्राचीन भारतमा विमान’ ५२

प्राचीनवाहिनी सरस्वती १९

‘प्राचीन साहित्यमा चोरसाम’

१४९

प्रासुक्त ९०

प्रियप्रमत्तसुरि ५, १०६, २१४

प्रो स्युमेन १००

फट्टही ८, १०६

फट्टही मत्स ६, ५२, १११,

१३७

फत्तुमित्र ८४

फत्तुगुरसित १५२

घटेधर १७८

बनारस २०१

बनारस नदी १०५

बनारस १०७

बन्धमत्तिसुरि ३६

‘बन्धमत्तिसुरिचरित’ ३६

बर्बर २०४

बम्बे ८६ ८७ १०७

१४७ १९०

बम्बे १०७

बम्बे १९, १०७

बम्बे ३८ ३९ १०७, १११

बम्बे-मन्त्रमित्र ६०

बम्बे ७ ५६ ८७, २१४

बलिस्सह ८४  
 बंग ६८  
 बंगाल ६८, ७९  
 बंगाली १३९  
 'बन्धस्वामित्व' ८५  
 बंधुदत्त ३  
 बाण १४७  
 बापालाल ग वैद्य ५५  
 बारसुं गुज. साहित्य-समेलन ३५  
 बालतप ८७  
 बाल्हिक ५२  
 बाहुवली १७४  
 बिन्दुसार ४३  
 बिंब १८७  
 बीरवल १५८  
 बुद्ध ३१, ५९, ९५, २०२  
 बुद्धनी मूर्ति ६०  
 बुद्धिसागरसूरि १८  
 'बुद्धिस्ट इन्डिया' ३०  
 बुलंदशहर २४  
 बृहच्चूर्णि १७९  
 'बृहत्कथा' ४, १८२, १८३  
 'बृहत् कथाकोश' ७८, ७९, १७२  
 'बृहत्कल्प भाष्य' १८२

'बृहत्कल्पसूत्र' ५७, ५८, ६९,  
 १०६, १२६, १२८,  
 १२९, १८६, २१२,  
 २१३  
 'बृहत्कल्पसूत्र' वृत्ति २७  
 'बृहत् संग्रहणि' १३०  
 बृहद् गच्छ ९५  
 बेटवा नदी १६८, १७१  
 बेण्णायड १७१  
 बेन्नायड १७१  
 बेस १६८  
 बेसनगर १६८  
 बेसली नदी १६८  
 बोद्धि ३५  
 बोडी ३५  
 बोध १२३  
 बोधिक १०८, १२१, १२३,  
 १३८, १३९, १४१  
 'बोम्बे गेझेटियर' १८०  
 बौद्ध १६४  
 बौद्धधर्म १९५  
 बौद्ध भिक्षु ६८, १७२  
 बौद्धमत १९५, १९६  
 बौद्ध साहित्य

बौद्ध साहित्य २०८  
 बौद्ध स्तूप ३०  
 बौद्धाचार्य ५९  
 बौद्धो ११०, १२०, १२१,  
 १२९, १७१, १९५,  
 २०५

ब्रह्मा ११४ २०७  
 ब्रह्मदीप ५, १८४ १८५  
 ब्रह्मदीपक १८५  
 ब्रह्मदीपक शास्त्रा ५, १०८, १८४  
 ब्रह्मदीपक सिद्ध ८४ १०८  
 ब्रह्मपान १३२  
 'मगवती' १०, १२८

'मगवती वृत्ति' ११  
 'मगवती सूत्र' ४२ १७९

मगोरथ १७४  
 महि १०९  
 महि आचार्य १०८  
 'महिकाम्य' १०९

मर्वतमित्र ११०

मत्र ८४

मद्रगुप्त ८४

मद्रगुप्तमूर्ति १५२

मद्रगुप्ताचार्य २५, १०९ १६३

मद्रबाहु ७५, ८४

मद्रबाहुस्वामी १०१

मद्रमहा २०७

मद्रा १६, ३७ १४३

मद्रा शास्त्राणी २०७

मरत १०५

मरत चक्रवर्ती ३२ १०६

मरुक्क ६, २६ २७, ३१,

३४, ३८, ४१ ४४

५५, ५७, ५९, ६०,

६७ ७९, ९१ ९२,

१०१, १०६, १०७

११०, १११, ११२,

११५, ११६, १५८,

१६५ १९२

मरुक्क आहारणी ६२

मरुक्क ११२

मरुक्क ५५, ६०, ११० १४३

मरुक्कीगृह ५७, ११३, ११३,

११४

मरुक्केसर ११४

मरुक्क १०२

मरुक्क २०२

'मरुक्काना सूत्र' २१९

मरुक्क ९०

मरुक्क उपात ११९

मरुक्क यज्ञ ७३ १०९ ११०

मरुक्क यज्ञाणी यात्रा ३३

भागवत ७, ११३  
 भागवत संप्रदाय ११२  
 भाण १४७  
 भानु ४९, १९२  
 भानु राजा १८१  
 भानुमित्र ३८, ३९, १०७,  
 १११  
 भानुश्री ३९  
 'भारतीय विद्या' २२, ७६  
 'भारतीय विद्या,' सिंघी स्मृति  
 ग्रन्थ १८२, १९८  
 भारुकच्छ ११२  
 भालकुं ११४  
 भावनगर ५६, २१५  
 भावना ७७  
 भावविजयगणि ७२, १६४  
 'भावशतक' १८४  
 भाष्य २०८  
 भाष्यग्रन्थो १८२  
 भास १५२  
 भास्वामी ६४  
 भिक्षाको ७०  
 भिन्नमाल १८०  
 भिलसा १६८  
 'भिन्नमाल' १३९, १८०  
 भीमदेव पहेलो ८६

'भीमप्रिय' १८०  
 भुवड ४७  
 भुवनसुन्दरसूरि १५४  
 भूतगुहा १२२  
 भूततडाग २७, ११२, ११५,  
 १२६  
 भूतदिन ८४  
 भूमिदाह १६०  
 भूलिस्सर ११४, ११५  
 भूलेश्वर ११४ ११५  
 भूस्तरीय परिवर्तनो ८८  
 भृगुकच्छ ११०, ११२  
 मेरा गाम १७०  
 भोगकट ४७  
 भोज ८९, ९०, १५८, १७६  
 भोजकटक २१६  
 भोजराजा १७५  
 भोजवृष्णि २४  
 भोट ६८  
 मगध ९, १३, ५२, १६४,  
 २०३  
 मणिप्रभ ११७, ११८  
 मणिलाल मू. मिस्त्री १४९  
 मति १०५  
 मत्तवाल-संखडि १६०  
 'मत्तविलास प्रहसन' १४८

मध्यप्रदेश ११९, १६९

मथुरा १४, १८, ३३, ३५,

४२, ६९, ७३, ८७,

९४, ९७, १०९, ११६,

११९, १२०, १२१,

१२२, १४९, १५०,

१९२, २१०

‘मथुरा मंगू’ ११७

मथुराहार ६३ १२०

मदनमञ्जरी ३

मदुरा १२२, १९२

मधुसूदन मोदी २१८

मध्यप्रदेश १६१

मत्स्य १३४, १३६

मराठी १३५

मरु १२४

मरुतैल १२७

मरुतैल १२६, १२७

मरुदेव १७४

मरुदेश १२४ १२६

मरुमूषि १२४

मरुमैत्र १२५

मरुविषय १२४, १२५

मरुतैल ६८ १२४ १२५,

मयणम् १२५

मयालि ४०

मसभार गच्छ २१४

मसभारी २१४

मसभारी राजशेखरसूरि २१९

मसभारी हेमचन्द्र ९, ६४, ७५

२१९, २२०

मसभगिरि ९, ३६, ५८, ९८,

११२, १२७, १२९,

१३, २०९, २१२,

२१३, २१५, २१९

मसह १३१

मसहसेकर १४, ३१

‘मसपुराण’ ८

मससुद्ध ६, ७, ८

मसविषय ७, ८, २०७

‘मसविनोद’ ८

मसिकार्मुम ७६

महाकाव्य १७ १३२

महागिरि २५, ३२, ८४ १८७

महाजम २०८

‘महातीर्थ शेषधर’ १७४

‘महापरिज्ञा’ अथर्वमन १६४

‘महामातव’ ७ १२६

महाराष्ट्र १४, ६२, ९२ १०१

१३४, १३५ १४१,

१५९, १६०, १८७,  
 २०३, २०८  
 महाराष्ट्री १३४, १५९  
 महावीर १३, १६, ३१, ३३,  
 ५०, ८१, ८४, ८७,  
 ९६, १००, १०३,  
 १०४, १०५, १२२,  
 १४२, १७०, १७८  
 'महावीरचरित' ९६, २१९  
 महाचीन ६८  
 'महावीर जैन विद्यालय रजत  
 महोत्सव ग्रन्थ' ६९  
 महावीरस्वामी ४४, ६३  
 महासेन ३१  
 महास्थल १५  
 महिरावण ७६  
 महेन्द्रविक्रमवर्मा १४८  
 महेन्द्रसिंह ४८  
 महेश १४३  
 महेश्वर १४३  
 मंगल चैय १२०  
 मंगू ८४  
 मंडन ११८  
 'मंडन ग्रन्थसंग्रह' ११९  
 मंडपदुर्ग ११८  
 मडल २०३

मंडिक १४४, १४५  
 मंत्रशक्ति ९८  
 मंथनिकाशुद्धि २१  
 मदसोर ८१  
 मुंज ८९  
 मागध १३४, १४१  
 माघ १८०  
 मात्रक १५३, १८५  
 मात्स्यिक ८  
 मात्स्यिक-माछी मछ ६, १०६  
 माद्री ८३  
 माथुरी वाचना ८३, ९४, १२२  
 २१०  
 माव्यमिका १३७, १३८  
 'मानसोल्लास' ८  
 मान्धाता १४३  
 मारवाड १२४  
 माल १३९  
 'माल' जाति १३९  
 मालमृमि १३९  
 मालव २८, ६८, १०८, १२३,  
 १३४, १३८, १३९,  
 १४१, १४२, २०३  
 मालवक १३८, १४१  
 मालव जाति २८, १३८  
 मालव देग १०९

मास्य पर्वत १३८  
 मास्य मेषो १३८  
 मास्य श्वरो १३९  
 मास्य स्तेन १३९  
 मास्यो १३९, १४०  
 मास्य कृष्ण १३  
 'मासाह' १४०  
 माहिष्मती ३६, १४३  
 माहेस्वर १४३, १८०  
 माहेस्वरी २८, १४३  
 माहेस्वरी नगरी १६४  
 माळ्या १५, ८९, ११३ ११८  
 १४१ १५५, १६४,  
 १६८, १७१, २०१,  
 २११  
 माण्डण ११८  
 माण्ड १०८  
 मिथिला १४  
 मिथ्यावादी ६९  
 मुक्तिमिस्त्र १७४  
 महराष्ट्रपुर ४२  
 मुनली २६  
 मुनि कल्याणविजयजी ६०, ८४  
 १५५ १६४, १७०  
 १७९

मुनिचम्प ९६  
 मुनिचम्पसूरि २१९  
 मुनि जयन्तविजयजी ६१, १७४  
 मुनि पुरेपरविजयजी ७०  
 मुनिजी पुष्पविजयजी ६९, ९८,  
 १८२  
 'मुनि सुमन्तचरित' २१९  
 मुनि सुमन्तचैय ६१  
 मुनि सुमन्तस्वामी ५५  
 मुनि सुमन्तस्वामीनु चैय ११०  
 मुन्डराभा ९८, ९९  
 मुस्तान १४०, २००, २११  
 'मुष्टिप्याकरण' १२७, १२८  
 मुन्डई १३१, १११  
 'मूष टीका' ७५, १२९  
 मुष्टेय २८, ११९ १४४,  
 १४५, १४७, १४८,  
 १७१  
 'मुष्टेयी' १४७  
 मूष 'प्रथमानुयोग' ४०  
 मूषमत्र १४७  
 मूषमी १४७  
 मूषस्थान २११  
 मृगवन उपास १७०  
 मृगावती २९ १०४, १४३  
 मेष २०७



मेघकुमार ४५  
 'मेघदूत' १७१  
 मेवाड ११८, १४९, २१४  
 मोढेरक १४९  
 मोढेरकाशर ६३, १४९  
 मोढेरा ३६, १४९  
 'मोढेरा' १४९  
 मोथ तहेसील ३२  
 मोहनलाल द. देसाई १८४  
 मोढेरक १४९  
 मौर्यवंशी १८६  
 म्लेच्छ १३४  
 म्लेच्छदेश १३८  
 यक्ष २०३  
 यक्षनुं मंदिर ५९  
 यक्षपूजा १९, ९४  
 यक्षायतन १२०, १२२  
 यज्ञदत्त ९४  
 यज्ञयश तापस ९४  
 यदु १५१  
 यदुकुळ ९  
 यमुन १५०  
 यमुना नदी ४९, १०४, १५०,  
 १७८  
 यवद्वीप २०४  
 यवन १५०. २०४

यवन त्रिपय ९९  
 यवनालक १२५  
 यवनो १२५  
 यवराजा ६५  
 यज्ञश्चक्र ११  
 यज्ञोदेवसूरि ९, १५१  
 यशोधर मुनि ५  
 यशोधरा २१  
 यशोभद्र ८४  
 यत्रकपोत ५०  
 यंत्रप्रतिमा ९८  
 यंत्रविद्या ९८  
 याकिन २१२  
 याकिनी महत्तरासूनु ७१, ७४,  
 २१२, २१३  
 यादव १९२  
 यादवकुळ ९६  
 यादवो ४९, १७८  
 यांत्रिक ५०  
 यात्रिक गरुड ५०  
 युगप्रधान आचार्य ८४, २१७  
 युगप्रधान पट्टावलीयो १६४  
 योग २१३  
 योगराज २१  
 'योगशास्त्र' २१९

योनी २१  
 'योनिप्रामृत' वाक्य १९७  
 यौगंधरायण १५१  
 रक्तपट २६, १२१  
 रक्त ८४  
 रक्षित २२, २५, ८४, २०७  
 रक्षितसूरि १५२  
 रत्नपद्म १७५  
 रत्नशेखरसूरि ७४, ८९, ११७,  
 १३०, १५४, १६८,  
 १८१, १९५, २१२  
 रत्न ८४  
 रत्नमेधि १५४  
 रत्नमात्रा १३३ १८७  
 रत्नावर्त गरि ४२, १५५, १६४,  
 १६६  
 रत्निकसस छो परीक्ष २१८  
 रात्रगण १२  
 राजगृह २६ ७७, ४४ ४५  
 १०२ १०३, १७१,  
 १७३  
 राजपन्थपुर ९० १५५, १७५  
 राजपिंड ५५  
 राजपिंड १८७ २०६  
 राजपूताना १८१

'राजपूताने का इतिहास' ३६,  
 २१४  
 'राजपूतानीय' १२८ थी १३०  
 राजशेखर ३४  
 राजस्थान ११८  
 राजमित्री २४, ९६, १५४  
 राज्यवधन १६, १००, ११७  
 रात्रि १५६  
 राम भाषार्थ ७७, १५६  
 राधनपुर ९०, १५५, १७५  
 राम ३७  
 रामनिश्चय पंडित १६९  
 'रामायण' १२३  
 रामचौधरी ९३  
 'रावणवध' १०९  
 राष्ट्रकूट १५६  
 राट्टरर्षन १६, १००, ११७  
 मिहपुर १४, १५७  
 रुक्मिणी ८७, ९५  
 रुद्र ६१ ७१, १०६  
 रुद्रमहात्म्य १८८  
 रुद्रसोमा १५२  
 रुद्रक १३६  
 रुद्रक १९, ३४ ३५ ८९  
 २०४  
 रूपमंडन ११८

रूपानां १८०

रेणुका ३७

रेवती नक्षत्र ८४

रैवतक ६६, ८६, ९१, १५७

रैवतक उद्यान ९६, १५४, १९०

‘रैवतकल्प’ १५७

रोहक १५८, २०१

रोहगुप्त २०७

लक्ष्मणगणि २२०

लब्धि ७७

‘ललितविस्तरा’ वृत्ति १९५,

१९६

लवण समुद्र १०६

‘लाइफ इन एश्यन्ट इन्डिया’

३२, १२४, १३६,

१६५, १७१, १७९

‘लाइफ ओफ हेमचन्द्राचार्य’

२१८

लाकखाराम ८

लाट २६, ३८, ६०, ६८,

१६०, १६२

लाटदेश ६७, १५८, १६१

लाटवासी ४८, १५९, १६०

लाटाचार्य १६२

लाडकाणा १५८

लाखाना १५८

लिच्छवी ८७

लिपिकला १७५

‘लीलावई कहा’ १४७

‘लेखपद्धति’ १८१

‘लोकप्रकाश’ १६९

लोकप्रचलित पद्य २०५

लोच ७०

लोहजघ १११

लौहित्य ८४, १७४

वज्जी ८७

वज्र ८४

वज्रभूति आचार्य ३४, ९२,

१११, १६५, १६६

वज्रशाखा ७३, १६४

वज्रसेन ५८, ७२, १६६,

१६७, २०७

वज्रस्वामी ७२, ८०, १४३,

१५२, १५४, १५५,

१६३ श्री १६६,

१८४, २०७

‘वज्रस्वामी चरित’ १६५

वडनगर १४८, १९९

वडवाण ७८

वडियोर १७४

वडिया नदी ३२

વસુદેવ ૨૦, ૧૦૪  
 વસુરાજ ૨૧, ૩૦, ૧૪૮,  
 ૧૫૧

વન્નારા ૮, ૧૭૬  
 'વન્નારુ કૃતિ' ૫૮, ૮૫

વરદાસ ૧૬૧

વરાટ વિષય ૧૭૨

વરાહમિહિર ૧૦૧

વર્ષા ૧૬૧

વસ્ત્રમાત્ર ૧૮૦

વર્મસાત્ર ૧૮૦

વર્મસાત્રપ્રિય ૧૮૦

વસમી ૬૨ ૮૩ ૯૪ ૧૦૯  
 ૧૨૨, ૨૧, ૨૧૫

વસમીપુર ૧૬૭

વસમી માપમા ૮૩ ૯૪

વસમીવશા ૧૬૭

વસતિ ૧૬૨ ૧૬૫

વસન્તપુર ૧૮૫

વસન્ત રજતમહોત્સવ (મારકપ્રમય)  
 ૪૮

વસુદેવ ૮૩

વસુદેવ-પરિત ૧૮૨

'વસુદેવ-દિહો' ૪ ૫ ૧૪

૦૬ ૪૦, ૪૧ ૪૯

૫૧ ૫૨ ૧૦૬, ૧૬૮,

૧૭૦, ૧૮૨, ૧૮૩,

૧૯૨ ૨૦૪, ૨૦૫

'વસુદેવ-દિહો' (માપાન્તર)

૧૭૧, ૧૮૩, ૨૦૨

વસ્ત્રમૃતિ ૧૬૨

વસ્ત્રપાક ૨૩ ૮૫, ૧૮૧,  
 ૨૨૦

વસ્ત્રપાક-તેમપાક ૬૧

'વસ્ત્રપાક-તેમપાક પ્રશસ્તિ' ૬૧

'વસ્ત્રપાકનું વિષયમહત્ત અને વીન્ના  
 છેલો' ૧૮૨

'વસ્ત્રપાકનું સાહિત્યમહત્ત અને  
 સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેનો  
 ધ્યેયો' ૧૭૭

વટા ૧૬૭

વૈદ્યક ૪૭

વૈદ્યજીવન ૧૫૦

વશકુહર ૧૭

વાપક ૧૮

વાપક પદવી ૨૧૬

વાપક નિમસર્જ ૭૨

વાપનાવાર્ષ ૧૬૩

વાપિમ્ય કુસ ૭૩

વાત્રક મથો ૧૭૧

વાત્ર ૬૮ ૬૯

'વાત્રમહાણવ ૧૨

वादि देवसूरि ५५  
 वादिवेताल १७६  
 'वादिवेताल शान्तिसूरि चरित' १७५  
 वानमंतर ११४  
 वायुयान ५१  
 वाराणसी ३  
 वालभी वाचना १६७  
 वासक्षेप १८५  
 वासवदत्ता ३०, १०५, १५१, १७३  
 वासिष्ठीपुत्र पुल्लुमायी ९३  
 वासुदेव ७७, ८१, ११३, ११४, १९१  
 वासुदेव कृष्ण १७३  
 वासुदेवो ४९, ५६  
 वास्तुशास्त्र ११८  
 'वास्तुसार' ११८  
 वाहरिगणि १७६  
 विक्रमराजा १४४  
 'विक्रमस्मृतिग्रन्थ' १७  
 विक्रमादित्य १४७, १९७  
 'विक्रम बोल्युम' १९८  
 विजय २६, ९१, १११  
 विजयगणि १६९  
 विजयचंद्रसूरि ५८, ८५

विजयसिंह १७५  
 विजयसिंहसूरि ७४, १६८  
 विजयसेनसूरि १७५  
 विजयानंदसूरि ७२  
 विट १४४  
 विट्ठिशा ३२, ६४, ७७, १५५, १६१, १६९, १७१  
 विण्वा नदी १७२  
 विद्याधर ७२, २०७  
 विनयविजय १६९, २१२  
 विन्टरनित्स १९८  
 विन्ध्य १९  
 विन्ध्याटवी १९, १४७  
 विन्ध्यातटपुर १७२  
 विपाक १०  
 विपुल १४७  
 'विपाकसूत्र' १२२, १३७  
 विबुधचन्द्र मुनि २२०  
 विमलहर्ष वाचक १६९  
 विमलाचरण लो २९, २१३  
 विमलाद्रि १७४  
 विराटनगर १६९  
 'विविध तीर्थकल्प' १४, १७, ६१, १५०, १५७, १७३, १७४

‘विशेषशूर्णि’ ३३, ४४, ५३,  
५४, २००

‘विशेषावस्मक मास्य’ ५, ७४,  
७५, ९३, १२८, १७७,  
२२०

‘विशेषावस्मक मास्य’ बृहदादि  
२१९

विश्वविद्या १९९

‘विषमपद व्याख्या’ १७९

विष्णु ५७, ८४

‘विष्णुसमोत्तर पुराण’ १०५

वीगायस्तराज ३०

वीत मम १३, ३१

वीरमयनगर ४७, ८१

वीरिमय १७०

वीरिमयनगर २००

वीर ७८

वीरगणि १५०

वीरनिर्माण ९४

‘वीरनिर्माण संहिता और जैन  
काव्यगंगा’ ८४, ८५,  
९४ १०५, १५५

वीरमह ०८

वीरम ९८

वीरमनी गान्धी २२०

वीरनि ३८

वीरसेन १८, ४९, ८७

वीरसूक्त १४

वीरसूक्त २३

वीरसूक्त १८०

वीर ८४

वीरकर व्यूह ५९, ६७

वीर सभागच्छ ५८

‘वीरवादिचरित’ १९८

‘वीरवादि-सिद्धसेनसूचि प्रकरण’  
१९८

वीरवादी ६४

वीरविजय ७२

‘वीरविजय’ १५७

वीर १८

वीर ५, २०, ७७, १०८,  
१६८, १७१, १७२,  
१८४, २११

वीरगच्छ ४७

वीरगच्छ २०, ७७, ११९  
१४४, १६८, १७२

वीरगच्छ १७१

वीरगच्छ १६८, १७० १७१

वीरगच्छ १६८

वीरगच्छ १८९, २०७

वीरगच्छ २०२

वीरगच्छ ९०

वैताढ्य पर्वत १७०  
 वेदिशनगर ७७, १६८  
 वैद्यकशास्त्र ९०  
 वैभार २५  
 वैराटनगर ११९, १६९  
 वैशाली ३०, ३१  
 व्यवहार क्रिया-प्रवर्तक ७८  
 'व्यवहार भाष्य' १८२  
 'व्यवहार सूत्र' १२८, १३४,  
 १४५, २०९  
 व्यवहारी ७८  
 व्यंतरगृह १२२  
 व्यतरो ५९, ११४  
 व्याकरणकाव्य १०९  
 व्याजस्तुति अलंकार १३६  
 शक ३८, ६५  
 शक्र-क्षत्रप ९२, ९६, १९४  
 शक राजा २१८  
 शक लोको २६  
 शकुनिकाविहार ६१  
 शकुन्त १०१, १७३  
 'शतक्र' ८५  
 शतपत्र १०४  
 शतानीक ३०, १०४  
 शत्रुंजय ८१, ९९, १७४

'शब्दानुशासन' १२७, १२८,  
 १२९  
 शय्यातर १६२, १६३  
 जग्यंभव ८४  
 जश १४५, १४७  
 'शस्त्रपरिजा' अव्ययन ६४, ६९  
 शंखपुर ३, १७३, १७४  
 'शंखपुर पार्श्वकल्प' १७४  
 शंखेश्वर १७३, १७४  
 शाकंभरी १८३, १९२  
 शातकर्णि ९३  
 शान्तिचन्द्र १५, ११८, १२८,  
 १३०, १५४  
 शान्तिनाथ ९६  
 'शान्तिनाथचरित' २१९  
 शान्तिनाथनो भंडार २२०  
 शान्तिसागर ९७  
 शान्तिसूरि ३, ४, ९, १८,  
 ३४, ६२, ६४, १४४,  
 १७५, १७६, २१६  
 शान्त्याचार्य ३०  
 शालीटे काउझे १९७  
 शालवाहन १९२  
 शालिभद्र ४४  
 शालिवाहन १९२  
 शालिवाहन राजा १९३

श्यामनदेवी ११  
 'शक्ति' रामाजी २१८  
 शक्ति ८४  
 शिल्प ११८  
 शिव ११४  
 शिवकोष्ठक ७८  
 शिवमूर्ति ८४  
 शिवादेवी ९६, १०१, १५४  
 शिविराजा १४  
 'शिष्टपास्तक' १८०  
 शिष्यचोरी ८०  
 शिस्तसनाथ १५७  
 शिस्तमदसूरि १७९  
 शीतलार्थ ११, ६६, ५५  
 ६४, ६५, ६६, १५६,  
 १७६, १७८, २१५  
 शीतोक्त ११, १७६, १७७  
 शीतोक्तदेव २१, २०१  
 शीतोक्ताचार्य ९  
 शुक्र ८१  
 शुक्रराष्ट्र ४९  
 शुद्धोदनसुत ५९  
 शुक्रप्यस ६३  
 शुद्धक धरि १४६  
 शूरसेना जनपद ११९  
 शुष्मक २०८

शैलकपुर ८१, १७८  
 शैलकराजा ८१, १७८  
 शोमन ८९  
 'शोमनस्तुति' १७८  
 शौचमूलक प्रवचन ८१  
 शौरिपुर ९, ६६, ४८, ४९,  
 ९४, १५१, १५४,  
 १७८, २०१, २०३  
 शौरि राजा ९, ४९  
 समण ११४  
 'समण भगवान् महात्मीर' १७०,  
 १७९  
 समणमूला उत्सव १३५  
 समणोपासक ८१, १७८  
 'साधुप्रतिक्रमण सूत्र' ७४  
 ८५, ८९ ११७, १३०  
 १५४, १५८, १८१,  
 १८२, १९५, २१२  
 सावली ४६  
 श्रीकाष्ठक-कवासिमह ४१  
 श्रीकृष्ण ४९, ६३, ११४  
 श्रीगुप्त २०७  
 श्रीचन्द्रसूरि ९, १५० १७९  
 २०९, २१९  
 श्रीमात २८, ६८ १४३  
 १७९, १८०



श्रीमालना द्रम्म १८१  
 श्रीमालनी टंकशाळा १८१  
 श्रीमाली वणिक ११८  
 श्रीस्थल १८१  
 श्रीहर्ष १८१  
 श्रुत १२२  
 श्रुतज्ञान ४०  
 श्रुतधर ६४  
 श्रुतसागर १७५  
 श्रेणिक ४४, ४५, १०२,  
 १०३, १७१  
 श्रेणी २०८  
 श्रेयांसनाथ २०१  
 श्याम ४०  
 श्यामाचार्य ८४  
 श्वेतांबर १७२  
 श्वेतांबर संप्रदाय ६४  
 'षट्स्थानक' १०  
 'षडशीति' ८५  
 'षट्दर्शनसमुच्चय' २१३  
 सकलचन्द्र १८३  
 सकलचन्द्र वाचक १७५  
 सचित्त ९०  
 सत्कार—पुरस्कार परिपह २३  
 सत्यनेमि १५४  
 सत्यभामा १९२

'सन्मतितर्क' १२, ६४, ६५,  
 ६९, ७४, १९७  
 'सन्मतिप्रकरण' १९८  
 सपादलक्ष १८३, १९२  
 सभागृह २०८  
 समयसुन्दर १८४, २०९  
 'समराहच्चकहा' २१३  
 'समवायांग' १०  
 समितसूरि ५  
 समिताचार्य १८४, २११  
 समीपनाम ७७  
 समुद्र ८४  
 समुद्रगुप्त १९७  
 समुद्रविजय १०, ८३, ८७,  
 ९६, १५४  
 सम्यक्त्व ६९  
 सरस्वती ८, १९, २६, ३८,  
 ६५, १८८, २१८  
 सरस्वतीनो पूर्वामिमुख प्रवाह  
 १८८  
 'सरस्वतीपुराण' १८८, १८९  
 सरस्वतीयात्रा १८८  
 सर्वज्ञ १७२  
 सर्वार्थसिद्धि ३३  
 सहस्रकमल १७४  
 सहस्रपत्र १७४

सहस्रयोषी मह ५८

सहस्रार्जुन ६६

सहस्रानीक १०

सहस्रपर्वत ५३, १८९

सहस्रि १५, १९, ४४, १०६,  
१११, १८८

संसेहा ६१

संयदासगणि ४, ३९, ४०,  
१८३

संयदासगणि वाचक १८२

संयदासि ८४

संयदोक्त २०४

संयदोक्तमय ८४

संयदो २५, ४७, ५७, १३३,  
१३४, १८७, २०४  
२०६

संयदोविजय ८४

संयदोत्तमा १०९

संयदोत्तरगोष्ठात्मा १०

संयदोत्तर २७

संयदोत्तर ८३

संयदोत्तर १९० १९१

संयदोत्तर १९

संयदोत्तर २००

संयदोत्तर पूर्वा १३४

साहीपपीत आमवेष्टो १५, ४८  
८६, ११९, १६९,  
१७८ १८७, २०४,  
२०३सातमी अस्त्रिभ मास्त प्राप्पविद्या  
परिपद ४५सातमी ओरियेष्टस  
कोम्परास २९सातवाहन १९, ९३ १९२,  
१९३, १९४

सातवाहन वंस १९४

सातवाहनी ७३

सातवाहनी ८९

सातवाहनी अस्त्रिभ ७५

सातवाहनी ९४

सातवाहनी मवाव ४१

सातवाहनी २७ ११९

सातवाहनी २७ ४४

सातवाहनी २०८

सातवाहनी ९१, ९२ १०१  
१११ १०२ १९४

सातवाहनी वंस ९२

सातवाहनी ९३

सातवाहनी ९०

सातवाहनी २०

सातवाहनी २१८

संकेतिक भाषा १४७  
 सांव ४९, ५६, ८७, १९०,  
 १९१, १९२  
 सांभर १८३, १९२  
 सांभरिनु लवण १९२  
 सामोगिक १३३  
 सिकंदर १४०  
 सिद्धनागार्जुन ९९  
 सिद्धपुर १९, १८८  
 सिद्धराज २१४, २१८  
 सिद्धराज जयसिंह १९५, २१९  
 सिद्धविं १९५, १९६  
 'सिद्धविचिंत' १९६  
 सिद्धसाधु १९५  
 सिद्धसेन ६४, १९७, १९८,  
 २०८, २१३  
 सिद्धसेनगणि ७४, १९६  
 सिद्धसेन दिवाकर ६४  
 'सिद्धसेन दिवाकर ऐन्ड विक्रमा  
 दिव्य' १६८  
 'सिद्धांतसारोद्धार' सम्यक्त्वोद्धांस  
 टिप्पण ३३  
 सिद्धि ८५  
 सिद्धिक्षेत्र १७४  
 सिद्धिपर्वत १७४  
 'सिद्धिविनिश्चय' ६४

सिद्धिशेखर १७४  
 सिन्धुलि ४७, १९९  
 सिन्ध १९९, २००  
 सिन्ध देश १९९  
 सिन्धवासी १९९  
 सिन्धु ७९, १५८, १९९  
 सिन्धु-सौवीर १३, ३१, ४७,  
 ५०, १०३, १७०,  
 २००  
 सिप्रा २०१  
 'सिलेक्ट इन्स्क्रिप्शन्स' २४, ९३  
 सिंह ८४  
 सिंहगिरि ६, ८४, १६३  
 सिंहगिरि राजा २०७  
 सिंहपुर ३६  
 सिंहपुरी २०१  
 सिंहल ६८, २०४  
 सिंहसूरि ६४  
 सीहोर २०१  
 सुकोशल मुनि ७१  
 'सुखावबोधा' १५१  
 सुदर्शन ८१  
 सुदर्शन तलाव २५  
 सुदर्शन यक्ष ११९  
 'सुदर्शनाचरित्र' ८५  
 सुनंदा ८०, १३३

‘सुपाश्वनाशपरित’ २२०

सुप्रतिबुद्ध २०७

सुप्रमदेव १८०

‘सुभाषिका’ १६९

सुमटपाळ ५, २१४।

सुमया १०

सुमूम ३७

सुमति १०५

सुमुल १०७

सुदृढ २०६

सुदृढा २०३, २०६

सुरप्रिय उषान ८०

सुरप्रिय यक्ष ८६ १५७

सुरभिपुर ३३

सुराष्ट्र ६ २४, २५, २६

३८, ४९ ५६ ५८,

८६ १०५, १८७

२०३, २०४, २०५,

२१५

सुराष्ट्रा २०५

सुरूप १८१

सुवर्णगुम्फिका १०३

सुवर्णभूमि ३९ २०४

सुवीर ४९

सुरिधत २०७

सुरिधतम्ब १ ६

सुरिधत—सुप्रतिबुद्ध ८४, १०६

सुरिधत स्थविर १७४

सुहृस्ती १६, २५, ८४

सुवर ३

सुवरी ९५, २०१, २०२

सुवरीनम्ब ९५, २०१, २०२

सुसुमारपुर १०१

‘सूत्रशृङ्गा चूर्णि’ २०३

‘सूत्रशृङ्गा सूत्र’ ९ ११ २१,

३६, ५५ ५६, ७९,

१०८ १२१, १७६—

१७८ २०१, २१५

सुत्रधार ११८

सूत्रपौरुषी १६२

सुरमास २१

सुरम्बपुरा १७८

सूरत ५४

सूर्यपुर १७८

सूर्यपूजा २११

‘सूर्यप्रज्ञप्ति’ १२८, १२९

सेक्रेट बुक्स बोफ प इस्ट ६५

सेतारक ६ ५०, ७२ १०६,

११६, १३१, १३७

१६६ १६७ १८५,

२०७, २०८

सोतारकवाज्य मंगू ११७

सोपारा २०७, २०८

सोम २०७

सोमदेव ८२, १५२

सोमदेव भट्ट १४७

सोमयश ९५

सोमसुन्दरसूरि १५४

सोमिल ६३

सोरठिया २०९, २१०

सौगंधिकानगरी ८१

‘सौन्दरानन्द’ काव्य ९५, २०२

सौराष्ट्र ६७, ६८, ८८, ९७,

९९, १०५, १३४,

१४१, १६७, १७४,

१७८, २०५, २०९,

२११

सौराष्ट्र (सौराष्ट्रनो) २०३

सौराष्ट्रिका २०९

सौराष्ट्रिकी २०९

सौर्यदत्त १७८

सौर्यवितसक उद्यान १७८

सौवर्णिक नैमिचन्द्र ९, १५०

सौवीर ६८, २००, २१०

स्कन्द १०६

स्कन्दगुप्त २४

स्कन्दपुराण १७

स्कन्दराजा ४६

स्कन्दिल ७८

स्कन्दिलाचार्य ८४, ९४, १२१,

२१०

‘स्टोरी ऑफ कालक’ ४१

स्तिमित ८३

स्तेयशास्त्र १४७

स्तूप ५९, १२०, १२१

स्तभतीर्थ ७९, १८४

स्थलपत्तन १८, ३५, ९७,

११९

स्थविरावली ४१, ८४, ११६,

११७, १५२

स्थविरो ८१

स्थानकपुर २११

‘स्थानाग’ १०

‘स्थानागवृत्ति’ ११

‘स्थानागसूत्र’ १६०

स्थूलभद्र ८४, १३२, २०६

स्नपन उद्यान २६, ७०

स्नानागार २११

‘स्याद्वादरत्नाकर’ ५५

स्वाति ८४

स्वामी समंतभद्र ६४

हतशत्रु ४२

हृत्थप्प २१५

हस्तकल्प २१४ २१५  
 हस्तिकल्प २१४  
 'हृत्मीरमदमर्वन' नाटक १८८  
 हस्त सन्निवेश १८५, २११,  
 २१०  
 हरिमन्त्र ७६, १२९, २१३  
 हरिमन्त्रसूत्रि ९, १०, ७१, ७४,  
 १२८, १४५, १४६,  
 १४८, १७६, १९५,  
 १९६ २१२  
 'हरिमन्त्रसूत्रिचरित' २१२  
 'हरिमन्त्राचार्यस्य समयनिर्णय'  
 १९६, २१३  
 हरिमन्त्रेयी २१४  
 हरिषसा' ७  
 हरिषेणाचार्य ७, ८ १७२  
 हर्षपुर ५ १०६ २१४  
 हर्षपुरोभ्य गण्ड २१४  
 हर्षपुरीय (मल्लभारी) गण्ड ११९  
 हस्तकल्प ३६, ५६ २०१,  
 २१५  
 हस्तवप्र २१५  
 हस्ति ८४  
 हस्तिकल्प २१४ २१५  
 हस्तिनापुर ३६

हस्तिभूति २१६  
 हाथन १६, २१५  
 हार्थगुप्त ५२  
 हारि २१७  
 हारिस्त्रिपात्रक २१६  
 हाठ ९९  
 हाथरु ६६, २०१, २१५  
 हिमनेत्र ८४  
 हिमवान ८४  
 हिमास्य १९६  
 हिन्दुधर्मशा ३८ २१८  
 हिस्ट्री बोफ इन्डियन सिटरेयर'  
 १४८, १९८  
 हीरमन्त्रसूत्रि ९०, १६९  
 हुडिक १२०  
 हेमचन्द्र १७, ३५, ५५, ७६  
 १२५, १२७, १२८,  
 १३०, १५२, १६५  
 १८१, २१८, २१९  
 'हेमचन्द्राचार्यचरित' ७९  
 हेमचन्द्राचार्य समा ११९  
 हेवराभाद ७८  
 हेमसमीक्षा २१८  
 Erzählungen in Maha  
 rashi 5